

செவடியம்.

# “சிதம்பர மஹாத்மியம்”

(வடமொழிக்கு நேர் மொழி பெயர்ப்பு).

“நடன குஞ்சிதபாத சபை வெளியீடு” நெ. 27.



எழுதியவர்:

சிதம்பரம் C. S. ஸச்சிதானந்த தீக்ஷிதர்.

நெ. 6, தெற்குஸந்தி, சிதம்பரம்.

பதிப்பகம்:

கிராஸ்வேடு பிரஸ், சிதம்பரம்.

கடைக்தமிடம்:

“நடன குஞ்சிதபாத ஸபை”

புராண நிலையம், தெற்கு ஸந்தி, சிதம்பரம்.

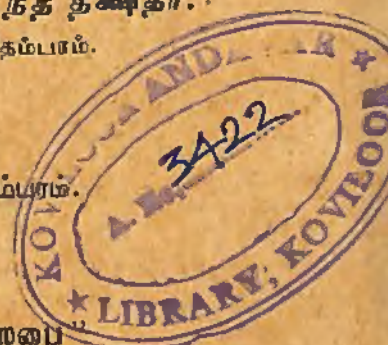
பதிப்புரிமை ஆசிரியருக்கே.

1—6—52

விலை]

C. 1000.

[கு. 1—8—0.



CR 12



உ  
செவமயம்.

# “சிதம்பர மஹாத்மியம்”

(வடமொழிக்கு நேர் மொழி பெயர்ப்பு). 32-1

“நடன குஞ்சிதபாத சபை வெளியீடு” நெ. 27.

எழுதியவர்:

புராணரத்னம், உபன்யாஸ சரபம்,

ஸம்ஸ்கிருத விசாரதா,

சிதம்பரம் C. S. ஸச்சிதானந்த தீக்ஷிதர்.

நெ. 6, தெற்கு ஸந்ரிதி,

சிதம்பரம்.

கிடைக்கும்டம்:

புராண நிலையம்,

“நடன குஞ்சிதபாத ஸபை”

தெற்கு ஸந்ரிதி, சிதம்பரம்.

1-6-52

பதிப்புரிமை ஆசிரியருக்கே.

லிலை]

C. 1000.

[கு. 1-8-0.





## முகவுரை.

புண்ய பூமியான பரத கண்டத்தில் திகழும் கேட்த்ரங்கள் 1008ஆம் மிகச் சிறப்புவாய்ந்ததும், ஐந்து பூதங்களுக்குள் மிகச் சேஷ்டமாயும், கடைசியான பாகமாக அமைந்துள்ள ஆகாசம் என்றும் பெயர்வாய்ந்ததும், மந்த்ரசாஸ்த்ர ப்ரவித்தமாக பார்த்தால் முதன்மையாக உள்ளதும், இடது பக்கமாகத்தான் எண்ணுவது என்ற வழியில் முதல்பாகமடைந்துள்ளதும், உலக உத்தாரண ஹேதுவுக்கு மிக உத்தமமானது என சொல்லப்படுகின்றதும், ஈசனூல் தானே நிர்மானம் செய்யப்பட்டதாக சொல்லப்படுகிறதும், உலகத்தில் உள்ள நர்த்தனங்கள் ஒன்பதுக்கும் மேலானதும், உண்மையில் தானே நடித்து காட்டவேண்டுமென எண்ணிக்கொண்டு நடத்திக்காட்டிய இடமாயும், காலிக்கு கர்வமடக்கியதும், அதை நடத்திக்காட்டியதில் கடைசியில் அவமானமடைந்து எல்லைக்கு அப்பறம் செல்லுகிறேன் என ஒப்புக்கொண்ட இடமாயும், முநிச்சேஷ்ட டர்களான பத்ருசலி வ்யாக்ரபாதர்களால் நன்கு ஸதா பூஜிக்கப்படுகிறதும், ஆனந்த தர்ண்டவம்தான் உலகில் உயர்ந்த தர்ண்டவம் என அறியத்தகுந்ததும், அடைந்தால் உடனே முக்தி அடையும் இடமாயும், விஷ்ணுவை தனக்கு ஒத்தாசை செய்யவேண்டுமென எண்ணியே அவர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, இங்கேயே இருக்கவேண்டுமென உத்தரவு அளித்த இடமும், சிவ விஷ்ணு அபேதமின்றி தர்சனம் செய்ய யோக்யமுடையதும், முள்ளிச்செடிக்கு முக்திகொடுத்ததும், அப்பய்ய திகழிதர், நந்தனார், மற்றும் பலருக்கு முக்தி அளித்ததும், மறுஜன்மம் இன்றி முக்தி அடைய பார்த்தமாத் திரத்திலேயே முக்தி கேட்த்ரமாயும், உபமன்யுக்கு பாற்கடல் அளித்த கேட்த்ரமாயும், ஜனங்களுக்கு ஜன்மக் களில் ஸம்பாதித்த பாபங்களை துலைக்கும் கேட்த்ரமாயும், அபயகரத் தினால் தனது மரையின் போக்கை அடக்கிவந்தவரும், உலகிற்கே திலகம் போல் விளங்கி மற்ற கேட்த்ரங்களுக்கு வழி காட்டியாயும், ஸமஸ்த ஈசுவரர்களும் இவ்விடம் இரவில் வயமடைவதால் மிக்க பெருமை வாய்ந்ததும், வைதீக பூஜாதரத்தரகார்யங்களுக்கு உலகில் முக்ய ஸ்தானம் வகிப்பதும், உபநிஷத்துகளில் சொல்லி வர்ணித்துள்ள உருவ ஸாக்ஷாத் காரத்தை நேரில் பாராதவர்களுக்கு பார்த்தே முக்தி அடையலாம் என காண்பிப்பதுபோல் இருப்பதும், குஞ்சிதசரணத்தில்

அடைந்தவர்களுக்கு உடனே முக்தி அளிப்பதும், அனந்தமான ஆனந்த மளிப்பதும், பலவித 64 லீலைகளில் உண்மையாக உள்ள உருவமுடைய தும், ஸ்வயம்பிரகாசமாகவே இருப்பவரும், கைலாஸத்திலிருந்து முனி வர்களை முன்னிட்டு ஒரு ஸமயம் தானே வேண்டுகோளுக்கிணங்கி திரும்பியவரும், எப்பொழுதும் ஸ்திர வாஸமாக அடைந்தவரும் விம்ஹ வர்ம சக்ரவர்த்திக்கு ரோகத்தை நிவர்த்திசெய்து அவருக்கு அநுக்ர ஹம் செய்த இடமும், 3000 முனிவர்களுள் ஒருவராக காணப்படு பவரும், க்ருஷ்ணன் பூஜித்து அன்பான புத்ரனை அடைந்த கேத்ர மாயும், இந்த்ரனுடைய கஷ்டத்தை நிவர்த்தித்த இடமாயும், வருண னுக்கு ஏற்பட்ட பரம்ஹஹத்தியை நிவர்த்திசெய்ய கங்கணம் கொண்ட கேத்ரமாயும், பரம்ஹாவினால் பரார்த்திக்கப்பட்டபொழுது முனிகளை யும் மற்றவர்களையும் யுகத்திற்கு பூர்த்திசெய்ய அநுக்ரஹித்த இட மாயும், உலகிலேயே யாவரும் போற்றத்தக்க இடமாயும், சரீர அமைப்பு போல் உள்ள கேத்ர உருவமாயும், 64 கலைக்கும் மிக்க உருவ மடைந்து இருப்பதாயும், மஹனீயகுணமுடைய மஹிமையே எப் பொழுதும் முநிகள் உச்சரிப்பதாயும், தன்னைவிட ஆராதிக்கும் தீக்ஷிதர் களை முக்யமாக உயர்வு எனத் தன் வாயால் உரைத்தவரும், மூர்த்தி, தீர்த்தம், கேத்ரம் என்ற மூன்று விஷயங்களுக்கும் குறிப்பு உள்ள தாயும், வ்யாஸ மஹர்ஷியால் ஸ்தோத்தரித்த கேத்ரமாயும், ஸ்காந்த புராண அந்தர்கதமாயும் ஐந்து மஹாத்மியங்களால் ப்ரகாசிக்கிறதாயும், தமிழ் வேதங்கள் எழுதிய அப்பர், ஸுந்தரர், ஐஞானஸம்பந்தர், மணிவாசகர் முதலானவர்களால் பாடப்பட்டதாயும், பாணிளி, பதஞ்சலி முதலான எல்லோராலும் எழுதிய புஸ்தகங்களுக்கு அரண் கேற்று அளித்த இடமாயும், பெரியபுராணம் எழுதிய சேக்கிழாருக்கு அடி எடுத்துக்கொடுத்த கேத்ரமாயும், உலகிலுள்ள மூர்த்திகளுள் மிக பெருமை வாய்ந்த உருவமாயும், பாக்யமுள்ளவர்களுக்கு அடைவதில் மேன்மைவாய்ந்த தன்மையும் உள்ள சிதம்பர கேத்ர மஹாத்மியங் களுள் முதலாவதான “சிதம்பர மஹாத்மியம்” வடமொழியிலிருந்து உள்ளது உள்ளபடியே மொழிபெயர்ப்பு செய்து வெளியிட்டுள்ளேன்.

அதில் என் ஸொந்த அபிப்ராயங்கள் இல்லாமல் உள்ளதை உள்ள படியே எழுதி இருப்பதால் வித்வான்களும், மற்றவர்களும், பார்த்து இன்பமடைவதோடு அன்றி முக்தி படி அடைய எல்லாம்வல்ல சகன் அநுக்ரஹம் அளிப்பாராக!



அடுத்த புராணங்கள் புண்டரீகபுர மஹாத்மியம், ஹேமஸபா  
மஹாத்மியம், தில்வாரண்ய மஹாத்மியம், வ்யாக்ரபுர மஹாத்மியம்  
மற்றும் பல வெளிவருவதை ஈசன் எனக்கு அநுகூஹம் செய்ய  
வேண்டுகிறேன்.

சபம்!

C. S. ஸச்சிதானந்த தீக்ஷிதர்,

No. 6 தெற்குஸந்தி,

சிதம்பரம்.

6—5—52.

உ-  
ஸ்ரீசித்ஸபேசாய மங்களம்.

## அன்புரை.

சாஸ்த்ராசார்ய ராஜா. ஸோமசேகர தீக்ஷிதர்,

தெற்குவிதி, சிதம்பரம்.

—1—5—52.

1. “ஆலயந்தொழுவது சாலவு நன்று” என்று ஸ்ரீஸரஸ்வதியின் அவதாரமான ஓனவையாரின் தர்மஸூத்ரம். இதன் பொருள்; ஆலயம் = தேவாலயத்தை. தொழுவது = வணங்குவது. சாலவு = மிகவும் நன்று = நல்லது என்று. தேவாலயம் என்பது; தேவர் வலிக்கும் ஸ்தானம் பிண்டமும் அண்டமுமாகும் பிண்டம் நமது சரீரம், அண்டம் இவ்வுலகு. கடவுள் ஒன்றே; கடவுள் ஒருவர் இருக்கிறார், கடவுள் எல்லாம் அறிந்தவர் என ஆண்டோர்கள் வாக்கியம் அந்தக் கடவுள் ஒருவரே கார்யவிசேஷத்தால் மூன்றுவிதமாகவும் கூறப்படுகிறார். ஸ்குஷ்டியில் ப்ரம்ஹரென்றும், ஸ்திதியில் விஷ்ணுவென்றும், ஸம்ஹாரத்தில் குத்ரரென்றும், அவருடைய சக்தியை முறையே ஸரஸ்வதி, லக்ஷ்மீ, பார்வதி என்றும், இவர்களுக்குள் ப்ரஹ்மாவினுடைய பிரிவு, அஷ்டவஸுக்கள், இந்திரன் ப்ரஜாபதி என்று பத்தாகவும், விஷ்ணுவினுடைய பிரிவுகள் பன்னிரண்டு ஸூரியர்களாகவும், குத்ரருடைய பிரிவுகள் ஏகாதச குத்ரர்களாகவும் ஆக முப்பத்தி மூன்று தேவர்களாகவும், இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் கோடி பேதமடைவதால் முப்பத்தி முக்கோடி தேவர்களாகவும் கூறப்படுகின்றனர். பிண்டத்துல் இருக்கும் தேவாலயமாவது, சிரஸ் — ஸ்ரீபர்வதம், நெற்றி — கேதாரம், புகுவங்களுடைய நடுவு — காசி, குசஸ்தானம் — குருகேத்ரம், ஹருதயாம்புஜம் — ப்ரயாகை, ஹருதயமத்யம் — சிதம்பரம், ஆதாரம் — திருவாரூர், என்றும்; யோகசாஸ்த்ர ப்ரசித்தமான, மூலாதாரம், ஸ்வாதிக்ஷ்டானம், மணி பூரம், அனாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை, என்றும், ஆறு ஸ்தானங்களும் ஈசுவரனை உபாலிதக்கக்கூடிய ஸ்தானங்களென்றும், வேத சாஸ்த்ரங்களால் கூறப்படுகின்றன. இதுபோல் அண்டத்திலும் கீழ்கூறியவாறு ஸ்ரீ சைலம் முதலான கேத்ரங்களும், மூலாதாராக ஸ்தான பிரதிநிதிகளாக, முறையே திருவாரூர், திருவானைக்காவல், திருவண்ணாமலை, சிதம்பரம், காளஹஸ்தி, காசி, ஆகிய கேத்ரங்கள் கூறப்படுகின்றன.



2. பிண்டத்தில் ஈச்வரனை உபாஸிப்பதே முக்யமாகும், ஆயினும் பெரிய யோகிகளால் செய்யக்கூடிய கார்யமாதலால் அதற்கு வழியாக அண்டத்தில் உபாசிக்க வேணும், இந்த ஸ்தானங்களுக்குள் சரீரத்தில் ஹ்ருதயஸ்தானமானது ஈச்வரனை உபாஸிப்பதற்கு முக்யமென்றும், அதில் ஈச்வர ஸான்னித்யம் அதிகமென்றும், ஹ்ருதயத்தில் உபாஸிப்பதையே, தஹரவீத்யை என்றும், சாஸ்த்ரங்கள் கூறுகின்றன. ஆகையால் அண்டத்திலுள்ள தேவாலயங்களுக்குள் விராட் புருஷனுடைய ஹ்ருதயஸ்தானமான, சிதம்பராலயத்தை ஸேவிக்க வேண்டியது அவச்யமாகும். இந்தக்காரணம் பற்றியே ஆலயங்களுக்கு கோயில் என்று பொதுப்பெயராயிருந்த போதிலும்; சிதம்பராலயத்திற்கே, கோயில் என்று பெரியோர்களால் வழங்கப்படுகிறது. கோயில்களுக்குள் முக்யமென்று அர்த்தமாகும், சிதம்பரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜரை உபாஸிப்பதே தஹரவீத்யை என்று சாந்தோக்யம், கைவல்யம், முதலான உபநிஷத்துக்களில் தெளிவாக கூறப்படுகின்றன.

3. அதில் சாந்தோக்ய உபநிஷத் ப்ரம்ஹபுரம் என்கிற சரீரத்தில் புண்டரீகாகாரமான ஹ்ருதய க்ருஹத்தில் அதிஸூக்ஷ்மமான ஆகாசத்தில் ஜ்ஞானாகாச ரூபியான பரமாத்மாவை அனுஸந்தானம் செய்யவேண்டுமென்று தஹரோபாஸனத்தையும், ஹ்ருதயத்தில் தான் பரமாத்மாவின் ப்ரகாச ஸ்தாபனமென்றும்; ஹ்ருதயசப்த நிர்வசனத்தையும் கூறுகின்றது. இந்த தஹரோபாஸனஸ்தானமான ஹ்ருதய சப்தத்திற்கு ஆத்யாத்மிகமான மனுஷ்ய சரீரஹ்ருதயமென்றும், ஆதிபௌதிகமான விராட் புருஷனுடைய ஹ்ருதயமான சிதம்பர கேதத்திரமென்றும், இருவகையான அர்த்தத்தை ப்ரம்ஹஸூத்ரகர்த்தாவான ஸ்ரீ வேதவ்யாஸ மஹர்ஷி; ஐயிணிக்கும், ஸூத்ரகுக்கும் புண்டரீகபுர மஹாத்மியத்தில் முதல் அத்யாயத்தில் விசதமாய் உபதேசித்து இருக்கிறார். இந்த அபப்ராயத்தை ப்ரம்ஹஸூத்திரத்தில் தஹராதிகாரண பாக்யத்தில் ஸ்ரீநீலகண்டாசார்யாரும் சிதம்பரம் என்ற பதத்தால் ஸூசனம் செய்திருக்கின்றனர்.

4. ஆதி தைவிகமெனும் மூன்றாவது உபாஸனமாக; ஸ்ரீவிஷ்ணுவை நமது ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்து அவருடைய ஹ்ருதயத்தில் பரமாத்மாவை உபாஸிப்பது என ஸூதஸம்ஹிதையில் விரிவாக கூறப்பட்டுள்ளது.

5. ஆதலால் ப்ரம்ஹபுரமான விராட் சரீரத்தினுடைய புண்டரீக ரூப, ஹ்ருதயரூபமான சிதம்பர சித்ஸபையில், தஹர சிதாகாச ரூபியான ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தியை தரிசிப்பது தஹரோபாஸனமாகும்; என்பதைச் ச்ருதி, ஸ்மருதி, புராணம், ப்ரம்ஹஸூத்ரம், முதலானவைகள் ஸ்பஷ்டமாய் போதிக்கின்றன.

6. ஆகையால்; இந்த சிதம்பர கேசத்திரத்தில் வலிப்பவர்கள் யாவரும் தஹரவியோபாஸகர்கள் என்கிறபடியாலும், ச்ருதி ரீதியாக தர்சனத்தினாலேயே முக்தியளிக்கும் கேசத்ரமாகையாலும், ஹ்ருதய திருப்தியால் சரீரம் முழுவதும் திருப்தியடைவது போல் ச்ருதி ப்ரமாணப்படி விராட் ஹ்ருதய புண்டரீக வரவியான ஸ்ரீ நடராஜ பூஜையால் ஸகல கேசத்ரமூர்த்திகளின் திருப்தி ஏற்படுகிறபடியாலும், ஸகல இந்திரியங்களும் ஸுஷுப்தியில் லயத்தை அடைவதுபோல் ஸகல கேசத்திரங்களும் சிதம்பரத்தில் லயமடைவதாலும், மற்றகேசத்திரங்களில் இருக்கும் தேவதைகள் அர்த்தயாம ஸமயத்தில் சிதம்பரம் வந்து தரிக்கிறபடியாலும், ஸ்வஸ்வரூபானு ஸந்தானத்தால் ஆனந்த தாண்டவம் செய்கின்ற திவ்ய நடராஜமூர்த்தியை முகூர்த்தகாலம் த்யானம் செய்வதால் ஸர்வபந்த முக்தர்களுகின்றார்கள் என்று வராஹோப ரிஷித் கூறுவதாலும், அன்ய, திவ்யகேசத்ர மூர்த்திகளின் உபதேசத்தால் மணிவாசகர், நத்தன், முதலான பந்தகோடிகள் சிதம்பரம்வந்து முக்தியடைந்திருப்பதாலும், ஸூத்ரஸம்ஹிதாதி பல புராணங்களால் போற்றப்பட்ட சிவகங்கை, பரமானந்தகூபம் முதலிய திவ்யதசதீர்த்தங்களோடு கூடியிருப்பதாலும், ஈச்வரனுடைய அநேக கேசத்திரங்களுக்குள் சிதம்பரம் மிகச் சிறந்தது.

7. கேசத்திரம், தீர்த்தம், மூர்த்தி, பூஜை, பூஜகர்கள், என்றும் ஐந்து அங்கங்களுடன் கூடியது புண்யஸ்தலமாகும் என்கிற ஆன்ரோர்களின் வாக்கின்படி இச்சிதம்பரத்தில் ஐந்தும் மிகவும் உயர்வாக அமைந்திருக்கின்றன. முன் மூன்றும் முன்பு விவரிக்கப்பட்டன. பின்பு உள்ள பூஜை என்பது இச்சிதம்பரத்தில் மட்டும் வைதீக பூஜையை குறிக்கும் மஹாபாஷ்ய கர்த்தாவான ஸ்ரீ பதஞ்சலி மஹரிஷி “பூஜாபாதஞ்ஜலம்” என்றும் கர்த்தத்தில் ஸ்ரீ நடராஜரின் நித்ய கைமித்திக விசேஷ உத்ஸவாதி வைதீக பூஜா கல்பங்களை தெளிவுர எழுதியுள்ளார். அதன்படியே இன்றளவும் சிதம்பரத்தில் ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்திக்கு வைதிக பூஜை நடைபெற்று வருகிறது என்பது மற்றும் ஓர் உயர்வாகும். கேசிதர்களின் உயர்வு பற்றி சிதம்பர மஹாத்மியத்தில்



“தில்லை மூலாயிரவருள் நானும் ஒருவன்” என ஸ்ரீநடராஜ மூர்த்தியால் போற்றப்பட்டது. நானகரம் அத்தயாயத்தில் விரிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விதம் மஹா மஹிமை வாய்க்க சிதம்பர கோத்திரத்தின் பெருமை தெரிந்து கொடுவது சாலச்சிறந்தது.

3. ஆதலால் அதன் பெருமைகளை விளக்கிக் கூறும் மஹாத்தியங்கள் ஐந்து ஊரின் பெயராலேயே ஏற்பட்டுள்ளன. அவையாவன; சிதம்பர மஹாத்தியம், புண்டரீகபுர மஹாத்தியம், ஹேமஸபாநாத மஹாத்தியம், வ்யாக்ரபுர மஹாத்தியம், திலகாரண்ய மஹாத்தியம் என இவைகள் வடமொழியில் உள்ளன. முன்னிரண்டும் தீர்த்த ஆசிரத்தில் வெளிவந்தள்ளன. மற்றவை ஹஸ்தலிங்கிதமாக இருக்கின்றன. இவ்வைந்து மஹாத்தியங்களின் ஸாரமாவது; உலகில் இந்த சிதம்பர கோத்திரம் உயர்வானது, இதைக்காட்டிலும் இவருள்ள சிவகங்கை என்னும் தீர்த்தம் மிக உத்தமம். இதைக்காட்டிலும் சிதம்பரமென கூறப்படும் ஸ்ரீமன நடராஜருடைய ஆனந்ததாண்டவ ஸ்தானமான சித்ஸபை மிக உத்தமம். இதைக்காட்டிலும் சிதம்பர பஞ்சாக்ஷர மந்திரமானது மிக உத்தமம், இதைக்காட்டிலும் ஸ்ரீ நடராஜராஜர் மிக உத்தமோத்தமர். இவை எல்லாவற்றைக்காட்டிலும் ஸ்ரீமதானந்த நடராஜராஜருடைய திவ்ய குஞ்சிகசாணகமலம் மிக மிக ச்ரேஷ்டமானது.

9. ஆகையால் அல்ப பலத்ததைத் தருகின்ற மற்றதேவகணங்களை விட்டு ஸ்ரீமதானந்த நடராஜனின் குஞ்சிகசாண தர்சனமாதிரத்தி னாலேயே மஹாவிஷிக்குது மஹாதபோ விசேஷங்களால் அடையக்கூடிய பரம முத்தியையும், பாபியான மனுஷ்யனும் அடைகின்றான் என பல வானு உயர்வை எடுத்துக்கூறும்; சிதம்பர மஹாத்தியம் தென்மொழியில் செய்யுள்களாக கோயில் புராணம் என பெயரிட்டு உமாபதி சிவாசார்யர் அவர்களால் செய்யப்பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது. இப்பொழுது வட மொழிக்கு வசனநடையில் எல்லோரும் படித்துணர எளிய தமிழ் நடையில் மொழிபெயர்த்து நமது ஸஹாத்யாய உபன்யாஸ ரத்னாகர C. S. சிவகாமஸுந்தர தீக்ஷிதர் அவர்களின் புத்ரர் பெளராணிக சன்னம் உபன்யாஸ சுரப ஸம்ஸ்கிருத விசாரத C. S. ஸச்சிதானந்த தீக்ஷிதரால் வெளியிடப்படுகிறது. ஆகையால் ஆஸ்திகர்கள் இந்நூலை ஆதரித்து வாங்கி, படித்து, அதன் பொருளை அறிந்து அதன்படி ஸ்ரீ நடராஜரை தரிசித்து விசேஷ நன்மைகளை அடைய ஸ்ரீ நடராஜரை ப்ரார்த்திக்கின்றோம்.

10: மேலும்; இச்சிதம்பர மஹாத்மியம். ஸ்ரீஸ்கந்த மஹா புராணத்திலுள்ளது. இதிலுள்ள அத்யாயங்கள் 26, ச்லோகங்கள் 1442 சிதம்பர மஹாத்மியத்திற்கு செய்யுள்களாக அமைந்த கோயில் புராணம் இருப்பதுபோல் புண்டரீகபுரமஹாத்மியத்திற்கு, ஹேமஸபாநாத மஹாத்மியத்திற்கும் முறையே தமிழில் உமாபதி சிவாசார்யர் அவர்களின் மாணாக்கர் பரம்பரையில் உள்ள "சைவபரஞ்ஜோதி முனிவராலும் ஸபாபதி நாலராலும் செய்யுள்களாக, முறையே சிதம்பர புராணம் & சிதம்பரஸபாநாத புராணம், என்று இயற்றப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது வசன நடையில் சிதம்பர மஹாத்மியத்தை மொழி பெயர்ப்பாளர் வெளியிடுவதுபோல் மற்றுமுள்ள நான்கு மஹாத்மியங்களையும் வெளியிட முயற்சி செய்து வருகிறபடியால் சீகரத்தில் வெளிவர ஸ்ரீநடராஜர் அருள்புரியவேண்டுகிறோம். இச்சிதம்பர மஹாத்மியத்திலுள்ள விஷய ஸஞ்சைகையை சிறிது தெரிவிப்போம் — எல்லாம் ஸ்ரீநடராஜர் கிருபை.



# விஷய ஸூசிகை.

அத்யாயம்,

பக்கம்.

1	ஸூத்ரணாமிகாரணய முனி வினாவிடை	1
2	நந்திமஹேஸ்வர வினாவிடை	4
3	மஹேஸ்வரரால் சொல்லப்பட்ட சிதம்பர மஹிமா	6
4	சிவகங்கா மஹிமா	8
5	தில்லேவாழந்தணர்கள் மஹிமா	11
6	வ்யாக்ரபாத சரிதம்	13
7	வால்கலி சரிதம்	16
8	புல்கல சரிதம், வ்யாக்ரபாதர் சிதம்பரமடைதல்	20
9	வ்யாக்ரபாதர் என்ற பெயர் கிடைத்த விவரம் கோத்திரத்திற்கு வ்யாக்ரபுரமென்ற பெயர் கிடைத்த விவரம்	23
10	வ்யாக்ரபாதர் விவாஹம், உபமன்யு என்ற புத்ர லாபம், உபமன்யுவிற்கு க்ஷிராப்தி லாபம்	26
11	பதஞ்சலி சரிதம்	30
12	பிக்ஷாடனர் வர்ணனம்	33
13	மோஹினி ரூபமெடுத்த விஷ்ணுவின் வர்ணனம் ஆப்சார யாக வர்ணனம், தேவதாருவனத்தில் தாண்டவ தர்சனம்	36
14	பதஞ்சலி தபோ வர்ணனம்	40
15	பதஞ்சலி சிதம்பரம் வந்து சேர்ந்த வர்ணனம்	44
16	பதஞ்சலி வ்யாக்ரபாத ஸல்லாபம்	49
17	ஸ்ரீநடராஜ தாண்டவ தர்சனம்	52
18	ஸ்ரீநடராஜர் உபதேசித்த சிதம்பர ரஹஸ்யம்	57
19	கங்காதிரத்தில் அந்தர்வேதியில் பரமஹாவின் யாக வர்ணனம்	63
20	வரீம்மவர்ம சரிதம்	65
21	வரீம்மவர்மன சிதம்பரம் வந்த விபரம்	69
22	வரீம்மவர்மனுக்கு ஹிரண்யவர்மன் என பெயர் கிடைத்த விபரம்	73
23	வ்யாக்ரபாதர் ஹிரண்யவர்மனுக்கு சிதம்பர மஹிமையை உபதேசித்த விபரம்	76
24	அந்தர்வேதியிலிருந்து தீக்ஷிதர்களை ஹிரண்ய வர்மன் சிதம்பரம் அழைத்துவருவது	79
25	சிதம்பரத்தில் ஹிரண்யவர்மனுக்கு பட்டாபிஷே கம், ஹிரண்யவர்மன் செய்த சிவகைங்கர்யம், பதஞ்சலி மஹர்ஷியால் செய்யப்பட்ட உத்ஸவ ஸூத்ரவிதானப்படி ஸ்ரீநடராஜர் மஹோத்ஸவ வர்ணனம்	85
26	ஆனி மஹோத்ஸவம், வைபவ்யோத்ஸவம், மாசி மஹோத்ஸவம், குஹ்ய தீர்த்தமென்ற ஸமுத்ரா தீர்த்த உத்ஸவம் இவைகளின் விபரம்	90

இயற்றியவர்,  
மதுரகவி N. S. மீனாட்சிநாத தீக்ஷிதர்,  
தெற்குவீதி, சிதம்பரம்.

நாகம்: பிஷஹரி.

தாளம்: ஆதி.

பல்லவி

1. நடனம் ஆடுகின்றான் சிதம்பரநாதன்  
பாம்பும் புலியும் நிதம்பதம் பணிய (ந)

அனு பல்லவி

- விடமுண்ட கண்டன் விரிசடையுடன்  
இடர் களைந்தேரிய இடைவிடாமல் (ந)

சரணம்

- எண்டிசையும் வணங்க ஸாமகானம் ஒலிக்க  
தொல்லையில்லா தில்லை வாழந்தணர் மகிழ  
வண்டுவிழி சிவகாமியோடு கனக ஸபையில்  
ஆனந்த மாகவே ஒருபாதம் தூக்கி (ந)

நாகம்: ரஞ்சனி.

தாளம்: ஆதி.

பல்லவி

2. ஆனந்த கூத்தாடினான் அம்பலவாணன்  
சித் ஸபையில் வையம் உய்யவே (ஆ)

அனு பல்லவி

- வானமும் புலியும் பதஞ்சலியும் புலியும்  
மாலோடு அயனும் குஞ்சிதபாதம் பணிய (ஆ)

சரணம்

- சேந்தழலும் ஒருகையில் உடுக்கையும் தாங்கி,  
மக்கள் நலம்பெறவே தான்மிக ஏங்கி  
சிந்தை மகிழற சிவகாமி யோடு  
சிதம்பரநாதன் பரிவு மிக கொண்டு (ஆ)



## சிதம்பர மாஹாத்மியம்.

(வடமொழிக்கு மொழி பெயர்ப்பு.)

எதினின்ற அண்டபிண்ட ஜகத் முழுமையும் உண்டாயிற்றோ? அந்த கருணாமூர்த்தியான கடேசுருக்கு நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

நைமிசாரண்யத்தில் ரிஷிகள் ஸர்வஸம்பத்துகள் அடைந்து, சுத்தமான இடத்தில் எப்பொழுதும் கடுமையான தபஸ் செய்து, வலிக்கலாயினர். நித்தியம் ஆனந்தத்தைத் தரும் பரப்ரும்ஹ ஸ்வரூபத்தைப் பற்றி பேசிக்கொண்டும், நிதான புதயலான ஸர்வ உலகங்களுக்கும் ஸம்ஸார பயத்தைத் தவிர்க்கும் உபாயத்தை தேடி, வித்யையால் அவர்கள் ப்ரகாசிக்கிறவர்களாகவும், பொருமையுள்ள சாந்தி அடைந்தும், அநுபூதிக்குள்ள ஸர்வ ஆசைகள் அற்றும், மறுபடியும் அநுபூதியையே பேசிக்கொண்டும், புணைய தபவினால் ப்ரஸன்னர்களாகியும், பூர்ண உல்லாஸமடைந்தும், அஹங்காரமற்றும், வேறு காரியங்களினின்ற விரும்பட்டவர்களாகியும், சிவபூஜையே செய்து கொண்டும் இருந்துவந்தனர்.

தபவினாலேயே புராணம், வேதம், இவைகளை சிந்தித்தலின் பொருட்டு பலநாட்களை ஒருநாழி கடந்ததாக எண்ணியும் வந்தனர். ஸூர்ய மண்டலம் போன்ற ப்ரகாச முடையவர்களாகவும், ஜ்வலிக்கும் அக்னி போன்ற சூரிய உருமுகுடையவர்களாகவும், ஜடை உடையவர்களாகவும், கண்ணால் பார்த்த மாத்ரத்திலேயே சுத்தமான உலகில் நான்குபுறமும் தேடுகிறவர்களாகவும், ஆனந்த முள்ள அடுக்குகளுடைய மூல பாகமுகுடையவர்களாகவும், சாந்தி போன்ற ஸமுத்ரத்திற்கு சந்த்ரன போலவும், தஹிங்கிற அஞ்ஞானங்களை ப்ளக்குகிறவர்களாகவும், புணையத்திற்கு முனைபோன்ற சுத்த பூமியை அடைந்தவர்களாகவும், இருந்துவந்தனர்.

ஜனம துக்கத்தை ிக்க நித்யம் ப்ரம்ஹத்தை ஆசர்யமடைந்து ஜகத்தின் பரிசுத்த ஹேதுவுக்கு நித்யமான புணைய ஹருதயமுகுடையவர்களாகவும், காணப்பட்டனர். சுத்தர்களாய், அஹங்காரமற்றவர்களாய்,

தத்வ ஞானத்தை காண்பிக்கிறவர்களாய், சுத்தமான ப்ரஸன்னமுடைய தாமரைபோன்ற முகமுடையவர்களாய், ஸூர்யன் போலும் இருந்து வந்தனர்.

பிறகு ஒரு ஸமயம் குறைவற்ற ஸம்பத்துகள் அடைந்த ஸர்வ ரிஷி களையும் பார்க்க, வ்யாஸரின் தபஸ் பலமாய் உருவெடுத்த ஸுதரர் அங்குவந்தார்.

புராணமறிந்த முதன்மையான ஸுதரை மஹாத்மா போல் கண்டு, முநிகள் எதிர் கொண்டு அதிக ஆனந்த சித்தத்துடன், அவரை அழைத்தனர். அவ்விடம் க்ஷணிக காலம் அதிக கௌரவத்தால் ஆஸனத் தில் உட்கார வைத்து, நன்றாக நியமப்படி அர்கயம் முதலிய பூஜை களால் பூஜித்தனர். நேரில் அஞ்சலி செய்த முகமுடையவர்களாகி உட்கார்ந்து, மஹா புண்யமே உங்களது வருகை, உத்ஸவம் போன்றது, என ஸந்தோஷித்தனர் பூஜையால் அடிக்கடி ப்ரஸன்ன முகமுடைய ஸுதரை தேஜஸ்வியான முநிகள் ஸந்தோஷ ஹ்ருதயத்துடன் கேட்டனர்.

ரிஷிகள்—ஸுதரான நீர் வகல புராணங்களையும் அறிந்தவர். உமது பரிசுத்தமான தேஜஸ் இரண்டாவது ஸூர்யன் போல் ஜகத்தில் காண்கிறது. ஸமஸ்த புராணங்களுக்கும் நீரே குறைவில்லா ஆதாரம். லோகாநுந்ரஹார்த்தம் வ்யாஸர் முன்பு ஸ்ருஷ்டித்தார். பூமியில் எவ்வ ள்வே சிவஸ்தானங்கள் உள், அதன் வைபவங்களை எல்லாம், இதற்கு முன் விஸ்தாரமாக எங்களுக்கு சொல்லப்பட்டுள்ள புராண விஷயங் களில் கேட்டோம்.

அதற்குள் மறுபடியும் புண்டரீகபுரம் என்ற ஆசிரயமுடைய, ப்ரபாவ புண்யத்தைக் கொடுக்கவல்ல, சித்ய போகமோஷங்களுக்கு ப்ரமாணமுள்ள, விஷயங்களை நான்கள் கேட்க விரும்புகிறோம். ஸம் ஸாரத்தில் சேர்த்த பாபங்கள் மதுஷ்யர்ஸளுக்கு அடைந்துள்ளது. க்ஷணிக காலத்தில் அதை போகவல்ல விஷயத்தை, உங்கள் மூலம் கேட்க பெரிய ஆதரவு எங்களுக்கு இப்பொழுது உள்ளது.

ஆகையால் ஸுதரே! அவ்விஸ்தார வைபவமுடைய ப்ரமான ஜ்ஞானமுடைய ஹேதுவுள்ள தத்துவார்த்தங்களை அறந்த நீர் வ்யாஸர் விஷயரானபடியால் சொல்லுதற்கு யோக்யமாகிதீர் என்று ஸமஸ்த

முநிகளும் தத்வ ஜஞானத்தைத்தேடும் அபிமான முண்டயவர்களாகி, சொல்லிய பின் பெளராணிகச் ச்ரேஷ்டரான ஸூத்ர அதிக ஸந்தோஷத் துடன் இருந்தார். ஜகத்காரணமுள்ள ஆதி அந்தம் இல்லாத புருஷனை புருஷார்த்தத்திற்கு அடைந்து, ஈசனையும், குருவான வ்யாஸரையும், நமஸ்கரித்து சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

ஸூத்ர—முநிகளே! நல்லது நல்லது உங்கள் பாக்யம் அநுஸரித்த புத்தி, எல்லாவற்றையும் கேட்க ஆசைப்படுகிறது. அவ்விடம் நூற்றுக் கணக்கான ஜன்மங்களானாலும் நினைக்கத்தக்கது. இன்றைக்கும் வேதாகமங்களாலும், அசைக்கமுடியாத அதன் வைபவத்தை அறிய, மூன்று உலகங்களில் யார் சக்திவாய்ந்தவர்கள் உளர். தேவச் ச்ரேஷ்டர் ப்ரஹ்மபதி, நீதி விஷயமறிந்த அசுரகுரு சுக்ராசார்யார், ஆயிரம் முக முடைய சேஷன், மஹாபுத்திரசாலியான ஸ்கந்தர், விக்னங்களை ஒழிக்கும் கணபதி, தேஜஸ் அதிபதி ஸூர்யன், இவர்கள் ஜகத்பதியான ஈசனைக் காண ஒரு ஸமயம் சென்றனர். திக்கு அதிபதிகள், பெரிய பராக்ரம சக்தி உடையவர்கள், முநிகள், முதலான எல்லோரும் சென்று அவருடைய விசேஷ மகாத்தியத்தை அறிய முடியவில்லை. மறை தலுக்கு எல்லாம் மறைவுள்ள, இப்பட்டணம் ப்ரம்ஹபரம் என்ற பெயருடையது, பரமேச்வரன் நர்த்தனத்திற்கு ஸதா விஸ்தாரமுள்ள நர்த்தன ஸ்தானம். இவ்விடம் இது, ஸத்யமாக உள்ளது. சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். எந்த பட்டணத்தை சங்கரர் அறிகிறாரோ? அதை மூன்று உலகிலும் வேறு ஒருவராலும் அறிய முடியாது.

ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ப்ரபஞ்சம், இவைகள் எல்லாம் எவர் அம்சமாகச் சொல்லப்படுகிறதோ? அந்த தேஜஸ்தான் எப்போதும் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்துகொண்டிருக்கிறது. அதன் ஸமீபத்தில் மஹாதேவி; ஸதா தாண்டவத்திற்கு ஸாக்ஷியாக, ஸர்வ உலகங்களுக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுப்பவளாக, ஸூர்யன் போல் ப்ரகாசிக்கிறான். எந்த தேவியின் புன்னுருவல் காந்தி, உலகிற்கு கல்முத்துபோல் ப்ரகாசிக்கிறதோ? அந்த தேவி பரமான ஆனந்தமுடையவள். அவள் சந்த்ரோதயம் போன்ற இரவு உருமுகையவள். எவ்ருடைய கடைக் கண்ணினால் ஸகல ஸம்பத்துகளும் கிடைக்கிறதோ? அவள் சிவ என்ற பதத்தை முன்னுடைய பெயரினால் காமஸ்ரந்தர் என்ற பார்வதியும் ஆவள். சிதம்பரம் என்ற பெயருடைய கேதார்ச் ச்ரேஷ்ட மஹிமையை மஹாதேவரும் அறிவாரோ? மாட்டாரோ? தெரியாது.



18 புராணங்களிலும் இதுதான் புராணம். பரம ஸம்மதமுள்ளது. போக மோக்ஷங்களைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே பாபங்களை விலக்கி, கொடுக்கக்கூடியது. இந்த சிதம்பரம் உண்டான விஷயம் புராணமாக உள்ளபடி பரமேச்வரனே முந்நாளில் ப்ரீதியுடன் நக்திக்கு கேட்கையில்; சொல்லியது. அதை அவர் ஸனத்குமார முனிக்கு விஸ்தாரமாக ச்ரத்தையுடன் சொன்னார். அவர் ச்ரத்தையுடன் வ்யாஸருக்கு விரிவாக மறுபடி சொல்லியது. நான் திவ்ய விஷயத்தைக் கேட்ட ஸமயம் எனக்கு சொன்னார். அதை உங்கள் காதுக்கு இனிமையாக சொல்லுகிறேன். சிதம்பர ஆச்ரயமான விஷயத்தை மனிதன் ஒருவன் ச்ரத்தையின்றிக் கேட்டாலும், புராணம் அவனது பாபங்களை உடனே துலைக்கிறது. இந்தஸ்தானம் தபஸ், தானம், செய்ய மிக்க ஸுகமாகும். தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற பரமேச்வர பாகத்தில் எவனுக்கு தாண்டவ வாசனை உண்டாகிறதாக காண்கிறதோ. அவன் தான் புண்யத்தன்மை அடைகிறான்.

முதல் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

சூடாமணி போன்ற ப்ரஸன்ன முகமுடைய கைலாஸ பூபதியை முன்னொரு ஸமயம், நந்தி நமஸ்கரித்து தெரிவித்தது.

நந்தி—எப்பொழுதும் அண்ட பிண்ட சராசரம் எங்கும் நீரே கருணை உருவமாக என் எதிரில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறீர் என எனக்குத் தோன்றுகிறது. பரமானு, மஹத், எல்லாம் நீரே இருந்து, ஸர்வ உலகங்களுக்கும் ஸ்குஷ்டி, ஸ்திதி, நாசம், என்ற காரண உருவத்தை காட்டுகிறவர். உமது சக்தி இன்றி ஒரு புல்லும் அசைக்கிறதில்லை. இது உண்மை. தேவர்களுக்கும் கருணையுடைய உமது பார்வையால் குறைவற்ற ஸுகம் அடையப்படுகிறது. எந்த மனுஷ்யர்களுக்கு ஒரு ஸமய மாவது உமது ஸேவை கிடைத்தாலும், அவர்கள் ஜன்மத்தில் உள்ள நிபந்தனை உள்ள பாசங்களை விட்டு, க்ஷணிக காலத்தில் மோக்ஷமடைகின்றனர். தீர்த்த ஸேவை, தபஸ், தோமம், இவை ஒருவனுக்கு கர்மா வினாள் கிடைக்காது. உபவாசம், காயந்லேசம், ஸியமம், இதிஹாசம், புராணம், சாஸ்த்ர சித்தினை, வேதசித்தினை, இவைகள் ஒன்றாலும் ப்ரயோஜனமில்லை தபஸாலும், விர்த்திக்காது. பரமேச்வர பாத ஸேவை மூலம்தான் அது க்ஷணிக காலத்தில் விர்த்தியை அடைவிக்கும்.

உமது ஸேவை முதலிய மற்ற கார்யங்களால் உமது ஸ்வரூபம் அடையச் செய்கிறது, சுபோதயமான உமது பாதங்கள் எவ்விடம் காண்கிறதோ? அவ்விடம் ஸர்வ ஸம்பத் வித்திகள் காண்கின்றன, அநேக உயர்ந்த ஸ்தானங்கள் உமக்கு ஸர்வ உலகங்களிலும், இருக்கின்றன. அதனுள் உமக்கு மிக்க ப்ரியமுள்ள இடம் எது முக்யம் என்பதை கேட்கிறேன், அதை எனக்கு சொல்லவேணும். புண்டரீகபுரம் என்ற பெயருடைய பட்டணம், பூமியில் எங்கு ப்ரகாசிக்கிறது? அதன் மஹாத்மியம் உங்களிடம் கேட்க இச்சை அடைந்துள்ளேன். அதன் வைபவம் கேட்க, ஆசை உள்ள எனக்கு விஸ்தரமாகச் சொல்லவேணும். என நத்தி சொல்லியவைகளைக் கேட்டு ப்ரஸன்ன முகத்துடன் சசன் ப்ரீதியாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்.

சசன்—நத்தி! நல்லது! கேட்கும் ஆவலுடைய உனக்கு நான் விஸ்தாரமாக ஸர்வ மஹாத்மியங்களையும் சொல்லுகிறேன். என்னைத் தவிர வேறுயாரும் சொல்லமுடியாது. உன்னைத்தவிர வேறு யாரும் கேட்டதில்லை. புண்டரீகபுரம் என்ற பெயருடைய பட்டணம் அற்புத விசேஷங்கள் நிறைந்த விஷயம். அதன் வைபவத்தைக் கேட்க, அகில உலகத்திலும் ஒருவரும் இல்லை. மறுபடியும் ஸாக்ஷாத்நாத அதன் ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லமுடியாது என்பது உண்மை. எனது நிர்மலமான எந்த உருவம் பரமரஹஸ்யம் என எவர்கள் அறிகிறார்களோ? அந்த புண்டரீகபுரத்தின் ப்ரபாவ மஹிமையை அவர்களாலும் சொல்ல முடியாது. எந்த க்ஷேத்ர ஸ்மரண மாத்ரத்தினாலேயே அநேக கோடி ஜன்மங்களில் சேர்த்த பாபங்கள் மனுவஷ்யனுக்கு விடுபட்டு உடனே மோக்ஷமடையச் செய்கிறதோ? அவ்வுரின் மஹாத்மயத்தை வர்ணிக்க என்னால் முடியாது. ஸ்தானங்களில் எல்லாவற்றிலும், அது தான் எனக்கு ஸதா ரொம்பவும் ப்ரியமுள்ளது.

அவ்விடம் ஒரு யோஜனை விஸ்தீர்ண நீள அகலமுள்ள இடத்தில் முநிகள், யமனை ஸஹ்ரிகக் எப்பொழுதும் என்னையே ஸேவை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களும் பெரிய கௌரவமுள்ள என்னு உலகத்தின் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு முன்று உலகங்களிலும் இவ்விடம் போல் ஸமான இடம் இல்லை. அவ்விஷயத்தில் கேள். அப்பிரபாவத்துடன் எப்பொழுதும் அதைவிட என்னால் முடியாது. எனது ஸூர்த்தியும், கோபுரங்களும், அங்கு அழகு வாய்ந்தனவை. ஸமஸ்த ஸம்பத்துகளுக்கும் இருப்பட்டம். எனக்கும் ப்ரியம்.

ஒரு உபாதி இன்றிப் புண்யங்களுக்கு இருப்பிடமாய், கொடி நந்தவனங் களில் சுபமான உதயமடைந்து, வித்யைகளுக்கு எல்லாம் இருப்பிட மாய், அமைந்துள்ளது. இலையின் வளர்ச்சிக்கு லீலா விநோதமான பெரிய ஒப்பரிசைபோன்ற பட்டணமுள்ளது. காலராத்திரிக்கு ஸம மாக, நிதயம் கலியில் பாபி, ஆதரவுடன் அவ்விடம் வாஸம் செய்வா னாகில்; கூணிக காலமோ? அதிகமோ? தாண்டமுடியாத ஸம்ஸார ஸமுத்ரத்தினின்று தாண்டினவனாகிறான்.

அவர்களே செய்த கன்றி உள்ளவர்கள். நித்யம் எனக்கு அவர்கள் ப்ரியமுள்ளவர்கள். உலகத்திற்கு பரிசுத்த ஹேதுவை தேடுபவர்கள். பாபஜன்மம் அடைந்தவனும் சுத்தமடைகிறான். ஜ்ஞான ஸ்வரூபத் துடன் என்னை எவர்கள் நித்யம் கண்ணால் பார்க்கிறார்களோ? அவர்கள் என்னையே பார்ப்பவர்கள் ஆவர். ஸத்ய ஜ்ஞான ஸ்வரூபத்துடன் என்னையே நமஸ்கரிப்பவர்கள். மிகக் மனோவாக் காயங்களுக்கு எட்டாத வைபவமுடையவர்கள். புலப்படாத சுத்த ஜன்மா அடைந்த வர்களாகிறார்கள்.

மனுஷ்யர்கள் கொஞ்சகாலம் புண்டரீகபுரத்தில் வலிப்பார்களே யானால்; அவர்கள் என் உலகத்தில் எப்பொழுதும் பூஜிக்கும் தன்மை அடைகின்றனர்.

இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

முன்றாவது அத்தியாயம்.

சுரன்—அக்னி எப்படி சுத்தம் செய்யுமோ? அவ்விதமே பாபங் களை பட்டணம் சுத்தம் செய்கிறது. புண்டரீகபுரம் யோகத்திலிருக் கும் முனிகளினால் பேரக மோகங்களுக்காகவே அர்த்தமாக ஸேவிக்கப் படுகிறது. விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா, கணபதி, திர்வ்ய ஆஸ்திகர்களான முநி களும், என்னை ஆதரவுடன் இப்பட்டணத்தில் ஸேவிக்கின்றனர்.

புராதன முயற்சி உள்ள அந்தஸ்தானம், ச்ருதி ஸ்மருதிகளில் முக்கிய ஸதானமாக வலிக்கிறது அந்த சுபமான புண்ய எல்லை உடைய ப்ரதேசம், காண்பித்து அடைய போதுமானது இல்லை. என்னைப் பார்த்தவர்கள் வேறுபட்டணமடைய மாட்டார்கள். அமங்கனம் ஒழிக் கும் தன்மை உள்ள அப்பட்டணம், மற்ற மனுஷ்யர்களால் அடைய



முடியாது. பூமியில் வலிப்பவர்களுக்கு நித்யம் அப்பட்டனம் ஆனந்த காரண முன்னது. மஹத்தான தேஜஸ்வியினால் கோடி ஸூரிய ப்ரகாச முடையது. என நீ தெரிந்து கொள். பழமையான புண்யங்களுக்குக் குறையாத ஸம்பத். நித்யம் எனனால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. அபாயமில்லாதது. இது உத்தமோத்தம ஸ்தானம். இந்த ஸ்தானம் அதிக ஸம்பத்துகளுடன் ஜ்வலிப்பது. ஸமஸ்த வேதவித்துகளும் அங்கு ஸேவிக்கின்றனர். பார்வதியால் என்னை ஆதரவுடன் பூஜிக்கப் படுகிறது. அவ்விடத்திலேயே பரமசுத்த ஸுகபோத ஹ்ருதய ஸ்தானத்தில் இருந்து, பக்தர்களுக்கு நான் நித்யம் பரமான அநுக்ரஹம் செய்கிறேன். ஜகன்மாதாவான பார்வதி எனது இடதுபாகத்தில் அலக் காரமடைந்திருக்கிறாள். ஆனந்தத்தால் செய்யப்படும் என் நாத் தனத்தை ஸ்தா ஆதரவுடன் பார்க்கிறாள்.

விகனன் போன்ற இருட்டை ஒழிக்கும் ஸூரியன்போல் பெரிய கிரீத்தி உடைய கணபதி இமை கொட்டாது என் நர்த்தனத்தை ஸந்தோஷ முகத்துடன் பார்த்து ஆனந்தப்படுகிறாள். பரமஹா, விஷ்ணு, இந்த்ரன், லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, இவர்கள் மலர்க்க கண்ணுடையவர்களாகி, தாமரை போன்ற ப்ரகாச கண்களால் விளங்கும் தன்மையுடன் என்னை பார்க்கின்றனர். சுததமான ஜ்ஞானக்கண் அடைந்த மத்யந்தினர் பிள்ளையும், சப்தத்தை எல்லையுடைய பூமிக்கு நாயகனாகத் தாங்கும் ஸர்ப்பங்களுக்கு அதிபன் பதஞ்சலியும், என்னைப்பார்க்கிறார்கள். மூவாயிரம் முனிச்ரேஷ்டர்களை அடைந்த ஹேமவர்ம அரசனும், அவ்விடம் திவ்ய ஆனந்த தாண்டவத்தை ஸாக்ஷாத்நாபு பார்க்கப் போகிறார்கள். எனது நர்த்தனத்தைக் கேவலம் புழு கூடப் பார்க்க முடியவில்லை என்றால்? அதற்கு எவ்வளவு புண்யமிருந்தும் பாபமுண்டா யாது. உண்மையே, என் ப்ரஸாதத்தால் உண்டான திவ்ய தேஜ ஸுடைய கண்களால் ஆனந்த தாண்டவம் நன்றாகக் காண்கின்றனர். சப்த கூட்டங்களாலும், தர்க்கங்களாலும், மோஹ மடைந்த மறவுபர்கள், பக்தி இல்லாதவர்கள், எல்லோரும் எனது உத்தமோத்தம நர்த்தனத்தைப் பார்க்கமுடியாது. வேதத்திற்குப் புறம்பான நினைத்த மார்ச்சுமுடைய கேவலப்ராஜைகள், அவ்வழியே போக மோஹமுடையவர்களாது என்பது அவர்கள் எனது தாண்டவத்தைப் பார்க்கவே முடியாது. மழுங்காத எனது நர்த்தனத்தை அவ்விடம் எவன் பார்க்கிறானோ? அவன் யஜ்ஞருகனால் ஸ்வர்க்கமடையலாம் என அதைச் செய்ய இசைக்க மாட்டான். சித்தகனமான ஸுகப்ரத் முக்தி உள்ள எனது நர்த்தனம்

பார்ப்பவர்கள் அங்கு மனதினால் வேறு ஒன்றையும் அபேக்ஷிக்க மாட்டார்கள். கண்களுக்குப் பரமானந்த தாண்டவம் உத்ஸவம் போன்றது. முதன்மையான பாபம் செய்தவனும் கூட, அடைகிறதில்லை. இது எனது மதம்.

ஜன்மாவிலும் அவனுக்கு அதர்ம மோஹ உற்பத்தி உண்டாகுமானால், முக்தி அடையாமல், பாசங்களால் கட்டுண்டு, அநேக ஜன்மங்கள் அடைந்து, சுற்றுதிரான் மோக்ஷ மடைகிறதில்லை. இந்த ஸ்தான வைபவம், வெகுவாகச் சொல்லி முடியாது. ஆகவே உனக்கு விஸ்தாரமாக இங்கு என்னால் சொல்லப்பட்டது. மறைதலுக்கு எல்லாம் மறைவான விஷயம் மற்றொன்றும் கேள்! கொடுமையான தபஸ் வெகுசாலம் செய்த புண்யவான்களுக்கும் முக்தி கொடுக்கக்கூடியது. யத்னமினி அவ்விடம் வலிக்கும் மறவுயர்களுக்கும் கிடைக்கக் கூடியது. புண்டரீக புரம் உத்தமோத்தமமாய் உள்ளது.

அந்த அங்கணத்தில் தாண்ட விதி நித்யம் நடைபெறுகிறது. பூமியில் என்னால் யத்னத்துடன் கல்பிக்கப்பட்டது. ஸர்வ உலகங்களுக்கும், கண்ணுக்கும் பெரிய ஆனந்த உத்ஸவமாக அமைந்துள்ளது.

ஸ்திதி—அந்த ஸ்தானத்தின் மஹிமையைச் சுத்த ஆத்மாவள்ள நந்திக்கு ஈசனால் முன்பு சொல்லப்பட்டது. அவ்விதமே வ்யாஸர் எனக்கும் சொல்லியது. முனிகளே! புண்டரீகபுரம் மஹத்தானது. மோக்ஷமடைய ஹேது உள்ளது. ஆகையால், ஈசன், ஈசுவரி, தீவர்களது ஸேவைக்கு நீங்கள் எப்பொழுதும், அடைக. இத்திவ்ய உருவ முடைய அத்தியாயத்தைப் படிக்கிறவன், கேட்கிறவன், ஸர்வ கஷ்டங்கள் நீங்கி, ஜீவன முக்தி அடைகிறான் என்பது நிச்சயம்.

மூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

நான்காவது அத்தியாயம்.

நூள் - எவ்விதம் நான் நர்த்தனத்தை பரப்ரகாசமாகச் செய்கிறேனோ? ஸதா செய்யும் என்னை பார்வதி அவ்விதம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அங்கு பக்தி உள்ள மதவுயர்களுக்கும், நான் எப்பொழுதும் ப்ரஸன்னாகிறேன். ஜகத்தில் நர்த்தனம் செய்யும் என்னைப் பார்த்தவர்கள் பாபங்களே விட்டு அவ்விதமே மோக்ஷமடைகின்றனர்.

எல்லா ஸ்தானங்களிலும் எனக்கு அந்த ஸ்தானம் மிக்க ஸ்தா ப்ரியமுள்ளது. அவ்விடம் செய்யும் ஜபம், ஹேறாமம், தானம், எல்லாம் கணக்கில்லா குணமடைவிக்கும். அவ்விடம் ஓர் ச்ரேஷ்டமான குளம் இருக்கிறது. அதன் பெயர் சிவகங்கை அதன் தெற்குக் கரையில் நான் ஆனந்த தாண்டவம் செய்கிறேன், அந்த விஷயம் கேட்ட மாத்தரத்திலேயே எவனுக்கும் பாப கட்டங்களை உடனே துலைக்கிறது. ஸம்ஸாரத்தில் மூழ்கிய மறுவ்யனுக்கு கோடி ஜன்ம பாபங்களும் துலைகிறது. ஸர்வ தீர்த்தங்களுள் உத்தமமும், புண்யத்தை விந்நி செய்யக்கூடியதும், மங்களமுள்ளதுமுள்ள தீர்த்தத்தில் எவர்கள் ஸ்நானம் செய்கிறார்களோ? அவர்கள் உடனே எனது ஸாயுஜ்யமடையக் காரணமாகிறார்கள். பார்ப்பதற்கு அவதாரமுள்ள என்னை வினையாட்டாகவோ? உண்மையாகவோ? மனுஷ்யன் பார்ப்பானாகில், யமனுக்கு சரீரத்தில் நடுக்கமும், புயமும், உண்டாகிறது. அந்த தீர்த்தத்தில் மனுஷ்யன் வினையாட்டாக ஸ்நானம் செய்தாலும், அவன் என இடமான சிவலோகத்தில் பூஜிக்கப்படுகிறான். இவ்வழகுடைய தீர்த்த ச்ரேஷ்டத்தில் எவன் ஸ்நானம் செய்து, அவ்விடம் தப்ரஸபாநாதனுள் என்னை, ஸந்தேஷத்ததுடன் பார்க்கிறானோ? அவன் முக்தியே அடைகிறான்.

அவ்விடம் பிரீதியுடன் (1008 தடவை) எவன் முதன்மையுள்ள வடகூர மந்தரத்தை ஜபிக்கிறானோ? அவன் ஸர்வ பாபங்களினின்றும் விடுபட்டு, மோக்ஷமடைகிறான். ஸூர்யன் மேஷமாதத்திற்கு வருகையில்; இப் பரிசுத்த தீர்த்தத்தில் மனுஷ்யன் ஸ்நானம் செய்வானாகில்; அவன் உடனே ஸர்வ பாபங்களினின்று விடுபட்டு, மோக்ஷமடைகிறான். யிதுன் மாதத்தில், ஸூர்யன் ப்ரவேசிக்கையில்; புண்ய தினமான கருஷ்ணஷ்டமி வருகையில்; மறுவ்யன் அங்கு ஸ்நானம் செய்வானாகில்; உடனே அவன் புண்யமடைகிறான். துலா மாதத்தில், ஸூர்யன் ப்ரவேசிக்கையில்; விஷயற்காலையில் எவன் ஸ்நானம் இந்தத் தடாகத்தில் செய்கிறானோ? அவன் ஸம்ஸார பீதியினின்று விடுபட்டு, மோக்ஷமடைகிறான். மகர மாதத்தில்; புஷ்ய நக்ஷத்ரம் ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வருகையில்; எவன் ஒருதடவை ஸ்நானம் இந்தத் தீர்த்தத்தில் செப்கிறானோ? அவன் ஸம்ஸார பீதியினின்று விடுபடுகிறான். மாசமாத மக நக்ஷத்திரத்தில் இந்த மஹோன்னதமான தீர்த்தத்தில், இச்சையின்றி எவன் ஸ்நானம் செய்கிறானோ? அவன் ஈசனுக்கு ஸமானாகிறான். பங்குனி மாதத்தில், ஸூர்யன் ப்ரவேசிக்கும் ஸமயம், மறுவ்யன் இந்த தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, ஸம்ஸார பந்தத்தினின்று விடுபட்டு,



எனது உருவமடைந்து, ஸுகமநுபவிக்கிறான், சுக்ரவாரத்தில், எவன் ஸ்நானம் செய்கிறானோ? அவனது மாஹாத்மியத்தை என்னால் அறிந்து சொல்ல முடியாது. அவ்வளவு ஸுகமநுபவிக்கிறான். மாகமாத க்ருஷ்ணபக்ஷ அஷ்டமியில், சிவகங்கை எனப் பெயரிய ஸர்வ தீர்த்த உத்தமத்தில்; எவன் ஸ்நானம் செய்கிறானோ? அவன் விசேஷ புண்ய மடைகிறான். அவ்விடம் ஸ்நானம் விதிப்படி செய்து ச்ரார்த்தம் எவன் செய்கிறானோ? ஆதரவுடன் செய்யும் அவன் பித்ருக்களுக்குத் திருப்தி செய்த தர்ப்பண பலம் அடைவிக்கிறது. ஆவணி மாதத்தில், எந்த மறுஷ்யன் ச்ரார்த்தம் செய்கிறானோ? அவன் 21 தலைமுறை பித்ருக்கள், க்ஷணிக காலத்தில் புண்ய தர்ப்பண பலன் அடைகின்றனர். மாரகழிமாத க்ருஷ்ண பக்ஷத்திலோ? சுக்ல பக்ஷத்திலோ? அவ்விடத்தில் ஸ்நானம் ச்ரார்த்தம் செய்தாலும், அவனால் ஏழு தலைமுறைக்குத் தர்ப்பணம் செய்த புண்ய பலமடையச் செய்கிறது.

ஸூரிய ச்ரஹண காலத்தில், என்ன நக்ஷத்திரமான திருவானிறையில், சிவகங்கைக்கு ஸமீபத்தில் ச்ரார்த்தம் ஆதரவுடன் எவன் செய்கிறானோ? அங்கு அவன் மோக்ஷதி அடைகிறான். அவன் குலத்திற்கே ஓர் லினக்குப்போல் ஆகிறான். துக்கமான யமகதியை உடனே தாண்டி, ஆதம் ஸ்வரூபமடைய ப்ரம்ஹ குலமடைகிறான். அக்குளக்கரையில் எவன் ஸந்தோஷத்துடன் கேவலம் ப்ரம்ஹணர்களுக்குச் சாப்பாடு போடுகிறானோ? அவன் வம்சத்தினர் எல்லோரும் உத்தமோத்தம முக்தி அடைகின்றனர். அதற்கு ஸமானமாக உலகத்தில் எந்த ஸ்தானமும் கிடையாது. அங்கேயே இருப்பவன் ஸம்ஸார பந்தமற்று, மோக்ஷமடைகிறான். அவ்விடம் அனனம், தீர்த்தம், இவை எவன் கொடுக்கிறானோ? அவன் ஸர்வ பாபங்களினின்று விடுபட்டு, பரமகதி அடைகிறான். அவ்விடத்தில் வீடு, மடம், யோகிகளுக்கு எவன் கொடுக்கிறானோ? அவன் ஸர்வ பாபங்களினின்று விடுபட்டு, நல்ல ஸ்தானமடைகிறான். என்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. ஆதலால் மறுஷ்யர்களுக்கு அந்த ஸ்தானம் ஸர்வதோஷ நிவ்ருத்திக்கே எனனால் முன்பு நிர்மாணம் செய்யப்பட்டது. கேவலம் அது க்ருணப பலத்தால் மாநீரமே என நீ அறி! அநேக கோடி கல்பங்களில் சேர்ந்த புண்ய கட்டங்களால் உயர்ந்த ஸ்தானமாக, அங்கு அடைவிக்கப்படுகிறது. என்னால் அந்த ஸ்தான வைபவம் முழுமையும் உனக்குச் சொல்லப்பட்டது. பீர்திக்கே ஜ்ஞான கனால் ஸதா ஸேவிககப்படுகிறது. அதுதான் என முக்யஸ்தானம்.

அவ்விடம் ப்ராம்ஹணச்ரேஷ்டர்களது புண்ய ப்ரபாவம் கொஞ்சம் சொல்கிறேன் கேள். எதினால் ஸதா கேட்கிறார்களோ? அதினால் அவர்கள் காதுகளுக்கு அம்ருதம் போல் அது விளங்கும்.

நான்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்.

நான்காம்—அவ்விடம் ப்ராம்ஹணர்கள் 3000 பேர்கள் எப்பொழுதும் வலிக்கின்றனர். அவர்களுடைய வாக்குகள் ஸரஸ்வதிபோல் உண்டாகிறது. ப்ராம்ஹணர்கள், நல்ல ஜன்மா உடையவர்கள். தபஸில் சித்தமடைந்து, வேத அத்யயனத்தில் ரொம்பவும் ப்ரஹ்ஸபதிக்கு ஸமான முன்னவர்கள், எல்லோரும் பெயரினால் ப்ரம்ஹாவுக்கு ஸமான முன்னவர்கள். நல்ல தகழினை உள்ள பெரிய யஜ்ஞங்களால் யஜ்ஞங்களை நடத்திக்கொண்டு, ஸதா தேவர்களுக்கு த்ருப்தி செய்கிறவர்களாக, போக்கரித்தனயில்லா மனதுடன் எனது பூஜையைச் செய்து வருகின்றனர். ஜடையின்றி, சந்திரனின்றி, மூன்றாவது கண்ணின்றி, பார்வதி இன்றி, மறபீடி எம்மூர்த்திக்கும், அவர்களுக்கும், இதுதான் மாறுதல், வார்த்தைகள் ப்ரஸன்னமாக ஸரஸ்வதி போன்றது. கடைக்கண் பார்வையில், லக்ஷ்மிபோன்றவர்கள். சித்தங்களில் சாந்தி அடைந்து, தேஹங்களில் காந்தி அடைந்து, அவர்களுக்கு ஸதா காண்கிறது. காமக்ரோதம் முத்தவிய தோஷங்கள் விட்ட பாக்யசாலிகள்.

மற்றும்; மறுஷ்யர்களது துஷ்ட கார்யங்களைத் துலைக்கத் தருந்தவர்கள். ஸத்யவ்ரதங்களில் ஆசை உடையவர்களாகி, அகனில்வாலைக்கு ஸமான தேஜஸ் உடையவர்கள், த்ர்மம் என்ற பர்வதசிகரமேறி பாபத்தை ஒழிக்கும் ஸூரியன் போன்றவர்கள். இல்லாத போக முடையவர்களாகி, சுத்தஜ்ஞானம் கொடுக்கிறவர்களாக, உள்ளவர்கள். அத்தபஸ்விகள், சிவனைச் சித்தத்தில் பார்ப்பவர்களாக, ஸந்தோஷ மடைகின்றனர். பரமான சுத்த ஸ்வரூபர்களான ப்ராமணச்ரேஷ்டர்களது வார்த்தைகள் மறுஷ்யர்களுக்கு ஹேது இன்றிப் பாபங்களை போக்குகின்றன. தபஸ்விகளது பத்னிகள், கலாவிவாஸினிகள். வித்யையில் யுவதிகளாகி, நாயகனை அடைந்தவர்கள் சாஸ்த்ரம் போன்ற ஸமுத்ரத்திற்கு சந்த்ரன் போன்றவர்கள். வேதமாகிற நந்த வனத்திற்கு கோகிலபக்தி போன்றவர்கள்.

அதிதி பூணை, ஸதா செய்கின்றவர்கள். ஆறு கர்மாக்களைச் செய்வதில், ஸதா ஆசை அடைந்தவர்கள். மூர்த்திகளால் ஸத்ய சுத்த முள்ளவர்கள், அவர்களுள் நானும் ஒருவன். அங்கு இருக்கிறேன். அங்கேயே இருந்து அவர்களுடன் ப்ரிதி அடைக்கிறேன். பரத்திற்கு எல்லாம் பரமான என் வைபவத்தை, நான் கொஞ்சமும் அறியமுடியாதவன். அவர்களை ஒழுத்தடவை பார்ப்பது வெகுநூலம் செய்த தபோ பலம். அதன் ஸ்மரணை சேர்ந்த ப்ரம்ஹணத்தி முதலிய பாத்தகங்களையும், லயமடையச் செய்யும். தனது சக்தியால் சிதம்பரத்தை ஸாக்ஷாத்தாக அவர்கள் காப்பாற்றுகின்றனர். அதன் ப்ரடாவம் மனதிற்கும், வாக்குக்கும், அறிய முடியாது என நன்றாக அறிகின்றனர். எந்த அநுக்ரஹம் மஹத்தானதோ? அது ஸதா ஆலயத்தில் இருப்பிட முள்ளது. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலும், நல் முத்து போலும், மாயை அற்றும், உள்ளது. எனது மஹிமையை அவர்களாலும் அறியப்படுகிறது. அழகு மஹாத்மியங்களைத் தாரணங்களால் கூணிக் காலமும் அறிகின்றனர். விபூதி மஹாத்மியத்தை ஸர்வ ஸம்பத்துக்கும் புஷ்ப மொட்டுப்பேரல், அறிகின்றனர். எனது பூணை, மஹாத்மிய வைபவங்களை விதிப்ரகாரம் சுத்தமான சித்தத்துடன், ப்ரம்ஹணர்கள் நன்கு அறிகின்றனர். அழகிய பெருமையுடைய சித்தத்தில் எக்காரணம் பற்றி லிங்கப் பிரதிஷ்டை உடையவனாக நான் இருக்கிறேனோ? அக்காரண முடைய ப்ரம்ஹண ச்ரேஷ்டர்களது விஷயம் பரமரஹஸ்ய முள்ளது. என அறிகின்றனர். அவர்களது மனதை ஆச்ரயித்து, எப்பொழுதும் நான் அங்கு இருக்கிறேன். பொருமையே ஸர்வ ஹேதுக்கும் குறைவற்றது. எப்பொழுதும் முரிகள் விபூதி அணிந்த சரீர முடையவர்களாகி, கஷ்டமில்லாத தேஹமடைந்துள்ளவர்கள். பெரிய தபஸ்பாவமே அது என அங்கு காணத்தக்கது. யத்ன மின்றி ஸுலபமாய் ஸத்ய மடைந்துள்ளது ஸர்வ தீர்த்தங்களும் அங்கு ஸேவிகமும் தன்மை உள்ளது. ஸர்வ சிவஸ்தானங்களுக்கும் ஸேவக ரூபம் என ஆவ்விடம் சொல்லப்படுகிறது. புத்தியால் என உருவமறிகிறார்கள். அவர்கள் எனது ப்ரிய காரியங்களைச் செய்கிறவர்கள். அவர்கள் ப்ரிதிக்கே நான் ஸதா கல்யாண உருவஸபையில், ப்ரகாசமுள்ள ஆனந்த தாண்டவம் காண்பித்து வருகிறேன். அவர்களது வைதீக வினையாட்டின் நிச்சய சித்தங்களுக்கு நான் ஒருவனே ஸமம் உள்ளவன். மூன்று உலகங்களிலும் வேறு ஒருவரும் தில்ல. லஜ்ஜை, புத்தி, பயம், காமம், க்ரோதம், மோஹம், இவைகளுடன் என் தாண்டவத்தை எதிர்ச்சையாக எவர்கள் காண்கிறார்களோ? அவர்களும், ப்ரார்த்த மாத்



திரத்திலேயே முத்தி அடைகிறார்கள். அதில் ஸந்தேஹமில்லை. அதிகமாக மறுபடி சொல்லி ஏன்! பக்தி பாவனையுடன் எந்த ஜனங்கள் என்னை உபாவிக்கிறார்களோ? அவர்கள் அதை அடைகிறார்கள். அவ் விஷயமுள்ள மஹத்தான திவ்ய தாண்டவம் பாம அப்துதமாய் உள்ளது. அவர்களே அறிகிறார்கள். அவர்கள் அந்த கேதந்திரத்திலேயே வலிப்ப வர்கள் என உனக்கு அந்த ஸத்யமுள்ள விஷயம் இங்கு சொல்லப் படுகிறது.

அவர்களுள் நான் ஒருவன் அவர்களது முழுவைபவங்களையும், சொல்ல முடியாதவன். ஹேம வர்ம அரசன், வ்யாக்ரபாதர், பதஞ்ஜலி, முநிகள், எல்லோரும் குறைவில்லாத என் கர்த்தனத்தை எப்பொழுதும் பார்த்துக்கின்றனர்.

ஸுலதர்:— ஈசன் ப்ராம்ஹணர்களது வைபவத்தை இவ்விதம் முன்பு சொன்னார். ஸந்தேஹமின்றி உங்களுக்கு இப்பொழுது விஸ்தாரமாக என்னால் சொல்லப்பட்டது. இவ்வத்யாயத்தை யார் படிக்கிறார்களோ? கேட்கிறார்களோ? அவர்கள் அதுஷ்டானமுடைய வர்கள். அவர்களது பாபங்கள் தொலைந்து, சிவலோகத்தில் பூஜிக்கப் படுவர்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### ஐறாம் அத்தியாயம்.

ரிஷிகள்:— ஸுலதரே! புண்டரீகபுரத்தில் தத்வார்த்தத்தி லேயே இருந்து, ஸேவிக்கும் வியாக்ரபாதர் என்ன தபஸ் செய்தார்? எவ்விதம் ஆச்சர்யமாக அடையமுடியாத புலிக்கால், புலிக்கை, புலிக் கண், உருவமடையப்பட்டது? அவ்விதம் கர்த்தனம் அவருக்கு எப்படி காண்பிக்கப்பட்டது? இவை முழுமையும் விஸ்தாரமாய் எங்களுக்குச் சொல்லவேணும்! அதைக் கேட்கப் பெரிய ஆசை இவ்விஷயத்தில் வேகமாக உள்ளது.

ஸுலதர்:— முநிகளே! முன்பு ப்ரம்ஹத்தினிடம் மனமடைந்த புண்ய தபஸ்வி மத்தியந்தனர் என்ற முநி நினைக்கத்தகுந்தவர் ஒருவர் இருந்தார். தபஸ், ஸத்யம், தயை, சாந்தி, இவைகள் எந்த தர்மத்தி னினது உண்டாயிற்றோ? அதுதான் பெரிய தேஜஸ். அதுவே

பரிசுத்த தன்மை உள்ள உயர்ந்த பூமி. அவருக்கு அக்னிபோன்ற ப்ரகாசமுடைய புத்தி உள்ள ஒரு பையன் உண்டானான். சிவஜ்ஞானத்தில் ப்ரகாசமுடையவன். ஆத்மஜ்ஞானி, உலகின் கஷ்டத்தைப் போக்குபவன். ஒரே பிள்ளையைப் பிதா அடைந்து, உங்களில் கேள்விப்படும் தன்மை அடைந்து பரமானந்த மனதுடன் அவனுக்கு ஒரு ஸமயம் சொன்னார். அப்பையனுக்கு தர்மஜ்ஞாந் விதிப்ரகாரம் தன் குலத்திற்கு உசிட காலத்தில் அத்யயனாதிசன், ஸர்வ வேதங்கள், இவை நன்கு கஷ்டமில்லாமலேயே சொல்லிக் கொடுத்தார். திவ்ய பஞ்சாக்ஷர மந்த்ரம் பாசமறுக்க கூடியதாக உள்ளது என ரஹஸ்யார்த்த தத்துடன் மஹாதிவ்யமாக விதிப்ரகாரம் சொல்லுகிறேன் கேள்! எனப் பையனுக்குச் சொல்லிவைத்தார். உனக்கு எங்கு இச்சையோ? அங்குள்ள ஸர்வ கதி விஷயங்களையும் விதிப்ரகாரம் சொல்கிறேன் கேள்! எனவும் சொன்னார்.

இவ்விதம் சொல்லிய தகப்பனாரைப் பையன். அப்பொழுது வணங்கி, மரியாதையுடன் அடைந்து, அஞ்ஜலி செய்து கேட்டான்.

ஸ்திதர்:— முக்கிக்கு மூலமுள்ளது தபஸ். அது நித்யம் குறைவில்லாத ஸம்பத். எதினின்று உண்டாகிறதோ? அது தாண்ட முடியாத உலகத்தில் உத்தமோத்தம ஸர்வவிர்த்தியையும் கொடுக்கக் கூடியது தபஸ் ஒன்று தான். ஸம்ஸார ஸமுத்தரத்தில் மூழ்கியவர்களுக்கு உள்ளது எது உடனே உத்தாரணம் செய்யுமோ? அது அவ்விடத்தில் ஸதா ஆனந்தம் உண்டாக்குகிறது. எவ்விதம் கஷ்டங்கள் நிவர்த்தியாகிறதோ? அதுதான் முக்யம். எக்காரணத்தால் பகவான் அங்கு பூஜிக்கப்படுகிறார்? என்பதை எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல்ல வேணும் என்றதும்; ஸர்வ ரஹஸ்யங்களையும் அறிந்த பிதா, புத்ரனது வார்த்தையைக் கேட்டு, அங்குதம் ஒழுகும்படி மெதுவாக பதில் சொன்னார்.

ஹேமந்தருதுவிலும், சரத்காலத்திலும், வர்ஷாகாலத்திலும், சிரோகுதுவிலும், மது மாஸத்திலும், காமோத்வேசம் உண்டாகும் வஸந்தருதுவிலும், அடிக்கடி வெயிற்காலத்திலும், நித்யம் மிக்க கொடுமையான ஸந்தாபத்திலும், இதர புண்ய காலங்களிலும், ஸூரிய கிரணங்களிலும், தடுக்க முடியா குளிக்காலத்திலும், பெரும் காற்று வீசும் இரவிலும், ஜலமத்தியத்திலும், தாழ்வரைகளிலும், மலைச்சிகரங்களிலும், நிவ்யக்ஷேத்ரங்களிலும், கொடுமையான வனங்களிலும், பெரிய நதிக்

கரையிலும், குளிர்ப்பையான மலைஅடிவாரங்களிலும், மாஅடியிலும், நந்தவனங்களிலும், நன்றாக மலர்ந்து பூங்கொத்துகள் பரகாசிக்கும் கிளைகளிலும், மற்றப்ரதேசங்களிலும், மனதிற்கு ரமயமான தபஸ் இடங்களிலும், காய்கனி ஆஹாரங்களுடன் மா இலை சாப்பிடுதலிலும், ஜலபானம் செய்வதில் ப்ராணனைத் தரிப்பதிலும், சுத்த ஸ்தானத்தில் உருவமடைவதிலும், காற்றை ஆஹாரம் செய்து திருப்தி அடைவதிலும், ப்ரம்ஹஸ்வரூப புத்திகளில் ஸதாத்யானமும், எந்தத் தபஸ்வியும் நல் உலகமடைய எப்பொழுதும் கடுமையான தபஸ் செய்யவேணும்.

அதே ப்ரம்ஹலோகமடைவதில் கே வ ல ம் ஸாதனமடைந்து, திரும்புவரவில்லா சிவஸாயுஜ்யமடையக் காரணமாகும். அப்பதமடைய இஷ்டயிருந்தால் ப்ரமேச்வர ஸேவை செய்வதால் எவனுக்குச் சித்தத்தில் பரமான முக்தி ஏற்படுகிறதோ? அவனுக்கு அதுவே முதல் ஹேது. உத்தமோத்தம் சிவஸேவைசெய்ய இச்சை இருக்குமானால், தபஸினாலே போதும்! ஸர்வமும் பரமேச்வரானாலேயே அடையும். பரமேச்வரனும், பாபகஷ்டங்களைத் தூரத்தில் தள்ளச்செய்து, ஸம்ஸாரக் கஷ்டங்களை நாசமாக்கி. பரமானந்த ஸாக்ஷமடையக் கொடுப்பார்.

ஸூத்ரம்—என்ற தகப்பனார் சொல்லிய மதுர உருவவார்த்தையைக் கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்த ஹ்ருதயத்துடன், பையன் புத்திசாலி ஆனதால், மறுபடியும் தகப்பனாரைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

இவ்வுலகமெங்கிலும் சிரவில் சந்திரன் அலங்காரமுடைய சிவன், கருணை உருவமாகவே ஸாந்தியம் செய்கிறார். அந்த ஸ்தானம் தான் உத்தமோத்தமமாக எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஸ்தானம் அங்கு உள்ளது என அதைத் தெரிந்துகொண்டேன். அவ்விடத்தில் ஜன்ம நிவ்ருத்திக்கு நான் பெரிய தபஸ் செய்யப் போகிறேன்.

பிதா—அங்கு தான் சிவனது ஸந்திதி. அவ்விடம் ஸர்வப்ரபஞ்சமும் உள்ளது. அதைக்காட்டிலும் மோக்ஷமடைய ஜகத்தில் வேறு ஒரு இடமும் இல்லை.

இந்த ஜகத்தில் அதே புத்தியுடன் அவர் பாவனையை எவர்கள் செய்யாமல் சித்த பாகத்தினால் ஹ்ருதானு சிவ ஜன்மமடைந்து மூழ்கு வானோ? அவர்கள் தபஸ் பரிபூரணமற்றவர்கள் ஜ்ஞானமற்றவர்கள்.



அந்த ஜனங்களை வீண் எண்ணப்படுவர். அவர்கள் மறுபடி புழுபூச்சி முதலிய ஜன்மமடைந்து, பாப புத்தியை வந்ததி செய்ய வேறுது உள்ளார்கள். அப்படி இருந்தும், எவ்விடம் ஸதா ஸாந்தியம் சிவன் செய்கிறாரோ? அவ்விடம் ஸர்வ உலகங்களிலும் ஸ்தோத்தரிக்கப் படுகிறதாயுள்ளது. புண்ண சரீர ஜீவங்களுக்கும் சுத்தமான உலகிற்கும் புது கண்டமாக உள்ளது. மேருக்கு மூலாதார அடிப்பாகமுள்ளது. ஸஞ்சிகிரணங்கள் போல் முக்ய மஹிமை உடைய குலபர்வதங்களுடன் கல் முத்தரத்னம் போல் சேர்ந்து கக்கும் அலங்காரமுடையது. பெரிய எல்லையுடைய பூமியில் மஹாத்மாக்களாலும், தடுக்கமுடியா இடம். பரமேஸ்வரனாலும் சுருக்கமாகச் சொல்ல நூற்றுக்கணக்கான வர்ஷங்களாலும், முடியாது.

ஸர்வாதார விஸ்தாரமுள்ள இப்பூமியில் அவ்விடம் மஹாத்மாக்களில் பலர் பரமதேஜஸுடன் வலிகின்றனர். அவர்களது முந்திக் குப் பரமேஸ்வரனும் பூமியில் அநேக ஸ்தானங்களில் ஸதா குறை வில்லாத ஆனந்த ஸ்வீகாரத்துடன் ஸாந்தியம் செய்கிறார். அந்த ஸ்தானங்கள் பூமியில் அநேக ஆயிரம் இடங்கள் உள்ளன. அவைகளுள் பரமேஸ்வரனுக்கு ப்ரியமான இடத்தை உனக்கு உலகில் சொல்கிறேன். அவைகளுள் தில்லவனம் திவ்யபூமி. மஹத்தான தபவின் வந்ததிக்கு முக்ய முள்ளது. ஸர்வ புராணங்களிலும் ரொம்பவும் உத்தமமான இடம். ஸ்ரீமூலஸ்தானம் என்ற பெயருடையது. அதன் மத்தியில் சிவன் ஜகத்திற்கு தீபம் போல் அசையாது ப்ரகாசிக்கிறார். ச்ரேஷ்டமான அந்த லிங்க உருவத்தில் எவர் ஸதா ப்ரகாசிக்கிறாரோ? அவர் சந்த்ர சூடர். உன்னால் நியம் பூணை செய்யவேண்டும்.

ஆறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஏழாம் அத்தியாயம்.

மத்தியந்தனர்:— உனக்கு மற்றொரு மஹிமை உள்ள கேட்கர் விஷயம் ஹிதமாய் சொல்லப்போகிறேன். கேள்! ஜயத்திற்கு இருப் பிடமும், காதலுக்கு ஆயுஷ்யமும், உத்தமோத்தமுமுள்ளது. துந்தான் எவ்விடத்தில் பெரிய தபஸ் செய்து சத்ருக்களை முறியடித்து, மறுபடியும் கஷ்டமின்றி, ஸ்வர்க்கம் அடைந்தானோ? அவ்விடத்தார் முன்பு மஹாவி்ரணை வால்கலி என்ற அஸுரன தேவர்களாலும்,

கந்தர்வர்களாலும், ராக்ஷஸர்களாலும், ஜெயிக்கமுடியாதவனும், இருந்து வந்தான். வீரப் பலத்தினால் பூமியில் ஸர்வத்தையும் அவன் சமமாகி, ஒரு ஸமயம் அஸுரர்களால் ஸேவிகைப்படும் தேவர்களது இருப்பிடமான ஸவர்க்கமடைந்தான். அவ்விடம் பெரியதோர் யுத்தம் ஒருவர்க் கொருவர் பயங்கர காரணமடைந்து நடந்தது. அஸுரர்கள், தேவர்கள், அவரவர் ஜெயிக்க அங்கு ஆசையுடையவர்களானார்கள். அவ்விடத்தில் கோடி வஞ்சுநகன் ஐயமடைய ஆசைகொண்டு இருவர்களும் யுத்தமோஹ சேஷ்டைகளால் அவர்களுக்கு வெகுநூலம் தெரியாத சென்றது யுத்தபூமி முழுதும் ரத்தஜலம் சேறு அடைந்து, எங்கும் மேரு மந்திர பாவதம் போன்ற அவர்களது எலும்புக் கூட்டங்கள் ஆயிரக்கணக்காய் கிடந்தன. ஆயிரம் குருஷுகளுக்குப் பின்பு யுத்தத்தினால் தேவர்கள் சரமமடைந்ததும் வால்கலியினால் தோற்ற இந்த்ரன் கஷ்டமடைய கோர்த்தது.

பின்பு அவன் ஸவர்க்கத்தை விட்டு ஸர்வதேவர்களுடன் ச்வேத ச்வீப மடைந்து, பாத்ரகலைப் பார்த்து, வக்ரீ நாதினைச் சரணடையச் சென்றான். ஆயிரம் கண்களும் இன்றுதான் பாம்பலம் அடையப் பட்டது என நினைத்தான்.

எவ்விடம் விஷ்ணு விசேஷமாக சேஷசயனத்தில் படுத்தாக கொண்டு வக்ரீயினால் பிடித்த பாதகளை உடையவராக யோக சித்திரை செய்கிறாரோ? அவ்விடம் அடைந்தான். பிறகு அந்த ஜகத்பதி விஷ்ணுவை வைதிக ஸ்தோத்திரங்களால் ஸ்தோத்தரிக்கையில் பரம பகதியுடன் தேவர்களும் கமஸ்கரித்தனர். நாகசயனத்தினின்ற விடியற்காலையில் எழுந்து இந்திரனை முன்னனுடைய தேவர்களைப் பார்த்து அம்ருத தாளாக்கு ஸமானமாய், ஜகத்திற்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் மினனல்போன்ற ப்ரகாசமாய், காளமேகம் போல் தாமரை உதகுமுடைய விஷ்ணு சில வார்த்தைகளைச் சொன்னார்.

விஷ்ணு:—இந்திரனே! அநிகாரத்தில் ப்ரதிஷ்டை அடைந்துள்ள உங்களுக்குக் கொஞ்சகாலம் ஸுகம் உள்ளத்தில் என இப்படி ஆனீர்கள்? இப்பொழுது ஸ்வர்க்க லோகங்களைவிட்டு ச்ரமத்துடன் மருத்த களங்களுடன் இங்குவந்த காரணம் என்ன? என்றதும்,

இந்திரன்:—வால்கலி என்ற பெயருடைய அஸுரன் கிவனிடமிருந்து பெரியவரமடைந்து பலிஷ்டனாகித் தேவர்களால் ஜெயிக்க

முடியாது புத்தத்தில் எங்களை ஜெயித்துவிட்டான். அக்காரணத்தால் நான் இப்பொழுது அவன் ஸ்வர்க்கத்தில் வஸதி அடைந்துள்ளான். ஆகவே தேவர்களுடன் நாங்கள் உம்மைச் சரணடைந்து திரும்ப ஸ்வர்க்கமடைய ஹேதுவைக் கேட்க வந்துள்ளோம். முன்பு ஹிரண்யாக்ஷன், ஹிரண்யகசிபு, இவர்களது பாபத்தால் பயமடைந்த நாங்கள், உம்மால் அவ்வஸூரபயத்தினின்று காப்பாற்றப்பட்டோம். இப்பொழுதும் பலம் உள்ள கொழுப்புடைய அஸூரர்களிடமிருந்து எங்களைக் காப்பாற்ற வேணும்! கால்கலியை அழிக்க உம்மையன்றி வேறு ஒருவராலும் முடியாது. நாங்கள் உண்மையாகவே சொல்லுகிறோம்.

விஷ்ணு:— அதிக பலமுடைய அவனை நான் ஸமயம் வரும் பொழுது கொல்லப்போகிறேன். அதுவரை ஸமயத்திற்கு ஏற்க தபஸ் கீத்யம் கீ செய். தபஸினால் உனக்கு எந்தச் சக்தி உண்டாகுமோ? அதினால் அப்பொழுது பாபி கால்கலியை அழித்து, அஸூர வதம் செய்ய யோக்கியமாகும்.

குந்தீரன்:— எந்தக் க்ஷேத்திரத்தில் பெரியதோர் தபஸ் செய்ய வேணும்! அந்த அஸூர நாசத்திற்கு எது முக்ய இடம்! அதை எனக்குச் சொல்லும்! செய்கிறேன்.

ஸுல்தீ:— க்ஷேத்ரம், தீர்த்தம் இவைகளை ஜ்ஞானதிரூஷ்டியால் பார்த்து, நிச்சயித்துப் பகவான் ஸூர நாயகர் புன்கிரிப்புடன் சொன்னார்.

விஷ்ணு:— உலக அதுபுதிற்கு எசன் பார்வையுடன் எனக்கு கற்ப தனம் செய்கிறாரோ? அவ்விடம் தில்லவனம் எனப் பெயர் பெற்று விளங்குகிறது. அங்கு ஸர்வ விர்த்தியும் கொடுக்கக்கூடியது. அவ்விடத்தை அப்புதமாய் அடைந்து, அவனைக்கொல்ல நீ தபஸ் செய்.

குந்தீரன்:— நீங்கள் இன்றி நாங்கள் போகமாட்டோம். அவனது வீரயத்தால் நாங்கள் எல்லோரும் ஸதா பயமடைந்துள்ளோம். ஆகையால் நீரே கேசில் வாரும, உம்மால்தான் காப்பாற்றப்பட வேண்டும். மஹத்தான தபஸ் அவ்விடத்தில் செய்கிறேன். ஸரி என ஸர்வ தேவர்களுடன் விஷ்ணு உடனே பூநீமத் வ்யாகரபுரம் அடைந்தார், அவ்விடம் ஸர்வ தேவர்களுடன் மஹத்தான தபஸ்செய்ய ஆச்ரமங்களை அடைந்து, அதிபரிதியுடன் ஆரம்பித்தனர்.



அப்புள்ளிய ஸ்தலத்தில் பகவான் அவ்விடம் அழகிய கந்திர ஸமுத்ரத்தைச் சீரமாக அழைத்தார். அதில் சயனம் செய்து யோக நக்தரையும் அடைந்தார். தேவர்களால் ஸ்தோத்தரிக்கப்படும் ஈசனது தாண்டவத்தைக் கண்ணால் பார்த்தார். ஆடிமாத ஆரம்பத்தில், சுபமான க்ருஷ்ண பக்ஷத்விதியையில், தபஸ் செய்யும் இந்திரனைப் ப்ருஹஸ்பதி அடைந்து சொன்னார். இந்திரனே! த்விதியையில் அருண்ய சயனம், என்ற வ்ரதம் ஸமுத்ரத்தில் படுத்துள்ள விஷ்ணுவருகுப் பிரியமானது. அத் திதியில் நான்குமாதம் வரை, விஷ்ணு பூஜிக்கப்படுவாரேயாகில்; அவ்வளவு காலம்வரை ஹ்ருதயத்தில், த்யானம் செய். ஸர்வ இஷ்டங்களுக்கும் அவர் கொடுக்கப்போகிறார் அதினின்று சாஸ்த்ர விதானமாக இவ்விஷ்ணுவைப் பூஜைசெய். மறுபடி உடனே கஷ்டமில்லாமல் ஸ்வர்க்கமடையலாம்.

ஸுவிதர்:— இவ்வார்த்தையை ஆதரவுடன் இந்திரனும் கேட்டு விதிப் பிரகாரம், “அருண்ய சயனவ்ரதம்” ஆடிமாத க்ருஷ்ணபக்ஷத்விதியையில், விஷ்ணுவை அடைந்து பூஜை செய்தான். சங்கு, சக்ரம் முதலிய ஆயுதங்களால் ஸேவிக்கப்படுகிற விஷ்ணுவைத் திவ்யமாய்ப் பூஜை செய்தான். பெரிய அலங்காரம் செய்து, திவ்ய பூஷ்பங்களால் வரமளிக்கும் நாராயணனைப் பூஜை செய்தான்.

மாதம்தோறும் விதிப்பிரகாரம் ச்ரத்தையுடன் சந்தனம், புஷ்பம், தூபம், தீபம், இவைகளுடன் அநேக கைவேத்யங்கள். பக்ஷ போஜ்யங்களுடன், கெட்ட எண்ணெற்ற புத்தியுடன், ஸதா ஜயமடைய மனகோடு செய்தான். இந்திரன் ஸ்நானம் செய்து, சுத்தனாகி, அங்கு ஹேயத்திற்காகவே நான்குமாதம்வரை ஈசனைப் பூஜைசெய்து வந்தான். அதன் பிறகு கார்த்திகைமாத ஆரம்பத்தில், இந்திரன் நாராயணனை ஆராதித்து, முடிவுவரை வேத வேதாங்கம் அறிந்த முநிகளை அழைத்து, வஸ்திரம், ஆபரணம் கொடுத்துப் பூஜித்தான். விஷ்ணுவை கைதீக ஸ்தோத்ரங்களால் ஸ்தோத்தரித்து, ‘ருண்ய சயனம்’ என்ற வ்ரதத்தை முடித்துக்கொண்டான். பிறகு அவரது ப்ரபாவத்தால் இந்திரன் பெரிய ஜயமடைந்து, பயம் நீங்கி உடனே ஸ்வர்க்க போகங்கள் அறுபவிக்கலானான்.

ஆகையால் ஈசனது ஸேவைக்காக ஸ்ரீமத் தில்லவனத்தில் திவ்ய தபஸ் செய்யச் செல். இவ்வத்யாயத்தை ச்ரத்தையுடன் படிக்கிறவன்,

கேட்கிறவன், எல்லோர்க்கும் லக்ஷ்மிகடாகும் குறைவின்றி உண்டாகும்.

எழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

எட்டாம் அத்தியாயம்.

பிதா:— குழந்தாய்! அந்த சேத்தர வைபவத்தை மற்றும் நான் சொல்லப்போகிறேன் சரத்தையுடன் கேள். உடனே ஸாவ பாபங்களும் துலகிறது. எந்த விதமானதில் ஸாவ பாபங்களும் துலகிதே? சேத்தரத்தில் அங்கு ஒரு நிமிஷமோ? அரை நிமிஷமோ? வசிப்பதால் ஸகல மங்களங்களும் அடையப்படுகிறது.

முன்னாளில் பாபியான புல்கஸன் சூழுவன் இந்நந்தான். ப்ராமஹ்ணர்களது குலவகளைக் கொடுமைபுள்ள எண்ணத்தால் கொலை செய்து வந்தான். மாரக்கர்களில் ப்ராணி, ஹிரண், டணம் திருகுதல், முகலிபன முதல்த-மாக அபஹரிப்பதே தீர்த்தமாக, வ்யாபாரத்தால் வெகு நாலும் தயவினயிப் பூமியில் ஸஞ்சரித்து வந்தான். அவன் விடபுரவதர் கரூடன அபஹரித்ததை எவ்விதமாகத் தடுப்பதில் ஸந்தோஷத்துடன் வந்தான். பண வாயத்தால் ஸந்தோஷப்படுகையில்; ஒரு ஸமயம் ப்ராபஹ்ணன் ஒருவன் வந்து அவனாக நல்ல புத்தியை உபதேசித்தான்.

ப்ராபஹ்ணன்:— பாப! உன்னால் எவ்விதமாகின்றி, எப்பொழுது நான் பாபங்களை செய்யப்பட்டேன். இதற்கு அந்தகாபி தம்பொழுது வில்லை என ப்ராபஹ்ணனுள் மோதுகப்பட்ட, அந்த துராக்மா புல்கஸன் மிகக் கஷ்டமடைந்த மனதுடன் திறை எதற்கு கதையால் எர்ப்பட்டது கஷ்டம். அந்தக் கொடுமைபுள்ள பாபங்கள் எவ்விதம் செய்யப்பட்டது மூடமுன நான் துணிவென செய்தேன். தீய்பொழுது கஷ்டபதில் வந்தவருக்கேனென், பாபநீர்துத்திற்கு நீர் உபயம் ஒன்று சொல்லும். உனதம் நான் அடியில் ப்ராபஹ்ணன் சிந்தையில் ஆழம் உள்ளது.

ப்ராபஹ்ணன்:— கல்லது! கல்லது! உன்னால் உன்விதயம் கேட்கப்பட்டது. ஸந்தோஷத்தைக் கொடுமைபுறேன் கேள்! பூமியில் புராதன முன்ன நிலை சேத்தரங்களை உத்தேசித்தமர் ஒருவனது, முரிகள், தீதான், கக்காவான், தேவர்கள், துராகளால் ஸதா ஸேவிகப்படுகிறது. தீரீமக் கல்லவனத்தில் அபயகாபி கர்த்தனம் செய்கிறார்.

அங்கு நீ சரத்தைபுடன் விதிப்ரகாரம் விடியற்காலையில் ஸ்நானம் செய்து, தூமுள்ள ஸ்பைபைப்பார்த்துப் பூமியில் நமஸ்கரி. யோகிகளுக்கும், போகிகளுக்கும், எல்லா ஸௌத்துக்களையும் தானம் செய். பயம் ண்டாளுல் மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள். நீத்யம் முயற்சியுடன் செய், எனப்ராம்ஹணனால் சொல்லியதைப் ப்ரீதியுடன் புல்கஸன் கேட்டு, தில்லவன்மெனற புண்ய இடத்தை சரத்தைபுடன் அடைந்தான்.ப்ராம்ஹணன் அவனுடன் சேர்ந்து இருந்து வந்தான். புல்கஸனும்,ப்ராம்ஹணர்களும், மற்றவர்களும், தான் சேர்த்த பணங்களைத் தானம் செய்து, தினமும் அப்புத வைபவமுடைய த்வய இடத்தில், வலித்து வந்தான். வெகு தூரத்தில் இருந்தபடியே நமஸ்கரித்து, பரமபரீதியுடன் இருக்கையில் பலகாலம் சென்று, அவ்வியாஜமாக அங்கேயே மரணமடைந்தான். உடனே அவன் ஸ்ரீமானாய் புண்ய செத்தான் இவ்வுடமுள்ள உலகங்களை மன்றாய் அடைந்து, அருபவித்துக் கடைசியில் ஸ்ரீமத அம்மகாபதியின் க்ருபைக்குப் பாத்ரமானான்.

அவ்விடத்திலேயே பரம முகதியும் அடைந்தான். அந்தப்ராம்ஹணனும், புத்திசாலி ஆனதால் அந்தஸ்தானமடைந்து ஈசனை முன் சொல்லியப்ரகாரம் பூஜை செய்து வந்தான். பூஜை செய்துவரும்ப்ராம்ஹணனுக்கு ஈசன் உத்தம முகதியைக் கொடுத்தார்.

ஸ்துதி:— இவ்விதம் தடவியில் நீச்சயமடைந்துப்ரீதியடைந்த குழந்தைக்கு மத்தியத்தனர் சுத்தமான விபூதியை நெற்றியில் எடுத்து தடவினார். ஆக-வுடன் உயரிய உத்தமையும், ஆரீவாதத்தையும், கொடுத்தாகிரவால் உச்சி முகாந்து, போகச சொல்லி, ஹிகவகளைப் ப்தா சொன்னார். அந்நும் அவ்விடம்ப்ரஸன்ன மனதுடன் மலர்ந்த நாமரை போன்ற மனமடைந்து அப்பா, அம்மா, இருவரையும் நமஸ்கரித்து நின்றான்.

ஸாவ உலகங்களின் நன்மைநகராகவே ஜன்மா எடுத்த முதிபுதல்வன், ஈசுவர பாதத்தை தயானம் செய்து, தபஸ் செய்ய, அக்டில்லவன் மடைந்தான். கஷத்திரங்கள் மாதிரி அடையாளமுள்ள, நீழல், நல்முதது கூட்டங்கள் போலப்ரகாசிக்கும் ஸமுத்ரக்கரை இவைகளை அடைந்து, கடைசியில் உத்தமோத்தம வ் நக்ஷத்ரமடைந்தான். யானை, ஸ்ரீஹம், முகனிய மற்ற ஜத்துகள் மஹேஷ்டாகளுக்கு என்கு பார்த்தாலும் பயத்தைக்கொடுக்கும் இடம். அந்தகாண்குபற தேசம் அடைந்தான்.



சந்தன வ்ருக்ஷம், கல்பக வ்ருக்ஷம், ஆறு ருதுக்கள், இவை ப்ரகா  
சிக்கும் வினையாட்டிற்கு இருப்பிடமுள்ள உத்யான வனத்தை, உத்த  
மோத்தமமாக அடைந்தான். இங்குமங்கும் தமாலம், தாளம், மாலை  
இவை அலங்காரமுள்ள, வரிசையுள்ள வ்ருக்ஷங்களால் அனைவற்ற  
ஆகாசம்போல் அங்கு காணப்பட்டது. கண்களுக்கு அடையமுடியாத  
பெரிய இருப்பிடமுள்ள அநேக புஷ்பங்கள் நழுவும் நான்கு புறம்  
அடைந்ததாக மத்யப்ரதேசம் இருந்தது. நித்யம் உல்லாச காரண  
முடைய புணைய கொடிகளும் இருந்தன. நஷ்டமடையாத நதிநகரை  
மகத்தான இளைகள் போல் உள்ளது. இதற்கு முன் பாராத விஸ்வநீர்ணம  
மனதிற்கு எட்டாத இடம். அவ்வனத்தை பஞ்சாக்ஷர ஸஹாயத்து  
டன் ஆதரவோடு அடைந்தான். அதன் மத்தியில் பெரிய வேதத்தனி  
சுத்தமாக இருந்தது. ஸங்கீதம், முரஜம், முதலிய வாத்யங்கள் உருவ  
மடைந்திருந்தன. ஸமஸ்த முரிகளால் ஸேவித்துப் பூர்ணமாய் ஒழு  
கும் தேன போல் வண்டுகளின் கலகல சப்தத்துடன், அநேக அலங்கார  
மான வர்ண தாமரை குளக்கரையில் திர்த்தராஜனது ப்ரபாலத்தால்  
சுத்தப்பட்ட நதி, பர்வதம், கல்ஹாரம் முதலிய துளிகளால் களைகடப்  
பட்ட பரமானந்த காரணமுடைய அத்தியய பட்டணத்தை நன்கு  
பார்த்து, சுத்த ஆத்மாவை ப்ரஜ்ஞானத்துடன் ஸந்தோஷமாக என்  
ணிஞன்.

ஸ்ரீவ பாபங்களும் உடனே நாசம் செய்யும் சுபமான ஸ்வர்ண  
தாமரைத் தடாகம் என்ற பெயருடைய தீர்த்தத்தை மறுபடியும் அவன்  
நமஸ்கரித்தான். அதன் தெற்குக் கரையில் ஜன்ம ஸாடல்ய காரண  
முடைய ஸ்தானத்தை அடிகாட்டி முனி நண்டான். ஸ்ரீவ ஜகத்திற்கும்  
முக்யமுள்ள பரமான மூலஸ்தானம் என்ற பெயருடையதும், நினைத்  
துப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே பாபத்தைத் துடைக்க கூடியதும், உள்ள  
அதன் மத்தியிலுள்ள மஹாதேவர் ஸ்வயம்புலிங்கமாயும், வினையாட்டி  
னால் சசன் பகவத்தில் வ்யாக்ரபாதமுடையவதும், கங்கையின் அலைமலை  
களால் சோதித்த ஜடாபார முடையவதும், ஆனந்த படிக்கட்டிற்கு மூல  
முள்ளவதும், கோடி ஸூர்ய ப்ரகாசமுடைய புன்சிரிப்புள்ளவதும்,  
ப்ரணவ பார்வையால் நான்கு புறமும் ப்ரகாசிக்கிறவதும், நக்ஷத்ரம்  
போன்ற வனபோக முடையவதும், உள்ள ஜ்யோதிர்மயமுள்ள ஈசனைப்  
பார்த்து ஆனந்தத்தினால் அடிக்கடி நஸகரிப்பவதும் உள்ள அவரை  
கண்டு ஸ்தோத்தரித்தான்.

தேவரே! ஜகந்நாதரே! ஜகத்வ்யாபாரத்தைத் தாங்குபவரே! பாமேச்வர! விருபாக்ஷ! உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன். அதுகூடவும் செய்ய வேணும்! ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ராண், இவர்கள் உலகவ்ருத்திக்கு மூன்றுவிதமாக செய்த உருவமுடையவர்கள். சூலபாணியே! உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன். எந்த ஸேவை பரமான ப்ரம்ஹத்தை நிர்மலமாய் ஸ்தோத்ரம் செய்துகிறோ? அக்க நுணைநிதியான சூலபாணியே! உனக்கு நமஸ்காரம். இவ்விடத்திலேயே முன்பு என்விசேஷ ஹேதுவை முன்னிட்டு வலித்திருந்தும், எந்த ப்ரஸன்னாத்மாவாக ப்ரகாசிக்கிறீரோ? அந்த சூலபாணியே! உம்மை நமஸ்கரிக்கிறேன். இவ்விதம் ஈசனை ஸ்தோத்தரித்து, அடிக்கடி நமஸ்கரித்த சிரமுடையவனாகி, உணங்கி இவ்விதம் சொன்னான்.

எனது பூஜை உமது பாதகமலகளில் ஸதா செய்யப்படுகிறது குறைவோ, நிறைவோ, இருப்பினும் அதை உமது ப்ரீதிகளே செய்யப்படுகிறது. என அவ்விசை இவ்விதம் ப்ரார்த்தித்து, அடிக்கடி ஆதரவுடன் புண்யசாலி முனி; வெளிக்கிளம்பிச் சென்றான். அவ்விசைது மேற்குப் பாகக் குளககரை வடபாகத்தில் புஷ்பம், வ்ருக்ஷம், நிறைந்த இடத்தில் மடம் நிர்மாணம் செய்துகொண்டு அழகிய தபஸ் செய்ய நிச்சயமுடையவனாகி, அதன் மத்தியில் ஈசனை விதிப்ரகாரம் ப்ரதிஷ்டை செய்து ியமமாகப் பக்தியுடன், கடுமையான தபஸ் செய்துகொண்டு, ஸ்ரீமூல நாதரைப் பூஜித்து வந்தான்.

எட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்.

ஸூத்ரம்:— வாழிய சரீரத்துடன் தபஸ் செய்துகொண்டு, அவ்விடத்திலேயே வெகுநாள் சிவபூஜை செய்துகொண்டு, வலிச்சையில்; பலகாள் சென்றது. ஒரு ஸமயம் விடியற்காலையில் எழுந்து, தனது ஸுத்திப்ரகாரம் விபூதி ஸ்காணம் செய்து, தண்டம், கமண்டலம், இவைகளுடன் புஷ்பகருடலை தாங்கி, ஜடைகள் எட்டும் நிரம்பி, அலங்கார சிரஸடைந்த முனி ஈசன் பூஜைக்குரிய புஷ்பங்களை கொண்டு வர வன்மடைந்தான். அவ்விடம் மலர்ந்த புஷ்பங்கள் மஹத்தானவாசனை உள்ளவாகவும், ருசியான கந்தமூலவாகவும் ஜீவாதார ஹேதுக்கு உகந்தனவாகவும், இருந்தன. தர்ப்பம், புஷ்பம், ஸமித், இவைகளை வனத்தி

னின்ற எடுத்து; ஈசன் ப்ரத்தியக்ஷமாக எங்கு இருக்கிறாரோ? அங்க  
தன் ஆச்ரமத்திற்கு வந்தான்.

பின்பு ஈசனுக்குப் பூணு செய்யப் புஷ்பங்களைச் சோதனை செய்  
கையில்; புஷ்பங்கள் பூச்சியால் கடிக்கப்பட்டுள்ளதை பார்த்துப் பயந்து  
மறுபடி சொன்னான். ஸூரிய உதயம் ஆன பிறகு வனத்திற்குச் செல்  
வனையாகில்; அதுவரை உண்டான புஷ்பங்கள் தேன் பலத்தால்  
கட்டாயம் துஷ்பிக்கப்பட்டே இருக்கின்றன. விடியற்காலை எழுந்து  
போக ஏற்பாடு செய்தும், செல்ல தீ நட்டிருந் மறைந்தவழி அடையக்  
கஷ்டமாயுள்ளது. அப்படி இருந்தும், நான் பூணுக்குப் புஷ்பங்கள்  
எடுக்கச் செல்லும் ஆசையே கொஞ்சம். வேறு ஒன்றும் முடியாது.  
வீழ்ந்த பனித்துளிகளால் நன்கு புஷ்பங்கள் அபேஷகம் செய்யப்பட்டு  
யுள்ளன. ஆகாசத்தில் மேகங்கள் போல் கிளைகளில் அதிக ருஜுத்  
தன்மை அடைந்து பெரிய கஷ்டத்தை அடைவிக்கிறது. வீழ்ந்த  
பனித்தாரை உள்ள மாக்களில் நான்கு புறமும் ஏறக் கால், கை, வழுக்  
குகிறது. கையிலும் ருஜு இல்லை, ஒதுஸமயமும் முடியவில்லை.  
வண்டிகளால் ஸாப்ப்டப்பட்டு மொட்டின் கூடிய புஷ்பங்கள், முதல்  
நாள் மலர்ந்த புஷ்பங்கள், வாஸனையற்று விசேஷமாய் உள்ளது. வேக  
வாக்யங்களால் பூணுகு அப்புஷ்பங்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளன. என்ன  
செய்வேன! என்ற சிந்தனையுடன் அடிக்கடி துக்கமுடையவனாகிறேன்.  
ஈசனே! எனக்கு இப்பொழுது அதுகூறும் செய்யவேணும். கருணை  
இருக்குமானால், ஸத்யமாக என்னை இப்பொழுது காப்பாற்றும்! பகதி  
இல்லாத எனக்கு ஈசனே! உம்மையன்றி எனக்குச் சரணம். அடைய  
வேறு கதி இல்லை! என்ற நிச்சயமனதுடன்; வேதனையால் மறுபடியும்  
சொல்லுகிறேன். நான் பகதியின்றிச் செய்த பூணு ஏற்கே? ஈசனா  
எங்கு இருக்கிறார்! பாம்ஹா, விஷ்ணு, தேவர்கள் அர்ச்சித்தது ஏனே?  
பகதி இல்லாத மனுஷ்யார்களுக்கும் உமது உதவும் காணப்படுகிறதில்லை.  
என்ற வேதாசம வாசகங்களை நான் தத்வார்த்த மறைதலுடன் அறிகி  
றேன். துக்கமுடைய முந்குழந்தைக்கு எதிரில் விருஷ்பாருடாக  
அமபிகையோடு கணங்களுடன், விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் ஸதோத்த  
ரிக்க ப்ரத்தியக்ஷமாளீர், அப்புணயசாலி உபமை ஆனந்தமாகப் பார்த்து  
பாதங்களில் நமஸ்கரித்தான். அவனுக்கு அதுகூறும் செய்தீர். அது  
போல் எனக்கும் தாங்கள் ஸந்தோஷமாக அதுகூறலிக்க வேணுமென  
நமஸ்கரித்துச் சொன்னான். உடனே அவனை உமாபதி, ஸந்தோஷ  
மடைந்து; அம்ருத கிரணங்களால் பார்த்துச், சிலவார்த்தைகளைச்  
சொன்னார்.

குழந்தாய்! உனது தபஸ், ஒழுக்கம், இவைகளால் நான் ஸந்தோஷமடைந்தேன். சீர்ததையுடன் செய்த நீத்ய பூஜையால் பயமில்லாமல் ஆயிற்று. எவ்வஸ்துவீனிடம் உனக்குப் பூமியில் திவ்ய ஆசையோ? அதை வேண்டியவரை உனக்குக் கொடுக்கிறேன் கேள்!

ஸ்தித் :— இவ்விதம் பரமேச்வரன் சொல்லியதும் முதி கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்து அவரிடம் அழகிய வரம் யாசித்தான். விடியற்காலையில் உமது பூஜைக்குப் புஷ்பம் கொண்டு வரச் செல்லுதற்கு எப்பொழுதும் கை, கால்கள், கண்கள் புலி உருவமாக எனக்கு மகனமாகக் கிடைக்கவேண்டும்! மற்றும்; பரமேச்வர! எவ்விதம் இவ்விதம் உமது பூஜையை நான் செய்தேனோ? அதுபோல் புலி உருவம் தரித்த உருவமுட, எப்பொழுதுமே இருக்கவேண்டும். குறைவோ? நிறைவோ? செய்த குற்றங்கள் இனி சாந்தி அடைக! சசனே! இன்று முதல் என் பெயரினால் இப்பட்டனம் வைவ உலகங்களிலும் கியாதி அடையவேண்டும் என்று கேட்டதும்; எவராலும் அடையமுடியாத வரத்தை ஸந்தோஷத்துடன் சசன் அவனுக்கு கொடுத்தார். பிறகு ஸந்தோஷ சித்தமுடைய முனிக்கு, மனதில் ஆனந்தக்களவீர் அதிகமாக உண்டாயிற்று. முனி சசனை ஆதரவுடன் வணங்கி, அடிக்கடி கமஸ்கரித்து நின்றான்.

புனபு அம்முனிக்குப் பக்தி பாவனை உடைய பகவான் வரமளித்து பாரதிதியுடன் ஆகாயத்தில் உடனே மறைந்தார். அன்றுமுதல் அம்முனிக்கு, உயர்வாதார என்ற பெயர் அடைந்து, அநிக க்யாதி அடைந்தது. மறுபடி முன்போல் தினமும் பூஜையே முக்யமாய்க் கொண்டு, விடியற்காலையில் பக்தியுடன் எழுந்திருந்து, முன் சொல்லிய பரமேச்வரம் பயினை நினைக்கிற ஸமஸ்த கார்யங்களையும் செய்து, உலகம் நடுவரும் வகையில் வண்டுகளால் முகந்த உயர்ந்த வாசனை உடைய புஷ்பங்கள் பலவற்றைக் கொணர்ந்து, பகவானுக்கு மீத்யம் பூஜை செய்து வந்தார். அக்கேயே வெகுநேரம் கல்ல அருவ்டானத்துடன் பாபத்தியாக வலிந்து வந்தார். இவ்விதம் இவ்வத்யாயத்தை எவர் படித்தாலும், கேட்டாலும், ஸர்வ இஷ்டங்களும் அடைந்து, சிவ ஸாயுஜ்யமடைய வேறுதவாரும்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றியது.



### பத்தாம் அத்தியாயம்.

ஸ்துதி:— இவ்விதமிருக்கையில்; ஸர்வ ஸந்தோஷத்துடன் சங்கரர் அருக்ரஹ ஆச்ரயமுடைய நல்ல ஜன்மாவிலுல் தபேர உருவாகிக் குலத்திற்கு வளக்குப்போல் இருக்கும் அப்புத்தனைக் காண அவரது பிதா கேள்விப்பட்டு தன்னு தபேர வணத்திலி நுந்து வந்தார். வருகிற தகப்பனாரைப் பிரிதியுடன் வேகமாகப் பையன் பார்த்து, எதிர்கொண்டு அழைத்து, அங்கு பூமியில் நமஸ்கரித்தான். தகப்பனார் பையனை எழுந்திருக்கச்செய்து, அடிக்கடி கட்டி அணைத்து, அவனைப்பார்த்ததும்; பெரிய ஸந்தோஷமடைந்தார். பையனாள் காண்பித்த வழியுடன், அற்புத உருவமுடைய ஸ்கர்ண தாமரைக்குள் தீர்த்தத்தை அடிக்கடி அவர் கண்டார். அச்சபச்சேரஷ்டமரான தீர்த்தத்தில் உடனே செய்த ஸ்நான விதி உடையவராகி ஸ்ரீமூலஸ்தான நிலயத்திலுள்ள சங்கரனைப் பூஜைசெய்தார். பையன் எங்கு ச்சனை ஸ்தாபித்தானோ? அங்கு ஆத்மாவுக்கு மடமுள்ள அவ்விடத்தில் ச்சனை விதிப்பகாரம் பிதா, பக்தியால் பூஜை செய்தார். வணத்தில் உண்டான மெதுவுள்ள கந்த மூலாதிகளால் பிதாவுக்கு திருப்திசெய்து லைத்து, அவ்விடம் பலகான் சுண்ணம் போல் கழிந்தது. இவ்விதம் வெருகாலம் சென்று, பிறகு ஒரு ஸமயம் முகிவர் ச்சனைப் பூஜைசெய்து, பக்கத்திலுள்ள பையனைச் சொன்னார்.

குழந்தாய்! உன்னால் நமது வம்சம் நன்கு பிரதிஷ்டை அடைந்தது. நீ ஸகல பூமியையும் உயர்த்தி, நித்யம் பரிசுத்தம் அடையச் செய்தாய், மறுபடி நம் மச்சத்திலுள்ள பத்தருக்களுக்கு எப்பொழுதும் பித்ருபத்திகளாகத் தன்னு கட்டினை ஒழிக்க மனதைத் திடம்செய். மூப்பு ஆச்ரமம் உன்னால் எவ்விதம் சுத்தமாகப்பராகித்து அடைந்ததோ? அவ்விதம் இவ்விடத்தில் நீயும் இரண்டாவதாகச் செய்ய வேணும். ஆகையால் நீ விசேஷமாக எனது வார்த்தையைக்கேள், என மறுபடியும் மதுர வார்த்தையை தர்ம பிதா சொன்னார்.

ஒழுக்கம், உருவம், அலங்காரம், முதலியவை உடைய வலிஸ்டரது தங்கை பெண்ணை உனக்கு விதிப்பகாரம் தர்மபத்னியாகச் செய்து கொள்! என்றதும்;

காலத்தில் ஒழுக்கமுடைய வ்யாக்ரபாதரால் அக்கண்ணிகையைக் கல்யாணம் செய்வித்து, உபமந்யு என்ற புதரனையும் அடைந்தார். வலிஸ்டரது தர்மத்திற்கு ஸத்ய உருவமுடைய தர்மபத்னி ஸந்தேவி;

ரிஷிக்குக் குழந்தை உண்டானதாகக் கேட்டு, தபோவனத்தினின்று குழந்தையை அழைத்துவர சென்று புண்ய லக்ஷணமுள்ள ஸ்நேக தன்மையால் எடுத்துக்கொண்டு தன் ஆச்ரமத்திற்குக் கொண்டுபோய் அழகாக வைத்து, ஸர்வ உபகாரங்களுடன் வளர்த்துவந்தான்.

காலம்தோறும் மிகச் சாத்தையுடன், குற்றமற்ற காமதேனு பால் குழந்தைக்குக் கொடுத்து த்ருப்திசெய்து வைத்ததில்; குழந்தை வளர்ந்து வந்தது. வலிமீட்டாது ஆச்ரமத்தில் அவர்களால் நன்கு காப்பாற்றப்பட்டு வந்தனையில்; கொஞ்சகாலம் குழந்தைக்கு அங்கு விளையாட்டாகவே சென்றது. அப்பா, தாத்தா, இரவரும் ரொம்பவும் கேள்விப்பட்டவர்கள். அக்குழந்தைக்கு அதிக ஸ்நேஹம் கொடுத்து வந்தனர். தன்னைக் காட்டிலும் அதிகமாக குழந்தையாக உயர்வாகப் பார்த்து வந்தனர்.

காமதேனுவின் பால் குடித்து வளர்ந்த அப்பையன், மஹா தேனுஸ்வியாய் மறுபடி அங்கிருந்து தகப்பனார் ஆச்ரமத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டான். பால் சாப்பிட்டு வளர்ந்துகொண்டு வந்து விட்ட பையனைத் தகப்பனார் பார்த்து தன் ஆச்ரமத்திற்கு உதிதமுள்ள கந்த மூலாதிகளையே அவனுக்குக் கொடுத்தார். அம்மா, அப்பா, இரவர்களாலும் ஆதரவுடன் கொடுத்த அவைகளைக் குழந்தை ஆதரிக் காமல், காமதேனுவின் பாலை நினைத்து அழ ஆரம்பித்தது. அப் பொழுது வகுத்தமடைந்து வாடிக்கஷ்டப்படும் குழந்தை முன்னிலையில் அடிக்கடி தகப்பனார் பார்த்து இவ்விதம் சொன்னார்.

குழந்தாய்! ஏன் அழுகிறாய்! எப்பொழுதும் இங்கு அழுது என்ன செய்யமுடியும்! உண்மையாகவே எசன் ஒன்றுதவிர வேறு ஒன்றையும்; நான் அறிகிறேனில்லை. அந்தச் சுகதமான காமதேனு தபோவனத்தில் இருக்கிறதல்லவா? அதன் பால் ரஸம் நான் ஒரு மையமும் அறிகிறேன் இல்லை. குழந்தாய்! கேள்! உண்மையாகவே சொல்லுகிறேன். இப்பாமேசுவரனைத் தவிர; வேறு ஒன்றையும் இங்கு நான் காண்கிறதில்லை. முன்னொரு ஸமயம்; ஸமஸ்த தேவர்களுக்கும் தயாக்ரி நித்யம் ஆனந்தம் கொடுக்கக்கூடிய நிறைய ரஸமுடைய அம்ருதம் கொடுத்தார். உனக்கும் எசனே பரமகதி. அவரது ப்ரஸாதத் தால் ஸர்வ ஸம்பத்துகளும் கிடைக்கும், எவச் சொல்லிய மதுரமான வாச்யத்துடன் குழந்தைக்கு எசனைக் காண்பித்து வைத்தார்.

அக்குழந்தையும்; பால் சாப்பிடுவதில் ஆதரவுடையதாகி, சுற்றிப் பார்த்து சசனது முன்னிலையில் மறுபடியும் அழுத்து. பசி பயத்தால் கஷ்டப்பட்டு அழுதுகொண்டு முன்னிலையில் உள்ள பையனை வெய்யிலில் வாடிய புஷ்பம்போல், சங்கரர் பார்த்தார், கருணையின் பூர்ண புஷ்பம் போன்ற மலர்ந்த கண்ணுடைய சசன் பால் சாப்பிட இச்சையுடைய அக்குழந்தைக்குப் பால் ஸமுத்திரத்தை உடனே கொடுத்தார். அப்பையனும் சசனின் வரமடைந்து, ப்ரஸன்ன மனதுடன் திக்குகள் எங்கும் கேள்விப்படத்தக்க வைபவமுடையவனாய், துடித்து வந்தான். பிறகு பதா ல்யாக்ரபாதமஹாவி பரமேசுவரர் ஸந்தியில் இந்தரியாக களை அடக்கிச் சிவபாவனை அடைந்த மனதுடன், ஆனந்தமளிக்கும் சைவயோகம் செய்ய ஆரம்பித்தான்.

இடது காலைக் கீழே ணன்றி, தாளிட்ட பூமியுடையவனாகி கஷ்டத்துடன் கொஞ்சம் வணங்கிய கைபாவத்துடன், ப்ரகாசிக்கும் உதார பக்தியுடைய மார்புஸ்தானமடைந்தும், அசைவற்ற மரட்டோல் ஒருவ மடைத்து, தேவதூகியி் இருகை அடைந்தும், அழகிய சரீரமத்தியில் அசைவற்ற பெரிய காத்தியுடைய கிரஸைதீட்டி, பற்களால் தொடப பட்ட நாக்கு நுனியில் ப்ரகாசிக்கிற தாமரை போன்ற முகமுடையவனாகி, கல்யாண குணமுடைய கீண்ட மூக்கு நுனியில் வைத்த கண்ணுடையவனாகி, இளம் காற்றினால் புஷ்ப மலரின வாஸனைபோல் ஸேவித்து, பத்மாஸனத்தில் இருக்கும் முர்க்கு, ப்ரஸன்ன சித்தத்தில் பெரிய சிவயோகம் அப்பொழுது உண்டாயிற்று. இவ்விதமிருக்கும் அவனுக்கு; ஓர் ஸமயம் யோக வைபவத்தால் கருவித்த சசன் ஸமபந்த சத்த ப்ராஹ்மர்த்ருத்ரி உண்டாயிற்று. அச்சமயம் சங்கரர் கருபையால் மோஹத்தை ஸாஹாரம் செய்ய சிவன் யோகத்தால் இருட்டை ஒழித்து, ஆத்யஞ்ஞானமடைந்துள்ள முடிகளுக்கு, முன்பு தேவநாகு வனத்தில் தீய நாண்டவம் ஏது காண்பகப்பட்டதோ? அதைப் பார்க்கக் கட்டிஅனைத்த கழுத்துடையவனாகி, அவனுக்குப் பரமேசுவரனது பரமானந்த தாண்டவம் மனதில் கட்டினாது. அது கிடைக்காததால் அடிக்கடி துக்கமடைந்தவனாகி, நெருகலாம் அவ்விடம் சிந்தை புடன கஷ்டப்பட்ட சரீரமுடையவனானான். எந்தப் பூமியில் ஸாக்ஷாத் காண ஆனந்த ஸமுத்திரத்தில் அம் துதம் போல் சசன தாண்டவம் செங்கிறாரோ? அவ்வனத்தில் தபவிற்காக செல் என ஆஜ்ஞாப்பிப்பது போல் கேட்டு மூலஸ்தானத்தைப் பூஜை செய் என எனக்குப் பதா சொல்லியது எங்கே? இல்லாவிட்டால் தானே அறியக்கூடிய ஸாவ

உலகிற்கும் ஸுகமளிகளால்ல பரமேச்வரானது பாதாரவீர்த்தத்தை எவ்விதம் பூமியில் பார்க்கப்போகிறேன்.

மற்றும் எனக்குப் பரமான அப்பாகயம் இல்லையோ? எனக்குப் பார்வையுடன் கூடிய ஈசன பரமான ஜ்ஞானத்தால் ஆகக்கூடிய ஆனந்த தாண்டவத்தை எப்படிக் காண்பிக்கப் போகிறார்? எனக்கஷ்ட மடைந்த மனதுடன் பிதாவின் வாக்யவசத்தால் இரூப்பவஞானம், ஸ்வபாவமாகவே ஈசனது ஆனந்த தாண்டவம் காட்டப்படுகிறது. என அந்நிலை மறுபடியும் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிற முனிகளுக்குத் தன் கஷ்டத்தைத் துலைப்பதில் காரணமடைந்தது. உன் பார்வையில் அர்த்தமுடைய அந்நிலைக்கு ஸர்வ மரகதமுடன் எவ்விதம் கர்த்தனம் செய்கிறாரோ? அந்விதம் பெயர்கள் கேள்விப்படுகிறது. பூமியில் அவர் பரமானதல்ஜ்ஞான குரு. ஸர்வ இஷ்டங்கள் கொடுக்கக்கூடிய புறையல், சுக்கமாய் ஸத்தருவமுள்ள பரமானந்த நித்யர், புண்டரீக குறைவில் ச்ரேஷ்டமாய் சுத்தமுள்ள உப்புரமடைந்துள்ளவர். உத்தம முள்ள அற்புதமாய் பரிசுத்தமடைந்த ஆகாச உருவம். உண்மைக்கு இரூப்பம், ஆனந்தஜ்ஞான ஸுக உதயமுடைய ஸுஷுமனை நாடி. தனது முக்திகுருசு சிதம்பரம். பரகாசிக்ர பரஹ்ம உருவம். தேவா ந்ரன் ச்ரேஷ்டர். பெரியதோர் சக்தி உடைய திவ்யமான பெரிய சிவாலயம் அவ்விதம் இருக்கிறது. இவ்விதம் மற்றக் கோடிக்கணக்கான வேத ஆகமங்களால் எப்பொழுதும் சொல்லப்பட்டும், கேட்கப்பட்டும், உள்ளது. இவ்விதம் சொல்லிள்ள பரமான ஈசனது கர்த்தன பூமி, அககாரணத்தால் நன்கு விஸ்தரிககப்பட்டுள்ளது.

எவ்விதம் பூமியில் முன்பு காணப்பட்டதோ? அவ்விதமே சபை நிகரு உள்ளது. அப்படி இருந்தும், பூமியில் முனிகளால் ஈசனது தாண்டவத்தைப் பார்க்கப்பட்டது. அது நினைக்கப்பட்டது, அது உணரவும் இவ்விதத்தில் உண்டாகப்போகிறது. என மனமும் தாண்டவத்தைப் பாரகக்கே னுமென்ற இச்சை. முனிகளும் ஸுகம், ஸந்தோஷம், இரூபமுதாயத், திலம் மனம் முழுகி இருந்தது. மறுபடி விசீக்த முனிகளுக்கு ஈசன அந்நிலைத்தால் இதுகாண் யோகாதுக்த நாத்தன ஸ்தானம், எனப்புத்தி உண்டாயிற்று. கருணாமூர்த்தி ஈசன வாக்யத் தாகசு சிதம்பரம் இதுகாண் என இவ்விதம் அடைந்த எனக்குத் தேவர் ஸ்ரூபாயம் கொடுத்துக் காண்பிக்கப்போகிறார்? என்று இவ்விதம் மனதில் நிச்சயித்து, வ்யாக்ரபாதர் வெகுதூரம் அவ்விதம் இதர மன தினம் இருந்து கர்த்தனத்தைக் காண இருந்தார்.



ஸ்தத்: — முக்களே! இந்த அத்தியாயத்தை எவன் படிக்கிறானோ? கேட்கிறானோ? அவன் முக்தி அடைகிறான்.

பத்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பதினோறாம் அத்தியாயம்.

ஸ்தத்: — முக்களே! இவ்விதம் அம்மூலத்தானத்திலேயே வலிகைகையில்; சசனது வருகைக்கு அழகிய நிமித்தங்கள் உண்டாயிற்று. பின்பு ஸர்வசாஸ்திரங்கள் தெரிந்த பதஞ்சலி முநி அவ்விதம் கடுமையான தபஸ் செய்யவந்தார்.

ரிஷிகள்: — அவ்விதம் இவ்வித யோகத்தில் ஒரே மனமுடைய அம் முநிக்குப் பக்கத்தில் எவ்விதம் பதஞ்சலி வந்துசேர்ந்தார்? என்றதும்;

ஸ்தத்: — கசீர ஸமுத்தரத்தில் மல்வீகைக் கொழிகள் விஸ்தீர்ணமடைந்து நல்லுத்துப் போலும், பவமும் போலும், நான்குநிகிலும் கதவுபோல் உள்ள ப்ரகாசமடைந்த கல்பகல்துக்ஷ பூங்கொத்து போலும், தேவசரேஷ்டா, முநிகள், சிரஸினால் ஸ்தோத்தரிக்கும். வேதஸ்தோத்ரமும், மணி தீபம்போல் ப்ரகாசமும் பாம்புபோல் மாலை வரிசையுமுள்ள சேஷனிடம் கமலாபதி படுத்து இருந்தார். ஒரு ஸமயம் அந்த திவ்ய யோகநித்திரையை விட்டு, மெள்ள எழுந்து உட்கார்ந்து, வெகுநேரம் வரை சிந்தனையில் இருந்தார். பிறகு கைகடப்பிய சிரஸுடன் மணி தீவீபப்ரகாசமுடைய அவர் சிவ சிவ என கானமுடியாத பரமானந்தமடைந்து கடைசியில் சொன்னார்.

அதை ஸக்ஷிதேவி கேட்டும், பார்த்தும், ஹ்ருதயத்தில் பீதி அடைந்தாள், படுக்கையில் உள்ள அந்த சேஷனுக்கும், அக்கணமே பயமடைந்தான். ஆனந்தத்தால் பெருத்த சரீரப்பாஸமடைந்த விஷ்ணுவை தனது பாம்பு உருவப் படுக்கையில் தாங்க ஆதிசேஷனால் அப்பொழுது முடியவில்லை.

பிறகு அவ்விஷ்ணு, இருவர்களுடைய பெரிய பீதியைக் கண்டு கண்விழித்தவரானார். அகில உலக இருட்டைக் கண்ணிககாலத்தில் எம்ஹாரம் செய்ய உதடபாவத்தில் ஸுரீயன் உதயமானது போல் அங்கு காணப்பட்டார்.

தாமரைபோன்ற மலர்ந்த முகமுடைய விஷ்ணு, ஆனந்த முத்தையுடன் நீற்றையை விட்டு விடியற்காலே ஸந்த்யாதேவியை விவிபர்காரம் அப்பொழுது உபாவித்து, அவ்விடம் இவ்வ மாணிக்க மண்டபத்தில் தேவர்களால் ஸ்தோத்தரிக்க, நல்முத்து அலங்கார ப்ரகாசப்போல் சுபமான விழ்ஹாஸனத்தில், அலங்காரமாயிருந்தார். இவ்வமான சிவனது ஆனந்த அம்ருதத்தை மிச்சமில்லாமல் பானம் செய்து, ஸுக கார்யமுடைய விஷ்ணு, ஸர்வநார்யங்களையும் விட்டு, அதிவேகமாய்ச் செல்லும் நதிக்கரைபோல், நீண்டு அடிக்கடி பூமியை யத்தனத்துடன் மேல் அடைவதுபோல் பெரியதாய் அடைந்து, பாமேசுவர பாவத்தை ஆத்மஸ்வரூபத்துடன் மறுபடி குறைவின்றித் திரும்பினார்.

திரும்பிய பாவமடைந்ததும், முன்பாரமடைந்து சேஷன், விழித்து பாரம் லேசாக ஆனது நல்லது! எனப் பெருமூச்சுவிட்டு, ஆயிரம் தலை போன்ற கைகளால் புஷ்ப அர்ச்சனைபுமசெய்து, வெகுநேரம் பூமியில் மெஸ்கரித்துத் தெரிவித்துக்கொண்டான்.

சேஷன்:— இன்று என்ன பகவானே! உமக்கு என் யோசனயனத் தில் நீற்றை இன்றி இருக்ககாரணம் யாது! காரணமின்றி நினைக்க முடியாததை இப்பொழுது ஸந்தோஷமாய் எனக்குச் சொல்ல வேணும், கேட்பயமடைகிறேன். நிய்யம் க்ருப எனமேல் ஸத்ய மாக இருக்குமானால்; இதன் காரணத்தை சொல்லும! என்னை காப்பாற் றும்! என இவ்விதம் ஆகி சேஷனால் சொல்லியதும்; விஷ்ணு ஸந்தோ ஷத்துடன் மெதுவாக சொன்னார்.

விஷ்ணு:— சேஷா! நீ பயத்தைவிடு. தாமரைபோன்ற முக முடைய ப்ரியை லக்ஷியும், பயமடையவேண்டாம். உன்கள் இருவர் களுக்கும் இவ்விடம் என் இப்படி பயம் பெரியதாக ஏற்பட்டது?

சசன் இப்பொழுது என்னிடம் எதை செய்தாரோ? அதை அனுகூலமும் என்கொள். இங்கு சொல்ல கட்டாயம் முடியவே முடியாது. அப்படி இருந்தும், அவ்வற்புதத்தை இப்பொழுது விஸ் தாரமாக சொல்லுகிறேன். சேஷனே! ஸாவதான மனதுடன் நீ கேள். இன்று ஜகத்குருவுக்கு பூஜையை ஸர்வ தேவர்களால் செய்யும் சிவ பர்வதம் அடைந்தேன். அப்பொழுது கைலாஸத்திற்கு அலங்கார மாய், இளம் சந்த்ரனை சிரஸில் அடைந்த, சசன் வணங்கும் என்னை

மலர்ந்த முகக்கண்பார்வையால் பார்த்து, மெள்ள பக்கத்தில் கூப்பிட்டு  
உட்காரவைத்து, அவ்விடம் ப்ரியமனதுடன் இருந்தார்.

பூமியில் நமஸ்கரித்த என்னை கையைகொடுத்து அங்கு எழுந்திருக்  
கச்செய்து; தாரம், சங்கம் முதலியன பூமியை பிளப்பதுபோல் முரஜ  
வாத்ய சப்தகதுடன் நந்தியால் அடிக்கப்பட்டது. சித்தர், கந்தர்வர்,  
யக்ஷர்; முதலிய கணங்கள் பார்த்துள்ள பார்வையுடன் வேதம், ஆகமம்,  
முதலிய தத்வமூர்த்திகளால் அடிகளடி ஸேவிக்கப்பட்டும் கணங்களின்  
பதலக்ஷணங்களைகொடு சேர்ந்த தாளமும், மஹாத்மா, நாரதரால் சாணம்  
செய்யப்படும் காணமும், கைலாஸபர்தை மூலத்தை ஸந்தோஷமாய்  
அடைவிக்க செய்தன. அவ்விடம் திவ்யபூமியில் உட்கார்ந்துள்ள  
சங்கரர் என்னைப்பார்த்து கொஞ்சம் சிரித்து சொன்னார்.

விஷ்ணுவே! தேவதாருவனத்தில் திவ்யமாக வெகு முட்கள் வலிக்  
கிறார்கள். அங்கு அவர்கள் மனதை விசேஷமாக அறிய செல்வோம்.  
அக்காரணத்தினால் சந்த்ரோதயம்போன்ற ஸமானகாந்தி உடைய நான்  
கொஞ்சம் கண்களுக்கு மோஹனமுள்ள அழகிய உருவமடைய அலக  
கரிககிறேன். நீயும் அதற்கு உகிதமுடைய ஸ்த்ரீ உருவமடை என  
சொல்லி, தன் அழகிய சரீரத்தை என் அலங்காரம் செய்து  
கொண்டார்.

பிறகு என் ஸர்வ அலங்காரமணிந்து, தேவாஸுர கிரோரன்கள  
களது காந்தியால் ஹார்த்தி எடுக்கப்பட்டது போல் கால்களில்  
தொடப்பட்ட திவ்ய மாணிக்கமய மிதிஅடிகளை அணிந்து, அழகுடன்  
சேர்ந்த வெண்மை கெளண்டை சரீரமடைந்து, மார்பு ப்ரதேசத்தில்  
ப்ரகாசித்தித பூரூலும், பெரிய கைமேல் தொடப்பட்ட விபூதி தாரை  
களும், இடது வலதுகை ப்ரதேசங்களில் சுபாலம், டமருகம், முதலிய  
ப்ரகாசமும், ஸௌந்தர்ய தலைபோன்ற மடிப்புநெடனசேர்ந்து கழுத்து  
ப்ரதேசமும், உதடுகள், பற்கள், ப்ரகாசத்தினால் முகத்தில் சேர்ந்த  
மூளைபோன்ற புனமுருவலும், அழகிய ஸமுத்ரா அலையில் வீசும் காது  
வரை உள்ள மனோஹரமும், ஜகன்மோஹனமடைந்து தொங்கும் கண  
களது சுற்றுதலும், ிருண்ட மேகம்போல் திவிலைஉடைய அழகும்,  
சந்திர மண்டலம் போன்ற நெற்றி ப்ரதேசமும். கண்கு சுற்றி விழித்து  
ப்ரகாசிக்கும் நெற்றிப்பொட்டும், அதிக ப்ரகாசமுள்ள தேனகூடு அடை  
யும் வண்டுபோன்ற அழகிய தலைமயிரும், பாமமூர்த்திபோல் ப்ரகாச

மும், நற்பலமும்போல் சிகரமடைந்த வேஷமும், அடைந்தார் பிறகு நாங்கள் இருவரும் அடிக்கடி புறப்பட எத்தனித்தோம்.

பதினேறாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம்.

விஷ்ணு:— பிறகு நானும் ஈசனது ஆஜ்ஞையை பரிபாலனம் செய்ய உலகில் மோஹன சக்தியில் அபஹரிக்கும் விதமாக ஸம்ஸார உருவமெடுத்தேன்.

வண்டு கூட்டமுடைய ப்ரகாசம்போல் தலைமயிர் பாரத்தில் கட்டிய மலர்ந்த புஷ்பங்களை இருட்டில் நகூத்ரம் போல் வைத்து, நெற்றி பாகத்தில் எட்டாம் பிறை சந்த்ரனுக்கு ஸமான அழகுள்ள நெற்றிப் பொட்டுடன் வைத்து, ஜகன் மோஹனத்தால் ப்ரகாசிக்கும் ஸ்தன பாரத்தில் மத்யசேர்க்கையடைந்து, சுபமாய் சலிக்கும் வஸ்த்ரம் அணித்து தாமரை போன்ற கைகளில் மலர்ந்த கல்ஹார புஷ்பப்ரகாச முள்ள பாதசிலம்பு ஓய்யாணம் இன்னும் அநேக ஆபரணங்களை அலங்கரித்து, அவர் ஸமீபம் நான் அடைந்தேன். ஈசனும், அச்சமயம் ஆதரவுடன் அங்குவந்த என்னை முந் மோஹனத்திற்கு இதுவே தருதி என சுபமான புரவ நெரிச்சலுடன் பார்த்து, காமனை ஜெயித்த தீரர்களான தபஸ்விகளும் அவ்விடம் சுண்ணிககாலம் முக்யமாக இது என்ன! என! என இப்பொழுதும் நினைத்து ஜெயிக்கப்பட போகிறவர்கள் அல்லவா? என நல்லது! நல்லது! என புருவநெரிச்சலுடன் பார்த்து, அதுஸமயம் மென்ன பகவான் உலக மோஹனசக்தி உண்டாக்க, சிரிப்பையும், அப்பொழுது என்னை பார்ப்பவர்களுக்கும், உண்டிபண்ணினார்.

பிறகு அவ்விடம் பார்வதியை நிறுத்திவிட்டு, என்னுடன் கூடவே புருஷவேஷத்துடன் பூமியில் நடந்து, மந்த்ரபர்வதம் அடைந்தவரானார். புண்யமில்லா முரிகள், ஸேவிக்கப்படும் மனதினால் அடைய முடியாத உருவத்துடன், அடைந்தார். அப்பொழுது முரிகளின் மங்களமுள்ள ஆச்ரமங்களை அடைய, அவ்விடம்தான் ஒருவராகவே வெளிஅகதனங்களில் இருந்தார். விஸமதிக்க முடியாத பாதசிலம்பு சப்தத்தினால் ப்ரகாசமடைந்து, மூன்று உலகங்களையும் ஸந்தோஷித்த, புண்புருவ லீடன் அடிக்கடி அவ்விடம் டமருக வாத்யத்தை சப்திக்க செய்தார்.



ஆச்ரமத்தில் உள்ளவர்கள் அவ்விடம் பிணைக்கொடுக்க வெளிவந்து  
 ஈசனது கோடிகளைக்காண அப்யங்களையும் பார்த்து அவ்விடம்  
 அவரை பின் தொடர்ந்தனர்.

பிறகு மன்மத பாணம் அவர்கள் சித்தமடைந்து எவப்பட்டும் அச்  
 சமயம் இறகுமறாகும் பிணைவாங்கும் வ்யாஜமாக ஈசன அவர்களை அங்கு  
 தடுத்து; மறைத்தார். அசையும் தலைமயிர பாரத்தில் வைத்த கைபாக  
 முடைய ஒருவன் தொடர்ந்தும், இகருமுடிச்சு அவிழந்தவனும், மேல்  
 புடவை நழுவினவனும், புன்சிரிப்பு கார்தியால் சிலாகிக்கும் நடை  
 உடையவனும், அவரது ஆலிகன ஸுகத்தைப்பார்த்து யாசிப்பவனும்,  
 அன்னமில்லாதகினால் அரிசியை கொண்டு கொடுப்பவனும், இவ்விதம்  
 எல்லோரும் வெளிகிணம்பினர். அவர்கள் கைகளை அடைந்த மனமத  
 அக்னி அரிசியை உடனே பக்வமாங்கியது. சிலர் விடுபட்டு தடுக்க  
 முடியாத காமபாண சித்தத்துடன் ஜன்மாவினால் பீடிக்கப்பட்டனர்.  
 சிலர் அவரைப்பார்த்தே பாத்ரம் எனற புத்தியால் பிணைையை பூமிப்ர  
 தேசத்தில் கொடுத்தனர். சிலர் பாத்ரத்தில் புஷ்பத்தை எடுத்து,  
 நமஸ்காரம் செய்யமுயற்சித்தனர். சிலர் அவரது காலில் தாமரை  
 போன்ற முகத்தை பார்ப்பவர்களாய் வைத்து இறைத்தனர். அவர்  
 கைஅடைந்து வாடும் அப்புஷ்பங்களை சிலர் நான்குபுறமும் இரைத்  
 தனர். முன்மாதிரியே பூமியில் மறுபடியும் பிணைையை கொடுத்தனர்.

சிலர் புருஷனைப்போல் பார்த்து ஸ்நேஹத்தன்மையில் புருஷ  
 னைவே எண்ணினர். சிலர் மனமதனை ரதி அற்றவர் போல் மூர்த்தி  
 கரித்தவர் என எண்ணினர். அச்சமயம் அடிக்கடி ஐந்து பாணங்களை  
 யும் வீட்டும், மனமதமூர்த்தி வந்ததோ? என இவ்விதம் பலர் பேசினர்.  
 பிணை கொடுக்கவந்த எனக்கு இம் மோஹத்தை காண்பித்து இருட்டில்  
 சந்த்ரனைப் போல் தாங்கள் ஸுலியனோ? என்கு செல்கிறீர்? என்றுரைத்  
 தனர். சொல்லிய அம்ருததானம் செய்து போதும்! இப்பாவனை இன்றி  
 உண்ணக்கூடாது. இது உமது இச்சையோ? சொல்லும்! என சிலர்  
 அவரை அணுகிக் கேட்டனர். இப்பொழுது உமது பார்வையாலேயே  
 எந்த வளையல்கள் நழுவினதோ? அவைகளை இவ்விடமே திருப்பிக்  
 கொடுத்து வேகமாக இறகிருந்துசெல்லும்! கொடுக்காமல் ஒரு அடிகூட  
 ிர் செல்லக்கூடாது என, அவரை ஸந்தோஷத்துடன் ஸ்த்ரீ ஜனங்கள்  
 ஒரு ஸமயம் தடுத்தது. சிலர் கபடமாக பிணை எடுக்கும் அவருக்கு  
 தொங்குகிற ஸ்தனங்களை காண்ப்பவர்களாகி இங்கு வாருங்கள் என

தனது ஆச்ரமங்களை காண்பித்தனர். என்ன? இவ்விட்டில் கார்யம் உமக்கு? அதுவே வீடுதான எனவும் சிலர் சொல்லினர். "நாதனே! உமக்கு இவ்வனந்தர பூமியில் புத்திகு எங்கு ஸந்தோஷப்படுகிறதோ? அப்பூமியை நீர் அடையும்! எங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை சொல்லும்! என சிலர் சொல்லினர். எந்த வீட்டில் பிணை உமக்கு கொடுப்பதாக உள்ளதோ? அவ்விடமெல்லாம் செல்லவேண்டாம்! என ஒருவர் சொன்னான்.

எங்களுக்கு அடைந்த ப்ராணன்போல் ஸந்தோஷமுண்டாக்கும் திசையை அடைவித்து, மறுபடியும் அவைகளை திருப்பி கொடும் என்று சிலர் சொல்லினர் என் வருகையினால் மனமதவீடு எங்களுக்கு எது வரை அடையவில்லையோ? அதுவரை காப்பாற்றும்! என்று பயத்தினால் சிலர் யாசித்தனர். அவ்விடம் சீக்ரமாக வந்து சிலனை ஸந்தோஷத் துடன் சிலர் பார்த்து அந்த தரிசன ஆனந்தத்தினால் வெகுநேரம்வரை ஸ்த்ரீகள் கர்த்தனம் செய்தனர்.

அவ்விடம் கர்த்தனவேலை இருந்தும் கண்களுக்கு ஆனந்த அபிநயங் களுடன் அநேகர், மனமதனால் எவ் பலர் செய்ததை காண்பித்தனர். மனமதபாண அடிதாங்காமல் ஏவப்பட்டதுபோல்; அம்மஹேசனுக்கு பின்னாலும், சில ஸ்த்ரீகள் வேகத்தினாலும், ஒடினர் சிலர் பிணைக்காக இது என்ன உமக்கு! ஏன்! என மீன்களை பாத்தரத்தில் போட்டனர். இவ்விதம் துஷ்டதன்மை உடைய மனமதன் என் எவ்வினான்! என சிலர் ஈசனிடம் கேட்டனர். நாதனே! நாங்கள் உம்கதிரைய அடைந்தவர்களா னோம். எங்களுக்கு நற்கதியை காண்பியும்! என யாசிப்பதுபோல் அவரது பக்கத்தில் சிலர் அடைந்தனர். அவிழந்த தலைமயிர் பார முடைய நல்முத்து ஆபரணம்போல் அடைந்த ஸ்த்ரீகள், பிணைக்கு வந்த அவரை பக்கத்தில் அடைந்தனர் தாமரை போன்ற விழியுடைய மற்றஸ்த்ரீகள், இடுப்பு வஸ்திரம் அவிழந்தவண்ணம்; மனமத பாணங் களால் எவ், அவர்மேல் ஈசனிககாலம் விழுந்தனர். இவ்விதம் வனந் தரத்தினால் ஸமஸ்த ஸ்த்ரீகள், சிறுவர்கள், வயதுடையவர்கள், எல் லோரும் உன்மத்தர்களானார்கள்.

அவ்விடம் அழகிய புருவநெரிச்சலுடன் ஈசனகாலம் மிகக் மோஷிக்கப்பட்டு; ஈசனை அடிக்கடி கம்பீரமாக பார்த்து இவ்விதம் சொல்லி ஸ்த்ரீகள் இருந்தனர்.

பன்னிரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

## பதினாறாம் அத்தியாயம்.

விஷ்ணு:— மஹாத்மாக்களான எல்லா தபஸ்விகளும், பெண்களும், கூடிய சசன் ஸந்தியில், என்னால் செய்யப்பட்டதை இனி சொல்லப் போகிறேன்.

அங்கு முநிகன் எல்லோரும் இவன் ஸாதுவான ஸ்த்ரீ இல்லை, தபஸ்வியும் இல்லை என்று என்னை எண்ணினர். அவ்விதமே நான் கூணிகராலத்தில் ஸ்த்ரீ உருவமடைந்து, சசனது ஸந்தியில் பக்கத்தில் மெள்ள சிரிப்புடன் ஆழிய உருவமடைந்து, போதித்து, உல்லாஸமாய் ப்ரகாசிகும் பார்வையில் வில்போன்ற புருவங்களில் மழுங்காமல் கெட்டியாக, நன்கு பூட்டிய பாணங்களை ஆச்ரமஸமீபத்தில் போட்டது; முநிகளின் கண்களுக்கு குறைவில்லா கண்பார்வைகளை செலுத்த நான் உத்யோகம் செய்கையில்; அவ்விடம் தபஸ்விகளது பெரிய தபோ வீர்யத்தினால் யஜ்ஞஸூத்ரமினறி தனது லக்ஷ்மணம் முழுமையும், ஜடாபாரகட்டையும், கைகில் உள்ள குத்ராக்களையும், மிகுதுவான மாணதோலையும், பரம தைர்யமாக எங்கள் பேரில் விட்டனர்.

யன்பு அவர்கள் என் பரவசமாகி என் பிதா சசன் அல்லவா? என ஸந்தியிலேயே ஆசையை என்பேரில் அப்பொழுது கொடுத்தனர். ப்ரம்ஹ வித்துகளால் அவ்விடம் நானும் குறைவில்லா தேஜஸ் அடைந்து, பகாடனபரமாக, இவ்விதம் மெதுவாக ஆச்ரமவீதியில் ப்ரம்ஹத்தினிடம் பரமஆசை அடைந்து, அடிக்கடி என் முகம்பார்த்து, ஜன்மாவின் அபசார ஹேதுவை கேட்டனர்.

பிறகு அவர்களில் சில வயதான முநிகன் கோபமடைந்து, அடிக்கடி பயமினறி ஆச்ரமங்களை அடைந்து, பகை வ்ருத்திசெய்பவன் பார்! என்றனர். ஸாத்விகஸ்த்ரீகள் பாதிவ்ரத்யமே ஜகத்தில் இருப்பிடமடைந்துள்ளது! என கூணிகராலத்தில் அதி உக்ரமாக த்வம்ஸம்செய்ய, அவ்விடம் அதி கொடுமைஉள்ள பாணங்களை விட்டனர். ஸர்வ முநிகளால் விடப்பட்ட அவை, உடனே நிவர்த்திக்கிறதாகி, சாந்தமடைந்தது கண்டு, கோபமாகி மறுபடியும் கண்டனர். உடனே நியமத்தை நிறுத்தி, குண்டங்களை உண்டாக்கினர். அதை தடுத்து செல்லுபவர்கள்போல்; இதுதான் தாண்டவம்! இப்பொழுது காண்ப! என சொல்லினர். மஹா ஜ்வாலையுடைய அக்னியை எடுத்து, அவைகளை. ஜெபித்து, அவ்விதமே மந்த்ரரூபம் ஆகுவி என செய்ய ஆரம்பித்தனர்.

தீரவ்யக்கூட்டங்கள் ஸர்வமும் விதிக்கு உசிதமானது என தேவ தாருவனத்தில் நாராயணன், ஈசன், இந்ருவர்களும் முநிகளால் ஸேவிக்கும் இடத்தில், சத்தமானசுவனை உத்தேசித்து, ஸர்வதோஷங்களையும் நிவர்த்திக்க, முநிகள் விசாரயினறி, ஆப்சார ப்ரயோகம் செய்தனர். அவ்வித மனமுடைய அவர்களது மந்த்ரங்களில் கோபாக்னி ஜ்வலிக்க, அகநர்மாவாகிற காட்டில் பெரியபயப்படும் தன்மையை அவர்களிடம் செலுத்துகையில்; அதி வேகமாக குடைபோல் ஜ்வாலே உயரமாகி கண் களுக்கு பயப்படும்போல்; ஸ்ருஷ்டிக்கது அல்ல. அக்னியினின்று உடனே ஜர் புலி உண்டாயிற்று. அது எல்லா திக்கிலும் பயங்கர சப்தத்துடன் பாதிக்கிறதாகி, வேகமாய் ஸர்வ ஹரரான ஈசனிடம் எவப்பட்டது.

பிறகு அவ்விசனும், ஸந்தோஷத்தினால் புன்சிரிப்புடன், அப் பயங்கர புலியை கையினால் கொலைசெய்து, அதன தோலை பட்டு வஸ்திரம்போல் உசிதமாக தாங்கினார். பின்பு அக்னியினின்று பயங்கர பூதங்களால் ஸேவிக்கும் தலையில் அக்னிபோல் பயங்கரமாக ப்ரகாச மடைந்த ஸர்ப்பங்கள், ரிஷிகளால் விடப்பட்டது. அது வேகமாக ஈசன் எதிரில் வந்தது. பயங்கர வேகத்துடன் வரும் ஸர்ப்பங்களை, ஈசன் மங்களமாக தன் கைகளில் வளையல்களாக ப்ரகாசமடையும்படி ஆணிந்தார். அவர்களது முகம் சத்ருவைப்போல் பக்தி உள்ள முநிகளுக்கும், தன் உதவத்தை கருணையால் கேரில் கொடுத்தார். அவரது மஞ்சள்ஐடை தாண்டவ கார்யம்போல் இருந்தது. ஸ்த்ரீகளும் கண்டு தாண்டவம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். மற்ற அழகுடைய கை அடைந்த முநிகளாலும் கண்கு பார்க்கப்பட்டது.

நெற்றியில் காலாக்னியும், கழுத்தில் காலனும், கொண்ட ஈசன் ஜ்வலிக்கும் அக்னிகளுடன், அவர்கள் முன்பு சாப்பிடாமல் அது பெருமையுடன் பண்டபூதமடைந்து, பூத உருவமே என காணப்பட்டது. நெருப்புபோன்று கண்ணினின்று ஜ்வாலைகள் கக்க, கிரவின் இடப்பாகத்தில் பெரிய நீண்ட பற்களடைந்ததுபோல்; அவ்விதமே கை பாகமும் ப்ரகாசித்தது.

பாம்பு கூட்டங்கள் ஸேவிக்க, பலமில்லா மஹாவேகத்துடன் ஈசனது ஸமீபமடைந்தது. அதை ஸந்தோஷத்துடன் ஈசன் நடனத்திற்கு எதிர் முகமாகவே நினைத்து, தாமரைபோன்ற காலில் போட்டு, அவ்விடம் பீடமாக அடக்கிவைத்தார். தன்னால் ப்ரயோகிக்கப்பட்டது



எல்லாம் ஜெயிக்கமுடியாமல் கஷ்டமடைந்து, வேகத்துடன் கோபத் தினால் அவர்மேல் அக்னியை முநிகள் வாரி இறைத்தனர் அவ்வீசனும், ஜ்வாலை சகரத்துடன் சேர்ந்து வேகமாய்வதும் அதை, மங்களமாக கைப்பரதேசத்தில விளையாட்டால் எடுத்து, அணிந்தார். மறுபடியும் அம்முநிகள் அகிக கோபமடைந்து, இது என்ன! என்ன! என நினைத்து அவரிடம் மந்த்ரங்களை ப்ரயோகித்தனர். முநிகளால் விட்ட மந்த் ரங்களை ஈசன் கையில்லாதாங்கி, கோடிப்ரகாசமுடைய காந்திக்கு ஸமான மாக அவைகளை கால்களில் அணிந்தார். பிறகு அவ்விடம் ஈசன் சலிக்கும் ஜடபாரததுடன், நேர்முக சித்தமடைந்து, மெதுவாக தாண்டவம் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

பிறகு அம்முநிகள் மோஹமடைந்து, பாணம் இல்லாத வில்போல்; ஷ்ணிககாலம் சிந்தையுடன் இருந்தனர். பிறகு அம்முநிகள் அவரது ஆனந்ததாண்டவ வேகத்தால் பூமியில் ஷ்ணிககாலம் பெரிய மோஹ மடைந்து, விழுந்தனர். அவ்விடம் தானும் அவர் பக்கத்தில் இருந்து தாண்டவம் கண்டதில் இதுவரை பாராத பெரியதோர் பயமடைந்து ஸந்தேஹ மடைந்தேன்.

பாம்பு கங்கணம் ப்ரகாசிக்கும் கையுடன் என் பீதியை வேகமாக நிரித்திசெய்து, அவ்விடம் பார்வதியை ஈசன் நினைத்தார். உடனே அவளும் அங்கேவந்து சேர்ந்தாள். பின்பு அவர் ஸமீபமடைந்த பார் வதிகு, அப்பொழுது ப்ரீதியுடன் தேவர்கள் புஷ்பவரஷத்தை இறைத்தனர். நான் அவ்வற்புத்ததை மங்களகரமாய் பார்த்து, மோஹினி உருவம் விட்டு, அவர் ஆஜ்ஞைக்கு ஸ்வபாவமாய் அழகிய விஷ்ணு சரீரமடைந்தேன். பிறகு பார்வதி; ஈசன் பக்கத்தில் எப் பொழுதும்போல்; அவருக்கு அலங்காரமானான். தாமரைபோன்ற முகமுடைய அத்தேவி நல்லது! நல்லது! என எண்ணப்பார்த்து ஸந் தோஷத்தினால் வெருகாலம் ஆனந்தித்தாள். பிறகு இந்த ஈசன் திக்குகளில் ப்ரகாசிக்க, பொன்னிர ஜடபாரமடைந்து அவா அசைய நாமரைபோன்ற கையில் ப்ரகாசிக்கும் அகனி உருவம், கருணைவடிவம் போல் கண்களுக்கு ப்ரகாசமடைந்தது. அது எல்லாதிக்குகளிலும் நகர்த்ரம்போல் அங்கு ப்ரகாசித்தது. டமருகப்ரகாசத்துடன், காலாந் தகர்மாதிரி தடுத்தவரிசைகள் எட்டுதிக்கும் அடைந்து, ஸர்வ உலகங் களில் அது ஆதரவுடன் மமஸ்கரிக்கிறதாகி தாமரைபோன்ற கால் களில் செம்மஞ்சிரும்பு சேர்ந்த பாதுகலம்புகள் காண, பக்கத்திலுள்ள

பார்வதிக்கு பெரியதோர் பயம் உண்டெண்ணுகிறதுபோல்; கண்டது, பாம்பு ஆபரணங்கள் ப்ரகாசிக்க, சுற்றும் உயர்தர வேகமாக ப்ரகாசிக்கும் புலித்தோல் உடுத்திய ஈசன், அப்பொழுது தாண்டவம் செய்ய உத்தேசித்தார். வளைந்த பாதத்துடன் சுலிகும் அழகிய பாதசிலம் பில் கங்கணங்களை கட்டிக்கொண்ட அவரை என்னால் நன்கு பார்க்கப் பட்டது.

பக்கத்தில் பயத்தினால் நடுங்கும் உமாதேவியை க்ருபையுடன் அழிக்கடி பார்த்து, ஆனந்த தாண்டவமும் செய்து, உனக்கு இதோ ஆனந்த தாண்டவரஸம்! என பார்வதிக்கு சொல்லி, விருஷபத்திற்கும் ஸந்தோஷம் உண்டாக்குக! என கட்டளையும் செய்தார். ப்றகு மோஹமடைந்த ரிஷிகள் எல்லோரும் சிவ! சங்கர! என விரயத்துடன் சொல்பவர்களாகி, நமஸ்காரம் செய்தனர். அவ்வீசனும்; அம் முநீவர் களுக்கு தாண்டவ தர்சனத்தைநாண ஜ்ஞானத்ருஷ்டியையும், கொடுத்தார். அப்பொழுது ஈசன் கருணையுடன் நர்த்தனம் செய்பவராய், அவர்கள் கண்களில் ப்ரகாசித்தார். புள்ளிரிப்பு விலாஸங்களுடன் சுத்த முகமடைந்து நர்த்தனமும் செய்தார்.

அவர்களது அபராதங்களை துலைப்பவர்போல், அப்புத்தத்தை கீழே நள்ளி, அதன்மீது ஏறி நின்றார். அவர்களது ஜனமாந்த்ர பாபங்களை நாசம் செய்யவே, ஒரு கால வளைத்து ஆனந்ததாண்டவமும் செய்தார். அத்தபஸ்விகளது கண்களில் அவ்வீசன் க்ருபை உதயமாகி, ப்ரமாணந்த தாண்டவம் அங்கு ரிஷிகளால் பார்க்கப்பட்டது. ஆச்சர்யத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்து ஈசன் நர்த்தனத்தை பார்த்து, கையிலிருந்த தண்டம், கமண்டல இவைகளை சீக்ரமாக மேலேதுக்கி கைகூப்பிய வண்ணம் பொன்னிறம் போன்று கலங்கும் ஜடாபாரபாக முடைய சிவனது ஆனந்தரஸத்தில்சேர்ந்து, ஸந்தோஷசித்தத்துடன் கூடவே, அவர்களும் நர்த்தனம் செய்தனர். கோடிக்காணக்காண இரீடங்கள் அணிந்த தேவர்கள், அவ்வீசனை புஷ்பாஞ்சலியுடன் காந்தி சுற்றி அடைந்து, ஸ்தோத்தரித்தனர். நாரதர் முதலிய மேதாவின்கள் வீணையுடைய கைகளால் கானம் செய்யாமல், ஒன்றும் அறியாது மௌனமாய் இருந்தனர்.

அவ்விடம் அவர் முன்னிலையில், இருந்து குறைவில்லா நர்த்தனத்தை ஸர்வ பூதங்களும் செய்தனர். அப்பொழுது கொஞ்சமும்

அவர்கள் வேகப்படவில்லை. ஸர்வ கணங்களும், வேகமாக இந்திரியங் களோடு மதாந்தமாய் விழுந்தும், எழுந்தும், நர்த்தனம் செய்தன.

பிறகு ஈசன் முகிகளை ப்ரீதியடைந்த சித்தத்துடன் சொன்னார். ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, இந்த்ரன், தேவர்களுடன் கூடிய முகிகளை! குறைவற்ற இதற்கு முன்கேட்ட வார்த்தையை என்னிடம் கேளுங்கள்!

பரமானந்த கடலில் பூர்ண சந்த்ரோதயம்போல் எனக்கு இது உண்டானது. இவ்வானந்த தாண்டவத்தை இது சிவலிங்கம், என்ற புத்தியால் நீங்கள் எண்ணி, இவ்வனத்திலேயே நர்த்தனம் செய்யும் இடத்தில் சிவலிங்க ப்ரதிஷ்டை செய்து, நீங்கள் இந்திரியமடக்கி, பூஜை செய்யுங்கள்! போக மோகங்களுக்கு ஒரே ஹேதுவுள்ள, சுத்த லிங்கபூஜையால் மற்றவர் அடையமுடியாத பரமபத உருவமடையுங்கள்! என இவ்விதம் சொல்லி, ஈசன் அம்ருததாரை ஒழுகும் மார்க்கம் தெரிவித்து, அவ்விடமிருந்து பார்வதியுடன் வேகமாக மறைந்தார்.

பிறகு தேவர்கள் அப்பூரவனை அடைந்தவர்களாகி, அவர்சென்ற திக்கையே ஸந்தோஷமாக நமஸ்கரித்து, ஈசனை மறுபடி பார்க்க ஸந்தோஷமடைந்து, வந்த வழியே திரும்பினர்.

சேஷனே! மிச்சமுள்ளவர்களும், அதே பாவனை சித்தத்தில் அடைந்ததுபோல்; ஆனார்கள். யோகநித்ரைக்கு திரும்பாத எனக்கும் அதையே நினைக்க இப்பொழுதும் காண்கிறது.

பதினமூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பதினான்காம் அத்தியாயம்.

அன்புடன்கேட்ட சேஷனுக்கு விஷ்ணு ஈசனது தாண்டவ வைபவம் சொன்னார். ஈசனது நர்த்தன விசேஷத்தை கேட்டவுட னேயே சேஷன், கண்களில் ஆனந்தகண்ணீர் பெருக, அஞ்சலி செய்த கிரமுடையவனாகி, அத்தாண்டவம் பார்த்தவன்போல் ப்ரகாசிக்க, கிர ஸால் ப்ரீதியடைந்து, அப்பொழுது பெரிய ஸந்தோஷமடைந்தான். அப்பாவனை அடைந்த சேஷனை விஷ்ணு பார்த்து; தாமரைபோன்ற ஹ்ருதயத்தில் ஸந்தோஷமாய் நினைத்தார். அந்த சேஷன் என்னால்

சொல்லிய ஈசனது தாண்டவ வர்ணனையை கேட்டு ஆனந்தஸாகரத்தில் முழங்கினான்.

அவ்வீசனது கார்யத்தையும், ஸ்தா தாமரைபோன்ற பாதஸேவையையும், செய்ய சிவானந்த மயமாகிய சேஷனும், ஆனால் என்பதினால்; சிவனுக்கு நான் செய்துவைக்கவேண்டியதே. எனக்கும் வேறு காரயம் என்ன? இப்பொழுது? இம்மஹாத்மாவால்தான் இது ஏற்பட்டது. என மனதுடன் நிச்சயித்து சேஷன் மறுபடியும்சொன்னார்.

சேஷனே! இன்றுமுதல் பூபாரம் தாங்கும் நீ படுக்கை உருவம் விட்டு, ச்ருதார்த்தமடைய பேபாகிருய்! யோகநித்ரையை எப்பொழுதும்போல் செய்யவேண்டாம். பதிலாக உனது புத்ரனை நீ ஏற்பாடுசெய்! உண்மையாக ஈசன் ஈர்த்தனம் பார்த்தவே நீ யோக்யம். ஆகவே வேகமாக இங்கிருந்து சென்று, அதை அடைய பெரிய தபஸ்செய்.

என இவ்விதம் சொல்லும் விஷ்ணுவின் வார்த்தையை ஆதரவுடன் சேஷன் கேட்டு, வணக்கமாக பதில் சொன்னான்.

சேஷன்:— தேவரீர்! நான் எவ்விதமும் ஈசனது ஆனந்த தாண்டவம் பார்த்த இச்சையுடையவன். ஆனால் உம்மைவிட அதிகம் விரும்பவில்லை. அவ்விஷயத்தில் நான் நிரம்பவும் துக்கமடைகிறேன்.

என சேஷனால் இவ்விதம் சொல்லியதும்; விஷ்ணு ஆதரவுடன் இவ்விரதத்தால் சீக்ரம் அடைய நீ கைலாஸபர்வத பக்கம் செல் என உரைத்தார். உன்னால் ஸர்வ இஷ்டங்களை கொடுக்கும் சிவன் பூஜிக்கப் படுபரேயாகில்; உன் இச்சைக்கு போதுமான பாவனை கொடுக்கப் போகிறார் அதில் ஸந்தேகமில்லை என்றதும்;

விஷ்ணுவினிடமிருந்து சேஷன் வரமடைந்து, என்கரீரயம் விக்கன மில்லாமல் ஆகுக! என அடிக்கடி சொல்லி, அவரை நமஸ்கரித்தான். பிறகு ப்ரீதியடைந்த மனதுடன் சேஷன் விஷ்ணுவிடம் விடை பெற்று, கைலாஸபர்வத தாழ்வரைக்கு கைவல்ய காரணத்திற்கு அடைந்தான்.

அவ்விடம் நித்யம் நான்கு புறமும் அக்னி சூழ ப்ரகாசிக்கும் படங்கனின் ரத்ன ப்ரபாவத்தால் கண் உருவம் அக்னிபோல் ப்ரகாசிக்க,



கண்டு நடுங்கும் ஸூர்யமண்டலம்போல் அடைந்து சிவனது தாண்டவத்தைக்காண தபஸ் செய்ய ஆரம்பித்தான். ஜீவனைவைத்து காற்று ஆஹாரம், பின்பு அதுகூட இல்லாமலும், ஆத்மவாயுவையும் விட்டு ஒரு பிடிப்பும் இன்றி, தபஸ்செய்ய ஆரம்பித்தான். ப்ரம்ஹமடைந்த சித்தத்தால் அநேகநான் சேஷனுக்கு அறியாமல் சென்றது. அதை அவன் அறியவில்லை. நர்த்தன் தரிசனம் காண இச்சையுடன் உள்ள எல்லோரும், பார்க்கும்படி உடனே திவ்யதன்மையை அடைவிப்பது போல் இருந்தது அதி உகரதாபம் உண்டாக்கும் ஸூர்யனிடம் வைத்த கண்ணுடையவனாகி சரீரத்தில் சந்த்ர கிரணங்களால் கொஞ்சம் மெலிந்த தன்மையும் அடைந்தது. இவ்விதம் தபஸ் செய்கையில்; சேஷனுக்கு ஸதா உள்சித்தத்தில் ஈசனிடம் பக்தி விருத்தி அடைந்தது. தேவதாரூவனத்தில், தபஸ் செய்யும் முனிகளது மனதை நன்கு அறியவே, முன்போல் அடைந்ததாயிற்று. இவ்விதமிருக்கையில்; சேஷன் மனதை அறிய ஆசை உடைய ப்ரம்ஹன்; வேகமாக ஹம்ஸ வாகனமேறி அவன் எதிரில் தோனறிஞர். அப்பொழுது சேஷனும் சித்தியான ப்ரம்ஹனை நேரில்கண்டு, அவ்விடம் அவருக்கு அர்க்யம் முதலிய பூஜைகளைச் செய்தான். ஆதரவுடன் சேஷனால் கொடுத்த பூஜையை ப்ரம்ஹன் அடைந்து, பூமியில் இருந்து அவனைப்பார்த்துச் சொன்னார். சேஷனே! கடுமையான தபஸினால் போதும்! எந்த வஸ்து வினிடத்தில் உனக்கு இச்சையோ? அதற்கு தபஸ் எதற்கு? நான் இப்பொழுது உனக்குக் கிடைக்கமுடியாத ஸமஸ்த வாகனையும், கொடுக்கிறேன். போகத்திலோ, வித்யையிலோ, முக்தியிலோ என்ன சித்தி உள்ளது?

என்று ப்ரம்ஹாவினால் இவ்விதம் சொல்லி இவைகளை சேஷன் கேட்டு, ஈசனது மன முடையவனாகி இனிமையான பதில் சொன்னான்.

ப்ரம்ஹனே! நீங்கள் சொல்லுகிற இவ்வார்த்தைகளில் எனக்கு ஆசையில்லை. சுத்தமான ஈசனைப் பார்ப்பதற்கே பெரியதோர் தபஸ் செய்கிறேன். ஈசனே எனக்கு கதி வேறு ஒருவருமில்லை. எனக்கு அவரே கிடைக்கமுடியாத இஷ்டவஸ்துகளை கொடுக்கப்போகிறார்.

என்ற அவ்வார்த்தையை ப்ரம்ஹன் கேட்டு ஆச்சர்யமடைந்து, மனதோடு அவனுக்கு கெட்டியாக அறிய அப்பாவத்தை மறுபடியும் சொன்னார். அவருடைய வருகையால் எதை அடைய பெரிய தபஸ் செய்யப்படுகிறதோ? அதை எவ்விதமாகிலும் உனக்குக் கொடுக்கிறேன்.

ஆகையால் நீ எனக்கு உண்மையைச் சொல். எதை அடைய ஆதரவுடன் இச்சிக்கிறாயோ? அதையே நான் கொடுக்கிறேன்.

சேஷன்:— இவ்விடம் அதிகமாகச் சொல்லி என்? என் வார்த்தையைக் கேளும்! உம்மாலும், மற்றவர்களாலும், எனக்குக்காரியமில்லை. ஈசன் தவிர வேறொருவரும் எனக்குத் தேவையில்லை.

ஸ்திரீ:— மற்றவர் ஆதரவின்றி மாயையின் விடுதலைக்காக மறுபடியும் பரம்ஹன், பதில் சொன்னார்.

சேஷனே! என் வார்த்தைகளில் ஆசை உண்மை இல்லாமல் இருக்குமானால், எதை உத்தேசித்து உன்னால் நித்யம் பெரிய தபஸ் செய்யப்படுகிறது?

சேஷன்:— ஈசனது சித்தமுடையவனாகி, மனதில் மற்றவை தள்ளி யோகம், வித்தை, சித்தி, முக்தி இவற்றால் என்ன ப்ரயோஜனம்? தேவதாருவளத்தில் உள்ள முனிகளுக்கு எது காண்பிக்கப்பட்டதோ? அத்தாண்டவத்தைப் பார்ப்பதற்கே எனக்கு ஆசை உண்டாகி உள்ளது.

ப்ரம்ஹன்:— கடின தபஸ்செய்து சோபிக்கும் சரீரத்தினால் உன் ஆசை விடுபடவில்லை. அநேகமாக அடைய முடியாததை இச்சை வைப்பதுபோல் உள்ளது. குறைவில்லா ஈசனிடம் நிவ்ய யோகிகளால் யாசிக்கப்பட்டது எதுவோ? அதையே அவர்களுக்கு முன்பு நர்த்தன உருவமாக காண்பிக்கப்பட்டது.

சேஷன்:— எனக்கு ஈசன் தானாகவே அந்த ஆனந்தத் தாண்டவத்தைக் காண்பிக்கப்போகிறார்! யாராலும் யாசிக்கப்படாததை நான் எவ்விதமும் அடையப்போகிறேன்.

ப்ரம்ஹன்:— சேஷனே! வெருகாலத்திற்குமுன்பு எது கஷ்டமாக உனக்கு பெரிய நர்த்தனம் என காண இச்சையோ? அது தடுக்கப்படுவதில்லை.

சேஷன்:— எனக்கு பரம ஸந்தாப காலத்திலும், பெரிய தபஸ் செய்கையிலும், சரீரமே இல்லாமல் போனாலும், வேறு தேவை இல்லை.

ப்ரம்ஹன்:— சேஷனே! நீ இவ்விதம் பரமேச்வரனது நர்த்தனத்தைத் தனிமையில் பார்க்கிறதா யிருக்குமேயானால்; ஆத்மாவின் ஸந்தேஹ காரண தசையில் என்னசெய்யவேண்டும்?

சேஷன்:— இந்த ஜன்மாவில் ஈசனது தாண்டவம் பாராமல் போனாலும், அடுத்த ஜன்மாவிலாவது அதைக் கட்டாயம் பார்த்தே தீருவேன். அதில் ஸந்தேகமில்லை.

என்ற சேஷனது அந்த ஸ்திர பாவனையைப் பார்த்து ஹம்ஸ வாஹனம் விட்டு, உடனே வ்ருஷபாஸுடராகி இடது பக்கம் பார்வதியடைந்த அர்த்தநாரிச்வர உருவமுமாகி காணப்பட்டார்.

பகிஷேன்காம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பகிஷேந்தாம் அத்தியாயம்.

பிறகு சேஷன் நடுங்கிய சரீரமுடையவனாகி, சங்கரரைப் பார்த்து அஞ்சலி செய்து ஸ்தோத்திரம் செய்தான். யானேபோனற கையை உடையவரே! மூன்று கண உடையவரே! இளம் சந்திரனே சிரவியில் உடையவரே! ஸ்ரீமானான தேவரே! உமக்கு நமஸ்காரம். அஜ்ஞானத்தினால் நான் செய்த அபராதமெல்லாம் பொருத்துக்கொள்ளும்! காலகண்டரே! சிவநாதனே! நடனத்திற்குத் தலைவரே! உமக்கு நமஸ்காரம், என ஆனந்தத்தில் மூழ்கிய சேஷன், அப்பொழுது சங்கரனிடம் கஷ்டமடைந்து தண்டரகாரமாக நமஸ்கரித்தான்.

பிறகு ஈசனும், அவனது சமீபத்தில் வ்ருஷபாஸுடராகச் சென்று, கையினால் எழுந்திருக்கச் செய்து, சித்ரமாக அடிக்கடி ஆலிங்கனம் செய்தார். அவ்விடம் ஸர்வ இஷ்டங்களையும், யாம கருபையையும், கொடுத்து, அவன் சிரவியில் கையால் தொட்டு, அனுக்ரஹித்தார் சேஷனே! உனக்கு இக்கடுமையான தபவியில்லாமல் எனது அற்புத தாண்டவம் காண முடியாது. உனது தபவியில் வசமாகிய நான், இனி எப்பொழுதும் காண்பிக்கப்போகிறேன். அது சம்பந்தமான கஷ்டத்தை விட்டுவிட்டு நீ இரு! போனும்! எனது ஸ்வரூப உண்மை உலகங்களிலும், அதி ரகஸ்யமாக, தானே ப்ரகாசித்து, அறியத்தக்கதாகும். என் ஸம்பந்தத்தை உனக்குச் சொல்லுகிறேன். கேள்! இம்மாயை ப்ரபஞ்சத்தில் உண்டாகி, கர்மாவில் இருப்பவனாகி, மரணம், ஸூகம், துக்கம், பயம், த்வேஷம் இவை ஒன்றினாலும் என்னை அறிய முடியாது!

எவ்விதம் மண் குடம்; மண்ணினால் செய்யப்பட்டே உண்டா கிறதோ? அவ்விதமே ஸ்ருஷ்டி ஸம்பந்த கார்யங்களும், மாயையி னாலேயே செய்யப்பட்டுள்ளது என உனக்குக் காணும்! எனது உருவங் கள்; இரண்டு ரூபமாய் சொல்லப்படுகிறது. அது ஸகலம், நிஷ்கலம்; என்று பெயர் பெறும்! ஸகலம் என்பது இந்திரியங்களை அடக்குபவர் களால் கண்ணால் அடையவும், த்யானம் செய்யவும், உள்ளது. நிஷ் கலம் எனபது; உருவம் அற்றும், பார்வை அற்றும், குறைவில்லா த்யானமின்றி அதை பார்க்கவே முடியாது மனுஷ்யர்களால் அதை அடைய மிகக்கடினமாகும். அப்படி இருந்தும்; எந்த புத்தியால் என் றினைவு அடைந்து. இரண்டற்று, அகங்காரமற்று, பாபமற்று உள்ளவர் களே என்னைப்பார்க்க வேறுது. மனுஷ்யர்களுக்கு எனது க்ருபா கோக்க விசேஷத்தால் மலங்கள் சுத்தம் செய்யப்பட்டு, குரு உபதேசத் தில் அடைந்த பொருமை உடையவர்களே கட்டாயம் பாசக் கட்டு அறுத்து, மூர்த்தியுள்ளதாக நான் இருக்கிறேன் என அறிகின்றனர்.

ஒன்று, மற்றொன்று, உருவம் இவை சின்மயமாய் நித்யமடைந்து, களங்கமற்று, காண்பது. இவ்விருண்டும், அதன் ஜ்ஞான உருவமுள்ள எனது சரீரம், ப்ராணமய ஆனந்தம் என அதை நான் சொல்லுகிறேன். இவ்விதம் எனக்குப் பெயர். ப்ராஜ்ஞானம், பராத்நம், அநிசுத்தம், என் பலவகை சொல்லப்படுகிறது. சேஷனே! உனக்கு மற்றொன்றும், சொல்லுகிறேன். என் விதானமுள்ள அந்த பஞ்சக்ருத்ய கார்யங்கள் நித்யமாய், இதுதான் என திவ்ய தாண்டவத்தை யே சொல்லுகிறது. எல்லா வேதங்களும், உண்மையான ஆனந்த ரீத்தனத்தையே, காரண மடைந்து என்னைப்பற்றிச் சொல்லுகின்றன. அதன் வேறுதலுக்கு கிக்கு, காலம், ஸ்தானம், அறியவே முடியாது.

யோகிகள் ஸேவிக்கும் அத்தேவதாருவனத்தில் முன்பு ஸர்வ தேவர், விஷ்ணு, முதலானவர் எதிரில் ஆனந்த ஸமுத்ர அலையில் பூர்ண சந்த்ரோதயம் ஆகும் பொழுது, தானே அறியக்கூடிய ரஸமுள்ள ரீத்தனம் நான் செய்கையில்; அப்பொழுது அத்தபோவனமும், அப் பாரம் தானகமுடியாது வெருகாலம் பூமி முழுவதும் சலிக்கிறதாய் நடுங்கியது.

கூணிகளால் எங்குபார்த்தாலும் பூமி கஷ்டமடைந்ததைப்பார்த்து நான் மறுபடியும் ஒருகணக நரீத்தனத்தைக் குறைத்தேன். ஆகையால் உனக்கும் இப்பொழுது அதை முக்யமாக காண்பதது, நான் செய்ய



இந்த ஸ்தலம் மிக்க பொருத்தமில்லை. என வேகமாக அதைப்பொறுக்க, பெரியதோர் திவ்ய ஸபை பூமியில் இருக்கிறது. என எண்ணி அங்கு ஸர்வ ஹிதத்திற்கே நான் இருக்கிறேன் என்றார்.

ஸிவநர்:— சிவனது வார்த்தையை சேஷன் ஆதரவுடன் கேட்டு, மறுபடியும் வணங்கி, நமஸ்கரித்து, கொஞ்சம் சொன்னான். பூமியில் அப்பேர்ப்பட்ட ஸபை பாக்யத்திற்காக இருக்குமானால் ப்ரபஞ்சத்தில் ஆகமம், நேதம் இவை எல்லைகளு எல்லாம் முடிவு என எது நினைக்க முடியாதோ? அசுசபையில் எனக்கு ஸாக்ஷாதாக உண்டாக்க வேணும்! எனக்கு நர்த்தனத்தைத் தவிர வேறுநார்யம் என்ன இருக்கிறது? என இவ்விதம் சேஷனால் சொல்லியதும்; பிறகு அவனிடம் தயை அடைந்து, ஈசன் பதில் சொன்னார்.

நரன்:— அங்கு பூமியும், சரீரமும் ஸமமாய் உள்ளது. அதற்கு மஹா நாடியான இடா நாடி, எப்பொழுதும் இலங்கையை அடைகிறது. மற் றொன்று பிற்களைநாடி, ஹிமோத் பர்வதம்வரை அடைந்துள்ளது. அதன் மத்தியில் உள்ள ஸலக்ஷணம் இன்று எதை சொல்லுகிறதோ? அது தில்லையன மத்யத்தை எப்பொழுதும் அடைகிறது. அந்த பூமிப் ப்ர தேசம் புருஷாக்குதிக்கு அதி விஸ்தார ப்ரகாசமுடையது. ஸ்ரீபாவதம் கிரோபாகமாகவும், கேதாரகேத்ரம் புருஷப்ரதேசமாகவும், கைலாஸ பர்வதம் கிரோபாக ஸ்தானமாகவும், அதற்கு சொல்லப்படுகிறது.

புருஷமத்தி காகிகேத்ரம், மார்புப்ரதேசம் குருகேத்ரம், நாப் ப்ரதேசம் ப்ரயாகை, ஹிருதய மத்யம் சிதம்பரம், ஆதார சக்ரம் கமலாலயம். இந்த ஸ்தானங்களைவிட்டு; இதர ஸ்தானங்களை எவன் அடைகிறானோ? அவன் கைக்குடைய நல்ல மஹா ரத்தனத்தை விட்டு, கெட்ட மார்க்கத்தில் பணத்திற்கு அலைபவனபோல்; ஆகிறான். அதன் மத்தியில், பெரிய திவ்யமாயும், சுத்தமாயும் ப்ரம்ஹ ஸமானமுள்ள ஸ்ரீ மூலஸ்தானம் என்ற பெயரிய பெரிய லிங்கம் ஒன்று இருக்கிறது. அதன் தெற்கு பாகத்தில், பக்கத்தில் ப்ரபாகமுடைய ஸர்வ மங்கள ஆச்சர்யமுள்ள, ஒரு அம்பரம் என்ற ஸபை உள்ளது. நான் அவ்விடத் தில் எப்பொழுதும் குறைவில்லா ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்கிறேன்.

ஆகையால்; அது எல்லோராலும், நமஸ்கரிக்கப்பட்டு, சிதம்பரம் என அதினால் ந்யாதி அடைந்தது அசுசபையை புண்யசாலிகளான தபஸ்விகள் ஆசர்யிக்கிறார்கள், ஜ்ஞானக்கண் அடைந்த மஹாத்மாக்கள்

வேதங்களினால் ஸ்தோத்தரிக்கும் அப் பரம்ஹத்தை நித்யம் பார்க்கிறார்கள். ஸம்ஸாரபந்தங்களில் முன்செய்த எப்பாவும், மனிதர்களுக்கு உன்னதோ? அது சிதம்பரம் என்று நினைத்தமாதிரத்திலேயே துலேகித்து.

புண்யமற்ற எவர்கள் சிதம்பரத்தைப் பார்க்கிறதில்லையோ? அவர்கள் முக்தி அடையாமல் எப்பொழுதும் பாசத்தால் கட்டுண்டு அடிக்கடி ஜன்மா அடைகின்றனர். அவ்விதம் பார்ப்பவர்களது மஹாத்மியங்களை எந்நாளும் வர்ணிக்கமுடியாது. அதை அடைய உபாயத்தை ஒரு மனதோடு சூவ்விடத்தில்கேள்! சிரஸில் விஷம் ஜ்வலிக்க, அகனி போன்ற கண் அடைந்த, ஆயிரம் சிரமுடைய, உன்னை உலகம் பார்க்குமானால்; பயத்திற்குக் காரணமாகும்.

முன்பு அத்தரி என்ற முனியின், பத்னி அனஸூயையும், உன்னை அடையவேண்டி விஷ்ணுவை வெருகாலம் பூஜித்தான். அவர்களது தபலினால் விஷ்ணுவும், உன்னை அவருக்குக்கொடுத்தார். அப்பொழுது ஜன்மா அடைந்து, குழந்தையாக ஐந்து தலையுடன் ப்ரகாசித்தாய்! அத்தரிபத்னி அனஸூயை, ஸ்ரோணம் செய்கையில்; தீர்த்த உருவ முடைய கையில் உன்னைப்பார்த்தான். அந்த அனஸூயையும் புத்ரனாக அடைய ஆசை இருந்தும், கையில் இருந்த குழந்தையான உன்னை பார்த்ததும், பயந்து வேகமாக பூமியில் விட்டான்.

பூமியில் நடுவி விழுந்தமையால், பதஞ்சலி என்றபெயர் உடைந்து உண்டாயிற்று. இப்பொழுதும் அவ்வித ஜ்ஞானமுடைய நீ இச்சிக்கிறாய்! பெயரினால் பதஞ்சலி என்ற க்யாதி அடைந்து, என்னை எப்பொழுதும் ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்கிறவனாகி, நல்மார்க்க முடைய உலகவழியில் சென்றால், அதன் நடுவில் பெரிய பர்வதம் ஒன்று உள்ளது. அதன் வளைவில், தெற்குப்பாகத்தில் உயர்ந்த பொந்து ஒன்று இருக்கிறது. அதன் நுனியில் பெரியதாக விளங்கும் "தில்லை வனம்" என்று காணப்படும். அப்பொந்தின் வழியே வடபாகத்தில ஆலமர அடிவெர் அடைந்துள்ள ஸ்ரீ மூலஸ்தானம் என்று அழகிய ஓர் லீங்கம் இருக்கிறது. அவ்விடத்தில் பக்தியினால் பூஜைசெய்து, என் தான்டவத்தை த்யானம் செய்யும், வ்யாக்ரபாதர் என்ற க்யாதி உடையவர், தபஸ் செய்கிறார்.

அவ்விடம் முனிவருடன் நீ இரு! அவ்விடம் சுபமான் புஷ்ய நக்ஷத்ர குருவாரத்தில் ஸூரியன் வருகையில்; புஷ்யரதத்தில் ஸூர்

யன் நடுப்பகல் வரூகையில், உனக்கும், அவனுக்கும், உத்தமோத்தம காண்டவம் காண்பிக்கப்போகிறேன், என்றதும்;

அவ்வீசன் சொல்லிய வார்த்தையை சேஷனும் கேட்டு, பா மானந்த மோஹமடைந்து, அங்கு வெருகரலம் நமஸ்கரித்தபடியே இருந்தான். உடனே கணங்களால் ஸ்தோத்தரிக்கும் ஈசன், பார்வதி யுடன் அவ்விடமிருந்து மறைந்தார்.

பிறகு சேஷன்; அதை அடைய மனமுடையவனாகி, ஈசன் மறைந்த திசை நமஸ்கரித்து, எங்கும் செல்லும் குணமுடையவனாகி, முன் உள்ள பெரிய உருவமவிட்டு, ஐந்து சிரமுடையவனாகி, அவ்விடம் த்யான பானானான்.

அத்தியான விசேஷத்தால் பெரிய ஸர்ப்ப உருவம் விட்ட ஈசனால் எது அனுந்ரவித்ததோ? அந்த ஐந்துதலை உருவமே அடைந்து, சேஷன் சரீரத்தோடு ப்ரகாசிக்கிறவனாகி, தன் உலக மடைந்தான். தபவீனால் ஈசனது ஸரந்ந்த்யமே காரணமடைந்த, இவனது தபஸ் பரிபாகம், எனகேட்ட எல்லா ஸர்ப்பங்களும் ஸந்தோஷமடைந்து, எதிர்கொண்டு அவனை அழைத்தன. அவ்வீசனால் கொடுத்த உருவம் சேஷன் தரித்து, ஸமஸ்த பாம்புக்கூட்டங்களுடன் ஸந்தோஷமடைந்தான். ஈசனால் சொல்லியனுப்பிய சேஷன், உடனே அப்பர்வ தத்தை வணக்கமாக பூமியில் நமஸ்கரித்தான்.

கார்க்கோடகம், முதலிய ஸர்ப்பங்களும் ஸந்தோஷத்துடன் அசைந்து வணக்கம் செய்து, அவனை அடைந்து ஸ்தோத்தரித்து, நல்ல மனதுடன், சொல்லின. பூமியைத் தாக்கும் தலைவனே! இப்பர்வதம் ஆயிரம் தலையுடன் முன்பு உன்னால் எவ்விதம் நமஸ்காரம் செய்யப் பட்டது!

என கேட்டதும்; ஸந்தோஷ மனமுடைய சேஷனும், ஸர்ப்பங் களைப்பார்த்துப் பதில் சொன்னான்.

இப்பர்வத அடிப்பாகம் பாதாள உலகம். மேல்பாகம் தில்லை வனம். அவ்விடம் உண்மையாகவே மஹேசனை சொழப்போகிறேன். அப்பிரபு அனுக்ரஹம் செய்வார்! என்றதும்; அப்பாம்புகள் ஸந்தோ ஷத்துடன் ஐந்து தலை உடைய சேஷனை அடிக்கடி நமஸ்கரித்து, சொல்லின.

சேஷனே! சொல்லுகிறோம். மேலும் எங்களுக்கு இவ்விடம் வலிப்பதில் ஸந்தேஹம் உண்டாகிறது. இப்பர்வதப் பொந்தின் அடி நுளியை நாங்கள் அறிய வில்லை. என்ற அவர்களது வார்த்தையை இதர ஸர்ப்பங்களும் ஆமோதித்து பரமேஸ்வர உருவமுடைய அப் பர்வதத்தை எல்லாம் உடனே நமஸ்கரித்தன. நமஸ்கரிக்கும் ஸர்ப்பங் களுடன சேஷனும், தடுத்து அப்பொந்தை ஸந்தோஷத்துடன் நமஸ் கரித்து, ஈசப்ரஸாதத்தையும் கினைத்து, உலக கஷ்டம் நிவர்த்திக்க, அப்பர்வத மேறினான்.

ஐந்து அக்ஷரங்களையும் கண்ணாக அடைந்த சேஷன்; வெருசீக்ரம் அம்மார்க்கத்தில் ஏறிச்சென்றான். ரத்னபுஷ்பம் போன்ற சிரவிலி, எப்பொழுதும் பூஜிக்கும் அலையுடைய கைகளைடந்து, நீலகண்டர் எங்கு கர்த்தனம் செய்கிறாரோ? அங்கு ஜனமாவில் ஏற்பட்ட பாப விமோசனத்திற்கு காம, க்ரோத, ஆச்ரயமற்று உலகங்களுக்கு ஒரே முக்கிய கண்ணாய், ஸபலமாய், ஐகத்திற்கு ஸதா பலமுள்ள ஸர்வ லித்தியை கொடுக்கவல்ல புண்யமுடைய திவ்யவனமடைந்தான்.

பதினேந்தாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### பதினேறாம் அத்தியாயம்.

சிவனது ஆனந்தத்தில் முழுகிய சரீரத்தில் ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக, சிரவிலி அஞ்சலிசெய்த கைகளைடந்து, மோஹத்தைத் துலைப பதில் ஸூர்ய உதயப்போல், அந்த த்வாரத்தினின்று அப்படியே வெளி வந்தான். எழுந்திருந்து, அம்மஹத்தான வனமடைய, அவ்வுழியில் ஆதரவுடன், நமஸ்கரித்தான். திவ்ய ஆத்மாவுக்குள்ளும் ஆச்சர்ய முணுபுண்ணும்திலைவனத்தையும் ப்ரவேசித்தான்.

அவ்விடம் தபஸ் செய்யும் வ்யாக்ரபாத முனிவரையும், கண்டான். அம்முனியும், திவ்ய உருவமுடைய அவனைப் பார்ப்பதில் ஸந்தோஷ மடைந்து, அவனைக் கூப்படுவதுபோல் கையைத்தூக்கி, சொன்னார். நீ எங்கிருந்து வருகிறாய்? உனக்கு எவ்விடம் இருப்பு? நீ யார்? என்ன பெயருடையவன்? எந்த தேசம்? உன் இருப்பிடம் எல்லாம் ஸந்தேஹ மினறி எனக்கு விஸ்தாரமாகச் சொல். உன்முகமாய் கேட்ட கைக்கு பெரியதோர் ஸந்தோஷம் அடைகிறது என்று நிச்சயித்தே கேட்கிறேன்.



என்றதும்; மிக்க ஸந்தோஷமடைந்த பதஞ்சலி, அவருக்குத் தன் விஷயத்தை சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

வ்யாக்ரபாதரே! உமக்கு ஸர்வமும் விஸ்தாரமாகச் சொல்லுகிறேன். அதை நீர் ஸமாஹித மனமுடையவராகி கேளும்! எந்த ஸகல பூமி, வனம், வறந்தரம், இவைகளை தரிப்பவன் ஸாக்ஷாத் விஷ்ணு அம்சமுடைய ஆதிசேஷன், என என்னை நீர் அறியும்! எனது பெரிய தல்பசயனத்தில் காராயணர் படுத்திருக்கையில்; ஒரு சமயம் ப்ரபுவின் ஆச்சர்யத்தைக் கண்டு கேட்கையில்; விஷ்ணு சொல்லியது. நான் மூன்றொதுஸமயம் தேவதாருவனத்தில் பரமேஸ்வரனது ஆனந்த தாண்டவத்தை பார்த்தேன். என்றதும்; நானும் அதைப்பார்க்க வேணும்! என்ற இச்சையை அடைந்தேன். அதை தபஸ் செய்துதான் காணவேணும் என்று எனக்கு அனுக்ரஹித்தார்.

நாதனூல் சொல்லியனுப்பிய நானும், கைலாஸ பர்வதத்தில் வெருகாலம் பெரியதோர் தபஸ் செய்தேன். முதலில் ஈசன் ப்ரம்ஹன் ரூபமாக வந்து என் தபஸை கலைக்கப்பார்த்து, அசையாதுள்ள என்னை கண்டு ஸந்தோஷப்பட்டு பிறகு எனக்கு பலமுட்போன்ற ப்ரகாசமுடைய ஸ்வரூப இடதுகாலே காண்பித்ததும், பாபத்தை துலைக்க ஆஞ்சலியுடன் ஈசனை காண அவ்விடம் உட்கார்ந்து புண்யம். செய்யாதவர்களாலும் அடையமுடியாத, பகவானைச் ச்ருதிகளால் போற்றும் தனது ஸ்வரூப உருவத்தை, எனக்குக்கொடுத்தார்.

இவ்விடத்தில் எனது பெயர் பதஞ்சலி. ஸமுத்திரத்திற்கு பக்கத்தில் தில்லைவனம் என்ற ஸ்தானம் இருக்கிறது. பாரதவர்ஷத்தில் பூமிக்கு ப்ரம்மஹ்ருதயம் போன்றது. அவ்விடம் மாத்யந்தினி வியாக்ரபாதர் என்பவர் ஸாக்ஷாத்நாக் எனது தாண்டவத்தைக்காண இச்சை உடையவராக கடுமையான தபஸ் செய்கிறார். உணக்கும், அவருக்கும் நான் எனது தாண்டவத்தை அவ்விடம் காண்பிக்கப்போகிறேன். சீக்ரமாக அந்த ஆத்ம லோகத்தைப் பொந்து மூலம் நீ அடை! அந்த மஹாத்மாவுடன் பூர்ண ஞானமடை! நீ சென்று அவ்விடம் இரு! என ஆஞ்ஞாபித்து என்னை ஈசன் விடுவித்தார்.

ஸ்துதி: - பதஞ்சலியின் வார்த்தையை வ்யாக்ரபாதர் கேட்டு மயிர்க்குச்சிலை அடைந்தவராகி, மூர்ச்சை அடைந்தார். பிறகு பரம ஆச்வாஸத்துடன், க்ஷணிககாலம் மூர்ச்சை தெளிந்து பதஞ்சலியிடம் வணக்கத்துடன் மறுபடியும் சொன்னார்.

வ்யாக்ரபாதர் :— பதஞ்சலி! எங்களுக்கு கஷ்டம் துலைய, உடனே எது ஆசையோ? அதுதான் அவர்களுக்கும் பரமேச்வர கடாக்ஷ ஹேது! அதற்கு உடனே அவர் பாத்ரமாகிறார். தேவரது கருணை ஸமுத்ர அலைகளில் எண்ண நான் என்ன புண்ணியம் செய்தேனோ? அதுதான் இது! என ஆனந்த மஹா ஸமுத்ரத்தில் மூழ்கி, ஈசன்போல் பதஞ்சலியைப் பார்ப்பவராய், நீரே எனது மங்களங்களுக்கு இரப்பிடம்! என ஸ்தோத்ரம் செய்தார். ஸந்தோஷத்தினால் மூழ்கி அடிக்கடி பதஞ்சலியை ஆலிங்கனமும் செய்து கொண்டார் பின்பு முனி ஜ்ஞானத் துஷ்டியில் அநேக நிருத்தம் பார்த்த வ்யாந்ரபாதர்; பார்வையால் ஸந்தோஷமடைந்த மனமுடையவராகி, அவ்வயர்ந்த தீர்த்தத்தில் புண்யவிதியுடன் அவரை ஸ்நானம் செய்வித்து, அவருடனேயே ஸ்ரீமூலஸ்தானவாஸியையும் பூஜை செய்தார்.

பின்பு அவ்வீசனை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, வெளிக்கிளம்பி தனது ஆச்ரம ஸமீபத்தில் பதஞ்சலியை ஸ்நானம் செய்யச்சொல்லி, தன்னைப் போலவே ஈசனுக்கு அபிவேக்ஷாநிகளும் செய்விக்க செல்லியதில் பதஞ்சலியும், செய்தார். அப்பர்ணசாலையில் மறுபடியும் பிரவேசித்து, அழகிய ஆனந்தத்தில் முனிச்வர நுடன் ஆதரவு பெற்றார். மறுநாள் வானப்ரஸ்தர்களுக்கு உரிய பழங்களைக் கந்தமூலங்களை, முனிச்வரத்தையுடன் கொடுத்தார். அப்பதஞ்சலியும், பின் பாகத்தில் மனோஹரமான இடத்தில், முனிவருக்கு ஸமீபமாய் கீழ்பாகத்தில் அதற்குமுன் ஓர் குளம் தோண்டி, ஈசனை விதியுடன் ப்ரதிஷ்டைசெய்வித்து, குளத்தின் வடகரையில் பதஞ்சலி பர்ணசாலையை அமைத்து, ப்ரஸன்னமாய் தாண்டவம் காணுதலில் உல்லாஸமடைந்து அநேகேயே வலித்துவந்தார். அவ்விருவர்களும், உலக கஷ்டத்தை நிவர்த்திசெய்ய தபஸ் செய்கிறவர்களாகி, தன் ஆச்ரம கார்யங்களைப்பார்த்து, பின்பு ஸ்ரீமூலஸ்தானமடைந்து, இருவர்களும் ஸந்தோஷமடைந்து, ஈசனை பூஜை செய்பவர்களானார்கள். ஈசனது நர்த்தனம் காணுதலில் ஆசையினால் மனதில் தபஸ் விருத்தியடைந்தது.

இச்சமயம் இவ்வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கிற ஸாவ மிருகங்களும் இருந்தன. முனிவரும் அவ்விடத்திலேயே வலித்திருந்தார். அம்மிருகங்கள் இப்பொழுது பாம்பு உருவமுள்ள ஒருவர் வந்துள்ளார் என சில பயந்தகுணமுடையதாகளாகி, உயரத் தூக்கிய கழுத்துடன் நீண்ட பார்வை அடைந்து, இங்குமங்கும் மயிர்க்கூச்சலுடன் செல்லுகிறதாய், அமமுனி உள்ள இடத்தில், இருந்து காலம் செல்லச்செல்ல ஸ்நேஹத்

தன்மையும், அடைத்தன. அவ்விடம் கொடுமையான தபஸ் நடைபெறுகையில்; அவர்களைப்பார்த்து அநேக முனிவன் அவர்கள் வசமா னார்கள். பிறகு எல்லோரும் ஸ்ரீமூலஸ்தான ஈசனை நமஸ்கரித்து, மாநீழலில் அவர்களுடன் ஸ்தா கூடவே இருந்தனர். ஈசனது தாமரை போன்ற பாதங்களையே நினைக்கிறவர்களாகி, ஈசனால் சொல்லிய கதையையும் சொல்லி, நல்லரவும் அவர்களுக்குக் கூறினர்.

அவர்களது வார்த்தையை எல்லாரும் கேட்டு, உலகத்திற்கே கேள்விப்பட்டதருந்த சிதம்பரத்தை ஹருதயத்தில் த்யானம் செய்து, ப்ரஸன்னமாக அந்த ஸ்தானத்திலேயே, இருந்தனர். பக்திபாவனை உள்ள இப்புண்ய அத்தியாயத்தை மூன்று ஸந்தையகளிலும் எவன் படிக்கிறானோ? அவன் மஹாத்மாவான பதஞ்சலிக்கு கிடைத்த கீர்த்தியை அடைகிறான்.

பதினானாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பதினேழாம் அத்தியாயம்.

ஸூத்தர்:— அவ்விடம் தபஸ் செய்கையில்; பரமேச்வர தாண்டவம் காணவேண்டுமென்ற ஆசையடைந்த பதஞ்சலி வ்யாகரபாதர் களுக்கு, அநேக காவகன் சென்றன. அவர்கள் சுத்தியோகத்துடன், பரமேச்வரனால் சொல்லிய புண்ணிய தினத்தை நினைத்து, பூர்ண உல்லாஸமாய் இருந்தனர். அம்ருதம், பால், கருப்பஞ்சாறு, இவைகளுக்கு ஸமானமுள்ள பஞ்சாஷ்டத்தை அடிக்கடி பானம் பண்ணி, முனிவர்கள் திருப்தி அடைந்தவர்களாகி, தபஸ்செய்து வந்தனர். அவர்களது ஸமீபத்தில் தாண்டவத்தை இச்சிப்பவர்களான 3000 முனிவர்கள் முன்னமேயே வந்தவர்களாக இருந்தனர். ஆதம் தர்சனத்தில் திருப்தி அடைந்த பதஞ்சலி வ்யாகரபாதர்கள், பரமேச்வர தாண்டவத்தைக்காண உத்ஸாஹ முடையவர்களாக சொல்லினர். அந்த தினம் வந்தபொழுது, வேறு பஹர்ஷிகளும், அவரு வந்தனர். வந்தவர்களும், தபஸ்செய்கிறவர்களாகி, அவரவர் ஆசாமங்களை அடைந்தனர். தடுக்கமுடியாத இருட்டுக்கு, ஸூரிய உதயம் ஆனால் எப்படியோ? அவ்விதம் தபஸ் பரிபக்வத்தில் ஈசனது கர்த்தன மஹோத்ஸவத்தை நாங்கள் இவ்விடம் கண்ணால் பார்த்தப்போகிறோம்! என சொல்லி அத்தினத்தையே திவ்யமென்று எண்ணி, இருந்தனர்.

பெயிஞால் வாடிய பசுவிற்கன்று எவ்வாறு இருக்குமோ? வஞ்சு தரங்கூரில் மேகங்களின் வருகையை சாதகபசுதிகள் எல்லாம் எவ்விதம் காத்து இருக்குமோ? அவ்விதமே அந்தரிவிதம்பதிகள், வாடி பொருமையுடன் பார்க்கிறவர்களாக, ஈச தாண்டவத்தை யே நினைத்து இருந்தனர். அப்பலத்தின் உருவமாக பலநாள் சென்றது. அவ்வீசஞல் சொல்லிய தினத்திற்கு முதல்நாள் உதய ஸூரியன் காணப்பட்டது. ஈசன் கைலாஸத்தினின்று ஆனந்தத்தாண்டவம் செய்ய, தில்லை வனம் அடைதலே முக்யம் என புறப்படுகிறார் என்று ஆத்மாவுடன் சேர்ந்து அறிபவர்கள்போல் நினைத்தனர். ஸூரிய உதயமானதும், முனிசுநர் நித்ய கர்மாக்களைச் செய்து, நாளையதினம் நம் இருவாக்கும் ஆசை பூர்த்தியாகப்போகிறது. என கஷ்டங்கள் நீங்க எண்பதியை துதித்தனர். வேத, ஆகம, வாக்யங்களாலும், ஸ்தோத்ரங்களாலும் ரிஷிகள் அநேகவித பூஜைகளை செய்தனர். மறுநாள் விடியற்காலையில் அம் மஹர்ஷிகளுக்கும், ஆச்ரமவாஸிகளான இருவருக்கும், அழகிய நற் சகுனங்கள், உண்டாயிற்று தேவர்களால் காணமுடியாத ஆனந்த தாண்டவத்தை நான் காண்கிறேன் என எண்ணிய ஸூரியன் ஸமுத்ரத் தினின்று உதயமானான். ஸ்வர்ணப்ரகாசமடைந்து எல்லா திக்குகளிலும் ப்ரகாசிக்க அவன் நடுப்பகலை வேகமாக அடைந்தான். உலகத்திற்கே மணிபோல் அவன் பகல் மத்யானமடைந்திருக்கையில்; ஆச்ரமத்தினின்று கவனித்து இருந்தனர்.

இச்சமயத்தில் ப்ரணவ உருவான “ஸ்ரீ மஃ நடராஜர்” அவ்விடம் வருகிறார் என உயர்ந்த சப்தத்துடன் காஹலம், முதலிய வாத்யங்கள் அங்கு முழங்கின. பன்பு தாளத்துடன் தோல் வாத்யங்கள், ம்ருதங்கம், சங்கம், பணிவம், ச்ருங்கம், புல்லாங்குழல் முதலியன வாசிக்கக் கேட்டன. பன்பு அவர்கள் ஸர்வ வாத்யதாளத்வனிகளையும் கேட்டு, பரமனந்த மோஹிதர்களாய், வேகமாக பூமியை அடைந்தனர். ஆயிரம் தலைஉடைய பாணுகம்பன், பெரிய ஹரிமவானபோல் முகங்களில் சங்கம் நனை வைத்து, சப்திக்க ஆரம்பித்தான். ஈசப்ரசாதத்துஞல் கந்தர்வ வேதங்களை சொல்லும் பாணன்; தாமரைபோன்ற கைகளில் வளையல் கள் ழுவலிக்க, கைகளால் ம்ருதங்கம் வாசித்தது பெரியத்வனியுடன் அழகாக இருந்தது. ஸமுத்ரத்தையும் கலங்கச் செய்கிறதுபோல் அங்கு காணப்பட்டது.

அவ்விருவர்களும் ஈசனது தாமரைபோன்ற பாதத்தில் தில்யபாத சிலம்பு சப்தம்போல் தாரத்தையும்; தேவ ஜாதிகள் கானத்தையும்,



கேட்கிற காதுகளுக்கு, ஆயுஷ்யம் கொடுக்கிறபோது இருந்தது. ஆகா சத்தினின்று பெரியதோர் நமுவும் புஷ்பவ்ருஷ்டியும் பார்ப்பவர்களாகி, எங்கும் கூடவே ஓடும் வண்டுகூட்டங்கள் ஜங்காரம் செய்துகொண்டு, தாகமடைந்து தாமரையையும் அடைந்து, எவ்விதம் அனுபவிக்குமோ? அவ்விதமே அனுபத்து அவர்கள் புஷ்பவ்ருஷ்டியையும் பார்த்து ப்ரீதி அடைந்தனர். அந்த திக்குில் புஷ்பவ்ருஷ்டியைப்போல் விழுந்தும், நமஸ்கரித்தனர். அஞ்சலிசெய்த சிரமுடைய அவர்கள், ப்ரீதியுடன் பகவானே! தேவர் அனுக்ரஹம் செய்யவேணும்! என்றும் நமஸ்கரித்தனர். உமது பாதாம்புஜத்தை காட்டும்! என் ஆனந்தரஸத்தில் மூழ்கி, மயிர்க் கூச்சல் அடைந்த சரீரமடைந்து, நீளைக்கமுடியாதவைபவமுடைய சத்தனான சந்த்ராகுடனை ஸ்தோத்தரித்தனர்.

பிறகு ஈசன் தன் பாதாம்புஜத்தை ஸேவிக்கும் வ்யாகரபாத பதஞ்சலிகளுக்கு மோஹத்தை உண்டுபண்ணும் ஜகத் ஸந்தாபத்தை அபஹரித்து, ஜ்ஞானத்ருஷ்டியையும் கொடுத்தார். பிறகு முனிகளது மாயை திரை ஈசனால் அபஹரிக்கப்பட்டது.

அநேக தேஜஸ் அடைந்த ஸுரீர்யன்போல், தயித்து ப்ரகாசிக்கும், சந்த்ரனபோன்ற முகமடைந்தும், நீரூய்க்கமுடியாத ப்ரகாசமடைந்தும், மேரு, மந்தர, பர்வதம்போல் ஸமானமாய், யோகிஹ்ருதய கோசரமாயும், கண் இமைக்கு க்ருஷ்டிக்காத அந்த தேஜஸகனடைது. அந்த தேஜஸ்மத்தியில், நீச்சய வைபவமடைந்த சிதம்பரத்தில் சாந்த சிவ தேஜஸும் ஆவிர்ப்பாவமடைந்தது. அவ்விரு முனிகளுக்கும் ஜனமாவில் ஏற்பட்ட பாபங்களும் உடனே துலைந்தன.

வாக்கிற்கும், மனீதிற்கும், எட்டாத உருவமுடைய அந்த ஸதஸில் அத்துமாத பாதம் முதல் சிரஸ்வரை, அவரது உருவத்தையே பார்க்க ஆரம்பித்தனர். சிவஸாயுஜ்யமளிக்கும் சித்ஸபாமத்தியை ஸ்தாபித்தவர். ஒரே தாமரைபோன்ற வாக்குகளுக்கு எல்லாம் எட்டாத நீச்சய முள்ளவர். காலை வளைத்து மேல்பாகம் வைத்து, விளங்கும் இடது காலில் மாணிக்கங்ளால் இழைத்த பாதசிலம்புகளும், ஒரே அலங்காரமடைந்து ப்ரபை உதயம்போல் இரு துடைகளில் சலிக்கும் புலித் தோலும், ச்ரேஷ்டமான பாம்பு ஆபரணங்களும், மாணிக்கம் இழைத்த மனோஹர அரைஞானும், புதிய நவரத்னங்கள்சேர்ந்த நாயி பாகத்தில் மங்கனமான அலங்காரமும், பூணல் நூல் ப்ரபையின் ப்ரகாசமும், பர்வதமபோன்ற கனமான தோளும், கொஞ்சம் வளைத்து ப்ரகாசிக்கும்

தாமரைபோன்ற இடது காலும், கொடுக்கும் அபயகரத்தில் சுட்டிய பாம்புகளின் அலங்காரமும், ஓடுகையில் சலிக்கும் டமருக ப்ரகாசமும், அக்னி ப்ரகாசமடைந்த இரண்டாவது கையும், காளகட விஷப்ரபையில் சேர்த்த நீலமயமுள்ள கழுத்தும், சங்கம் போன்ற தாடங்க ப்ரகாசம் உடைய காதுபாகமும், அதிப்ரகாசமுடைய வெளுத்த புன்முறுவலும், மந்த ப்ரகாசமுடைய தாமரைப்போன்ற முகநாந்தியும், பார்வதியின் கண்ணினால் பானம் செய்த தேன்போன்ற ருசியும், புருவ நெரிச சலினால் உண்டான நெற்றிப் ப்ரதேசமும், சந்திர ப்ரகாசத்தினால் காணும் கணகை, பாம்பு, இவர்களுடன் சேர்ந்த சிலந்த ஜடாபாகமும், ப்ரம்ஹ கபாலங்களால் செய்த மாலைபும், ஸூர்யபுஷ்பங்கள், துரோண புஷ்பங்கள், இவை தரித்தும், கால் முதல் கிரஸ்வரை ப்ரகாசிக்கும் வெளுத்த விபூதி பூச்சும், அசையும் மஞ்சள் ஜடைஅணிந்த திப்பரகமும், மத்தியில் ஆயிரம் ஸூர்யப்ரகாச உதயமுடைய அத்தயத்ததிய்யரூப ஆனந்தத் தாண்டவமும், பக்கத்தில் உள்ள பரமஸூந்தரி பார்வதியையும் பார்த்து அளைய மின்னல் கன நிழலில் உள்ள அதிப்ரகாசமுடைய மயிபாகமும், செம்மஞ்சி குழம்புபோன்ற குங்குமப்பொட்டு ப்ரகாசிக்கும் நெற்றிப் பட்டையும், ஸௌந்தர்ய ஸமுத்திரத்திற்கு புஷ்பம் போன்ற கடைக்கன பார்வையும் புருவநெரிச்சலும், இருட்டுக்குச் சத்ருவான சரத்தகாலம் போன்ற அந்தந்த அலங்காரங்களால் ப்ரகாசிகும் காது, மூக்கு, ஆபரணங்களின் மனோஹாரமும், மரநிழல்போன்ற ஜப மாலை ப்ரகாசமும், கல்முத்துபோன்ற நிழலுடைய பல் வரிசையும், நனகு சோபை அடைந்து சங்கக்கூட்டம்போன்ற கழுத்தும், திவ்யமான மங்கன அலங்காரமும், இளம் மூங்கில்போன்ற வளையல்களும், பாகங்களில் பொருந்திய ப்ரகாசமும், தாமரை போன்ற கைகளில் உண்டான மலர்ந்த கல்ஹார புஷ்பதாளியும், பருத்து நிமிர்ந்துள்ள இரு ஸ்தனங்களில் ப்ரகாசிக்கும் கொடிபோன்ற ஹாரமும், சுற்றுதல் ப்ரகாசமடைந்து உருவமற்று வணங்கிய தொப்புள் ப்ரகாசமும், அநேகரத்னக்கூட்டங்களினால் நனகு அலங்கரித்த அழகிய வெண்பட்டும், பாத சிலம்படைந்த அழகிய கால்களும், வனப்புநகொத்துப் ப்ரகாசமுடைய அழகிய ஸ்தம்பம்போன்ற துடைகளும், கருடமணி க்யாதிபோன்ற முழந்தாள் அலங்காரமும், மனமதாகார நிலையுள்ள முழந்தாள்பாகமும், மலர்ந்த தாமரைபோல் ப்ரகாசிக்கும் பாதங்களில் உள்ள பாதச் சிலம்பும், தண்ணீர் தாமரைபோல் சரீர நிழலும், இனிக்கும் ஆனந்தமுள்ள புன்னுருவமும், அழகிய ஸூர்யன்தான் ப்ரகாசிக்கிறானோ? என்ற ப்ரகாசம் அர்த்தம், வார்த்தை, இவைகளுக்கு இரவு, பகல், போல்

குறைவில்லா இச்சை, க்ரியை, ஜ்ஞானம், என்ற மூன்று ஆத்ம ரூபமும், சிவனுன நடராஜருக்கு தனிமையான சக்திபோல் இருப்பவ ளும், மன்மதனுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் முனைபோல், கொழுப் படன் லளிதமாய் அழுக்கடைந்த பார்வையும், அனாதிபுயலான ஈசனைப் பக்கத்தில் உடையவனும், எப்பொழுதும் ஆனந்த பரவசத்துடன் நடிச் சும் அவன், மதுரமுள்ள புன்சிரிப்பும், பூஜை முதலிய விலாஸங்களுடன், தன் ஸம்பந்தமான பார்வை, செய்கை, இவைகளுடன் சிவனுக்கு ஸந் தேரஷமடைவிக்க, மூன்று உலகிற்கும் பிறப்பிடமுள்ள மஹாதேவி, ஜகன்மங்குள் ஹேதுக்கு ஸபேசனுடன் காணாவனையும், அவ்விடத்தில் தபஸ்செய்யும் ஸகலரிஷிகளையும், பார்த்து சாப்பிடுகிறவன் சாப்பிடுவது போலும், தாகம் எடுத்தவன் குடிப்பதுபோலவும், எண்ணமுடியாத புதயல் போலும், ரணத்தை நிவர்த்திசெய்யும் ப்ரியமான வைய்யன் போலும், அந்தக் கரணத்துடன் அப்புத உருவமடைய ஆனந்தத் தாண்டவ ரூபமுள்ள ஈசனை, அவ்விடம் இருவர்களும் பார்த்து, கொஞ் சம் ஆனந்தப் பெருக்கினால் ஆஜ்ஞையே இஷ்டதேவதை, என அடிக்கடி பார்த்து பிறகு ஈசனது தனையால் வேகமாய் விழித்த அந்த ரிஷிகள் ஸரஷ்டாங்கமாக ஈசன் பாதங்களில் நமஸ்கரித்தனர்.

மறுபடி எழுந்தவர்களாகி, அவ்விடத்தில் சிரவில் வைத்த அஞ்சலி அடைந்து, தனது ஸந்தோஷ கண்களுடன், மயிர்க்கூச சனுடன், ஸந்தோஷித்தனர். நிவ்யமான வாக் மனதிற்கு எட்டாத தனனால் தெரிவிக்கத்தகுந்த ஆனந்த ஸமுத்திரத்தில் மூழ்கிய அவர்கள், ஸ்தோத்ரங்களால் ஈசனையே ஸ்தோத்தரித்தனர். முடி வில்லாத இந்த ஜகத்திற்கு ஆனந்தத்தைக்கொடுக்க ஹேதுவும், நடர் களுக்கு எல்லாம் அரசனும், நாட்ய வேதத்தை செய்வித்தவருமாயுள்ள, உமக்கு நமஸ்காரம். பரம், அபரம், எல்லாமறிந்த பரத்திற்கு எல்லாம பரதரமான பரமாத்ம் ஸ்வரூபமாய், ஸம்ஸாரத்தை அபஹரிக்கும், உமக்கு நமஸ்காரம். குணமில்லாமல் குணமுடையவர், கைவல்யத்தை கொடுக்கஹேது உடையவர், தேவர்களால் நமஸ்கரிக்கத்தகுந்தவர். த்ரிபுரஸம்ஹாரம் செய்தவர் உமக்கு நமஸ்காரம். விபூதியினால் அழகிய அலங்கார முடையவர், பாதிசந்த்ரனை சிரவில் உடையவர். அரை சரீரம் கருப்பாக உடையவர். பாம்புகளை ஆபரணமாக உடையவர் உமக்கு நமஸ்காரம். வேதாந்த வேத்யர். நாதாந்த மூர்த்தி. நாரா யணனால் அர்ச்சிப்பவர். நரகத்தை அபஹரிக்க ஹேது உள்ளவர். உமக்கு நமஸ்காரம். நாரத கானமுடையவர். கந்தியால் வணங்கப்

படுபவர். தங்கஸபையில் இருப்பவர். அஸுரர்களை அபஹரிப்பவர், உமக்கு நமஸ்காரம். மூன்று உலக நாதர். பூநீகண்டர். உமக்கு நமஸ்காரம். மங்களகரமாய் சாந்த கல்யாணமணிக்கும் உமக்கு நமஸ்காரம் இவ்விதம் மலர்ந்த கண்ணுடைய நடுசைர அஞ்சலிசெய்த சிரஸுடன் பீரீதியடைந்த முனிகள், ஸந்தோஷமாய் ப்ரார்த்தித்தனர். உமது தாண்டவதரிசனம் இப்பொழுது காணப்பட்டது! சபமான இருப்பிடமுடைய சிதம்பரத்தை இங்கு காண்பியும்! ஆனந்த ஆதாரஜகத்திற்கு ஆனந்தத்தாண்டவ உருவம் காண்பியும்! என நான்கு புறமும், தேவர்களும் சூழ பூமீமந் நடராஜரை கேட்டனர்.

சசன் புன்னுருவனுடைய தாமரைபோன்ற முகத்துடன், பார் விதியைப்பார்த்து; தாண்டவதரிசன, மோகசுமாரக்கத்தை குறைவில்லா இஷ்டத்துடன், அடைக! பல ப்ரதமடைய ஸமஸ்த தேவர் களுக்கும் கிடைக்க முடியாத ஸர்வ ஸுகமுமடைக! ஸர்வஜனங்களும் கஷ்டங்களினின்றி விடுபடுக! எல்லோரும் மோகசும் அடைக! க்ருதார்த் தர்களாகுக! என சொல்லி ஈச்வர ஸங்கல்பமாகவே மனதில் மறுபடி ஈசனை நினைக்கையில், அப்பொழுது அவ்விடம் எல்லோருக்கும் தாண்டவம் காண்பித்தார். எது கிடைக்க முடியாதோ? அது வெகுகாலம் செய்த தபஸ் பயனாகவே கிடைத்தது.

பதினேழாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பதினேட்டாம் அத்தியாயம்.

ஸுலோகம் :— விஷ்ணு, ப்ரமஹா, குபேரன், இந்திரன், தேவர்கள், 3000 முனிகள், நாரதா, தும்புரு, வித்தாள், வித்யாதார, யக்ஷா, கந்தர்வர், கினனார், திக்பாலர், மற்றும் மஹிமை உடைய பராக்ரம சாலிகள், கணச்ரேஷ்டர்கள், இன்னும் தாண்டவத்தை காண ஆசை உடைய மற்றவர்கள், எல்லோரும் வேகமாக அடைந்து, உமாபதியின் அனுகாஹத்தால் ஜ்ஞானக்கண்பெற்று அச்சிதம்பரத்தில் சுத்த மடைந்து அநேக ஜனமங்களில் காணாத சிவ தாண்டவம் என பாமபீரீதியுடன், கண்டுக்கொண்டது. ஆனந்தப் பெருக்கடைந்து அஞ்சலிசெய்த ஸ்வேருபர்களாய், வேதம், மிருதங்கம், சங்கம், முதலிய சப்தங்களுடன், ரிஷிகள், ஸர்வகணங்கள், எல்லோரும் ஈசனது தாண்டவ ஸமுத்திரத்தை ஸந்தோஷத்துடன் கண்டு, மூழ்கினர். பின்பு

எல்லோரும் ஈசனை ஸ்தோத்தரித்தனர். அவரது பாதாவிலித்தத்தில் பாபகாசத்திற்காக புஷ்பங்களையும் இரைத்து, ஹா! என உயர்ந்து சொல்லுபவர்களாகி, அடிக்கடி நமஸ்கரித்தனர்.

இரஹஸ்யமான வேதகாக்யங்களுக்கு ப்ரகாசம்செய்யும் சிவன் இவ்விதம் அங்கு காணப்பட்டார்! என வசமாகாமல் தேவர்கள் ப்ரீதி யுடன் காணம் செய்தனர். நர்த்தனம் செய்தனர், இமைகொட்டாமல் அஞ்சலிசெய்த சிரமுடையவர்களாயி ருந்தனர். ப்ரீதியினால் எல்லோரும் உயர்ந்து பாபரோகம் தேஹத்தில் உண்டானவர்களுக்கு எப் பொழுதும் நீர் திவ்யமருந்தாகி, கடைக்கண் பார்வையால் வரம் கொடுக்கவேணும்! என்றனர்.

தினமும் ஆயிரக்கணக்கான அபராதம்செய்யும் எங்களுக்கும், கொஞ்சம் தயைசெய்ய வேணும்! என தேவர்களில் சிலர் யாசித்தனர், பூதங்களும் அநேக உதஸாஹங்களை செய்தன. பூன்று உலகிற்கும் ஈசன; கேட்கிறவர்களுக்கு எல்லாம் இஷ்டமான வரங்களைக்கொடுக்கிறேன் என்று சொன்னார். தாமரைபோன்ற ப்ரஸன்னமுகமுடைய ஈசனிடம், சரணமடைந்தவர்கள் பீடையை அபஹரிக்க கம்பீரமாய் இனிய உச்சரிப்புடன் வார்த்தைகளை ஸ்நேகமாகச்சொல்ல, என்ன செய்வது! என; புத்தி அற்று, அவ்விருவருக்கும் சித்தத்தில் ப்ரீதி உண்டாயிற்று. ஒவ்வொருவரும் தாமரைபோன்ற முகத்தைப்பார்க்கிறவர்களானார்கள். அவ்விருவர்களும் மஹாதேஜஸ்வியாய் அவர்பகவமடைந்து, வெகுநேரம் தபஸின் பலன் என, அஞ்சலிசெய்த முகமுடையவர்களாகி, மயிராக்கச்சலுடன், ஈசனிடமிருந்து வேண்டிய வரமும் கேட்டனர்.

என்னால் செய்யப்பட்ட பூஜை எல்லாம் உமது பரத்திற்கு உபயோகம்! ஏற்றுக்கொள்ளும்! எனக்கு மாறுதலில்லாத ச்ரேயஸ் உள்ள இவ்ஹமே முக்யம்! எங்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்யவேணும்! என நடராஜரை நமஸ்கரித்துக்கேட்டனர். தலையில் ரத்தம் ப்ரகாசிக்கப் ப்ரஸாதமும், அவர்களுக்கு தென்பட்டது. மறுபடியும் நமஸ்கரித்து, மற்றொரு வரத்தையும், உயர்வாக அடைந்தார். நிச்சலமான சித்தத்தில் நினைக்கும் ஜனங்களுக்கு ஆசை முதலிய கஷ்டங்களால் க்ஷணம் தோறும் மறுதல் அடைகிறது. தாண்டவ பூஷணரே! உமக்கு ஸர்வ உலகமும் சரணமடைந்தது. எனக்கும் நமஸ்காரம் செய்ய யோக்யமே. உமது தாண்டவ நாசனம் இவ்வுலகில் ஸர்வஜனங்களுக்கும் அற்புத



மாகு! இதுவே போதும்! என்ற பாவனை இல்லாமல் இவ்விடம் எல்லோரும் குறைவில்லா ஆனந்தம் அனுபவித்து, த்ருப்தி அடைக! உமது தர்சனத்தைப்பார்த்த மாத்திரத்திலேயே தாயாரின் ஸ்தனயபாணம் இனி அடையவேண்டாம். கோர பாபங்கள் துலை! எவ்வயன் உதயமானதும் இருட்டுதுலவதுபோல், ஆகு! இவ்விடம் எந்த பார்வதியுடன் கர்த்தனம் செய்தீரோ? ஸர்வ ஜனங்களால் எது அபேக்ஷிக்கப்பட்டதோ? அது மஹத்தான அரை சரீரம் அடைக! ஸாக்ஷாதாக செய்த அதை ஸ்ரோதனமாக்கி, ஸர்வ ஜனங்களுக்கும் ஆனந்தத்தாண்டவம் காண; இவ்விடம் ச்ரேஷ்டமுள்ள இவ்வரம் மட்டும்தான் எனக்குவேணும்! அதைத்தான் கொடும்!

சசனே! அனுக்ரஹம் செய்க எனச் சொல்லி, உலகங்கள் கடைதேற இருவரும் வணங்கினர். பிறகு சசன அப்படியே ஆகு! என தயையுடன் பதில் வரமும், கொடுத்தார். முநிகளுக்கு பரீதியுடன் கர்த்தன வினையாட்டு முடிந்ததும், எழுந்து தேவரது மாஹாத்மியம் மஹத்தானது. தயைக்கு பாதரம் எங்களிடமுள்ளது. இதரர்களால் அடையாத விஷயம், என ஆனந்தத்துடன் தடுக்கமுடியாது உலகங்கள் எல்லாம், கர்த்தனம் செய்தன. மேல் தாழ்வரையில் நின்று பார்க்கிற இந்த்ரன் முதலியோர் புஷ்ப வர்ஷகங்களையும் இரைத்தனர்.

பின்பு பாஹுதம்பன் முதலானவர்கள், குணமான வாத்யங்களை வாசித்தனர். அவ்விடம் தேவ தூத்துடிகள் கொண்டுவரப்பட்டு ஆதரவுடன் முழங்கின. இச்சமயம் தேவா, முனிகள் மறுபடியும் பூமியில் தண்டாகரமாக சசனே நமஸ்கரித்து, அண்டம் முழுமைக்கும் தலைவரே! எங்களுக்கு அனுகரஹம் செய்யவேணும்! தர்சனத்திற்கு திவ்ய சிதம் பரம் என முனை உம்மால் சொல்லப்பட்டது. பன்பு அதையே நீர் காண்பீர்தீர். அவ்விடம் சிதம்பர ஆகாசத்தை தெரிவித்தபடி எங்களுக்கு மனதோடு காட்டுக! என தெரிவித்ததை நடராஜர் கேட்டு அங்க சிதம்பர உருவத்தையும் அவர்களுக்கு காண்பீர்தார்.

பரம்ஹா, விஷ்ணு, பத்ஞ்ஜலி, வ்யாகரபாதர் எல்லோரும் உபநிஷத்துகளில் கானம் செய்யும் ஸ்தானமான அச்சிதம்பரத்தைக் கேளுங்கள்! ஜ்ஞானமே அந்த ஸ்தானமாக எனக்கு உள்ளது. அதையும், என்னையும் ஒதுபொழுதும் விடக்கூடாது. இதுதான் லோகோபகார செய்கைக்கு உள்ளது என அறியுங்கள்! ஆத்மாவின்னு சரீர மடைந்து, நான அவ்வுருவத்துடன் அதனுள் உள்ளேன்.

அப்படியே இப் ப்ரபஞ்ச தேஹத்தின் கடுவில் உள்ள சிதம்பரம் என்ற இடத்தில் நான், வினையாடுகிறேன். அந்த ஜ்ஞானத்திற்கு மாறுதலாக சித் எனற சப்தம் தேவர்களாலும் நினைக்கப்படுகிறது சித்தத்தின் மற்ற உருவமுண்டயது. கடுவில் எந்த இடம் சிதம்பரமோ? அதினினுறு பூமி புண்டரீக மத்தியில் ஹ்ருதய ஸ்தானம் என அடைந்துள்ளது. அது தஹரமென்பது. பாபமற்றது. ஆகாச உருவம் சிதம்பரம் என அவ்விடம் சொல்லப்படுகிறது. அது உள் இதுதான் என எதைச் சொல்லப்பட்டதோ? அதையே நீங்கள் அறியுங்கள்!

விஷ்ணுவால் பார்க்கப்பட்ட ஆனந்தத் தாண்டவம் உங்களுக்காக செய்யப்போகிறேன் என்றுரைத்ததும் இவ்வுபதேசத்தை தேவர்கள் பரமேஸ்வரனிடமிருந்து உத்தமோத்தமமாய் அடைந்து மறுபடியும் நிர்ணயிக்க தேவர்களால் நடேசர் மறுபடி நமஸ்கரித்து கேட்கப்பட்டார்.

அதை வியக்தமாகச் சொல்லி ஸந்தேஹத்தை நிவர்த்தி செய்ய சபமாக சொனனார். வேதரகமங்களில் ப்ரவீத்திபெற்ற ஓரூ ஸ்வர்ணஸபை அங்கு இருக்கிறது. தேவர், அஸுரர், மனுஷ்யர் இவர்களுக்கு வெகுசாலமாக இச்சபை கண்களுக்கு தென்படாமல் உள்ளது. முனிச்ரேஷ்டர்களால் அது சிதம்பரம் தான் என சொல்லப்படுகிறது.

மஹாஸபை, தப்ரஸபை, ஹேமஸபை என சிதம்பரத்திற்குப் பெயர் மாறுதலுள்ளது என நீங்கள் அறியவும்!

ஸுவதர்:- இதுதான் பட்டணம் என சிதம்பரத்தை தேவர்களுக்கு கர்த்தனஸபை என்றும் காண்பித்தார். பிறகு அக் தபஸ்விகள், தேவர் முனிவர், கணச்ரேஷ்டர்கள் எல்லோரும் இவ்விதம் அநா வார்த்தையைக்கேட்டு மக ரஹஸ்யமாக சங்கரனால் சொல்லியதையும் எண்பித்து தாண்டவ பூமியான அம் மஹா பாகய இடத்தையும் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, நான்கு புறமும் சுத்தமான ஸ்வாணப் பட்டையுடைய அவ்விடத்தை நமஸ்கரித்தனர். உலகில் ச்ரேயஸ் அடைய தேவர்கள் அதை புதுப்பித்துக் கட்டினர். மேருபர்வத தாழ்வரைக்கு ஸமானமாய் ஆதம பாஸினை உடைய பர்வதம்போல், அதைச் செய்தனர். உட்புறம் போடப்பட்ட வஸ்துக்கள் ப்ரகாசமாய், தோண்டி எடுத்ததுபோல் தேவர்களால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு, பக்கத்து தேசங்களை கௌரவத்துடன் ஆத்மாவுக்குள் இது சிதம்பரம்தான் உள்ளது எனவும் காண்பித்தனர்.

ஸூதர்:— அத் தில்லைவனத்தில் ஐந்து கூப்பிடு தூரம்வரை எல்லை அளவு செய்யப்பட்டது. அவ்விடம் யார், எவ்வளவு தானம் கொடுக்கிறார்களோ? யஜ்ஞம் செய்கிறார்களோ? எல்லாம் கேட்குமருணமாக ஆகும். அதுமுதல் தில்லை வனமான சிதம்பரத்தில் பரமேஸ்வரன் நர்த்தனம் செய்கிறார். எப்பொழுதும் மனுஷ்யர்களுக்கு தயை உடைய கடைக்கண்களினால், வ்யாக்ரபாதர், பதஞ்ஜலி, தேவர், ரிஷி இவர்களால் ஸ்தோத்தரிக்கப்படும் இடத்தில், தேவியுடன் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்கிறார். தேவேசரிடம் பரமானந்த தாண்டவம் இவ்விதம் காணப்படுகிறது. அந்த உத்தமோத்தம தாமரைபேரன்ற காலில் உள்ள, பாதச்சிலம்பு சப்தத்ததைக் கேட்டும் நுகம், பகிழ்வு எல்லாம் அந்தக் கண்ணமே வேகமாக வந்து; ஆஹாரம் நினைக்காமல், ஒன்றுக் கொன்று சண்டையினிற் க்ரமமாக, ஜ்ஞானமடைந்து ஸ்தான வைபவத் தால் அம்பிகா ரமணனது தாமரை போன்ற பாதத்தை நினைத்து, பார்ப்பதில் அநேக நினைவு உடைய பதஞ்ஜலிக்கும், கடுமையான தபஸால் அங்கு எது வெகுநாலம் உண்டாயிற்றோ? அது வேகமாய் எண்ணிய பலமடைந்தது என, பசு, பகிழ்வு, கணச் சேரவுடர் எல்லோரும் இக்காரியத்தைப் பார்த்தனர். பின்பு கோபமடைந்து நந்திகேசரே! சைலாதே! சங்கராப்ரியே! அனுக்ரஹம் செய்யவேணும்! ப்ரபோ! தெரிவிக்கவேண்டியது முக்யமாக இருக்கிறது. என கணங்கள் கேட்டதும்; அதைக்கேட்டு நாதனது நர்த்தனம் ஸ்வர்க்க வரலிக்குக்கூட கிடைக்கமுடியாதது, எங்களுக்கு நாராயணனால்தான் பார்க்கப்பட்டது, கடுமையான தபஸ் செய்து இவ்வீசனின் தாண்டவம் ஸர்வ ஜனங்களுக்கும் இப்பொழுது கிடைக்கது. குறைவினறி தினமும் பசு முதலியன காணத் தகுந்ததாக ஆயிற்று. இவ்விதம் பரமேஸ்வர காரணமாக முனிக்கும் தபஸால் அடையப்பட்டது. அத்துராத்மாக்கள் கணத்ரோஹிகள், எவ்வளவு கட்டுப்பாடு இன்றி இந்திரிய மடக்காதவர்களும், அழிகிறார்கள். தண்டிக்கத் தகுந்தவர்கள் எனக் கோபமடைந்தும் தெரிவித்தனர்.

புனசிரிப்பு முகமுடைய கணேசுவரர்களைப் பார்த்து, நந்தி பதில் சொன்னார். உங்களுக்கு இதுவரை செய்யப்படாத அப்புதம் மங்கள உதவமாகச் சொல்லப்போகிறேன். கேளுங்கள்! வ்யாக்ரபாத, பதஞ்சலிகளுக்கு எந்த தபஸினால் நான் செய்வித்தேனோ? அக்காரணத் தால் எவ்வாறு தனது ஆத்மா ஸட்பந்தமாக யதேஷ்டம் சேர்க்கவே மனதில் எண்ணி அத்தபஸ்விகளுக்கும் ஈசுவரன் இவ்விதம் அனுக்ரஹித் தார். உலக அனுக்ரஹத்தை முன்னிட்டும் அவர் இஷ்டமாக அதைப்

பூர்த்தி செய்தார். ஆகையால் ப்ரம்ஹாதி தேவர்கள், பிசாசு, மனுஷ்யர், ப்ரம்ஹணர், சண்டாளர், பக்ஷி, பசு, மிருகம், எல்லோரும் சந்த்ர குடனது தாண்டவத்தை எப்பொழுதும் பார்க்கட்டும்! எல்லோர்க்கும் தர்சன மார்க்கத்தினால் பாப கூட்டங்கள் விடப்படும! சச்வர ப்ரஸாதத் திற்கு ஸாவ கணங்களும் இடைஞ்சல் செய்யவேண்டாம், என கணககூட்டங்களை அனுகூலப்படுத்துபோல் சொன்னார், ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, முதலிய தேவர்களாலுட்கூட தாண்டமுடியாத சாஸனத்தில் எப்பொழுது கணங்கள் முகங்களில் சச்வரபத்தியால் ஸந்தோஷ மடையவில்லையோ? அப்பொழுது நந்தி மறுபடியும் நீங்கள் மாறுதலாக எதுவும் செய்யக் கூடாது! என பதில் சொன்னார். அப்படியிருந்தும்; தில்லைவனத்தில் சச்வரன தடையுடன் நர்த்தனம் செய்வது யாதெனில்; அதனால் நீங்கள் ராஜோபசாரத்தை முன்னிட்டே காப்பாற்றுவதில் தத்தே ணும்! எதினால் அமரத்தவம் அடையப்பட்டதோ? அதினால் அம்ருதமும் மறைதலாக உள்ளது என இவ்விதம் நந்தி; கணாதிபர்களை பார்த்துச் சொல்லி, சந்தரனது வர்வகணங்களையும், நனகு கீர்த்தி அடைய ஆஜ்ஞாபித்தார். பிறகு நந்தியின் வார்த்தையைக்கேட்ட ஸர்வ கணசரேஷ்டர்களும், புவனேசுவரனின் ப்ரதான தத்தை மறுபடியும் சொல்லினர் பரமேசுவரன இவ்விடம் ஸர்வஜ்ஞர்களுக்கும் தாண்டவத்தைக் காண்ப்பாராகில்; ஸ்வதந்தரான பரமசிவனை அடையும் கார்யத்தில் மார் தடை செய்யமுடியும்? அதுவரை ஹேமஸபை மத்தியில் கீர் இரக்கச் செய்கிறீர். யார் காப்பது? எவ்வளவு எல்லீ? எவ்வளவு காலம்? என்றனர். அவர்களுது வார்த்தையைக்கேட்டு; தானாகவே காலங்களை நிர்ணயிப்பதில் சரேஷ்டரான நந்தி அவர்களுக்கு காப்பாற்றுகலே ஸபைக்கு முக்யம் என நான்கு புறமும் அந்தரகமாக ஆஜ்ஞாபித்தார்.

அதன் நடு கஷ்டியைக் காக்க பூதங்களையும், அடுத்த கஷ்டிக்கு பிசாசுகளையும், அதன் பக்கத்துக் கஷ்டிகளுக்கு காளி முதலிய அதன கணங்களையும், பைரவர் முதலியவர்களையும், காக்ககாலனையும் கல் பித்தார். அவ்விடத்தில் காலே, மதபானம், ஸ்வர்க்க வாவிகளுக்கும், பித்தர், கந்தர்வர், யக்ஷர், இவர்களையும் மாலை, இரவு என விபாகம் செய்து, நான்கு விதமாகப் பிரித்து சச்வரனுக்கு சேவை செய்யச் சொல்லி மனுஷ்யர்களுக்கும், அதுபோலவே ஸர்வகாலமும் ஸெவிக்க வழிகளையும், செய்து பனபு இரவில் மேற்குப் பாகத்தையும், கொடுத்தார். தனிமையான விளையாட்டிற்கு ஸமயம் சச்வர முகத்தினின்று எது அம்ருதநாராயாய் அடைந்ததோ? அது ப்ரம்ஹா,

விஷ்ணு, இந்திரன், தேவர், வ்யாக்ரபாதர், முதலிய எல்லோர்க்கும் ஸந்தோஷமடைந்த மனத்துடன் கொடுக்கப்பட்டது. மஹா பாக்யசாலி யான பதஞ்சலியே! உமது சேர்க்கை வசத்தால் நாங்கள் பரமானந்த தாண்டவத்தைப் பார்க்கிறோம் என இவ்விதம் அவர்கள் ப்ரீதியடைந்த மனதுடன் அடிக்கடி போற்றிப் பேசலாயினர். அவர்கள் எப்பொழுதும் அப்பரிசுத்த இடத்தில் பரவஸ்துவை நன்கு நமஸ்கரித்தனர்.

பிறகு தில்ஸேவனத்தில் இவ்விதம் எல்லோரும் தாண்டவத்தைக் காண ஆசை அடைந்து, ஆச்ரமங்களைச் செய்துகொண்டு, அவ்விடம் லிங்கப்ரதிஷ்டையும் செய்து, விதிப்ரகாரம் பூஜை செய்துவந்தனர்.

அவர்கள் நல்ல வாஸனையுடைய புஷ்பங்களால் மூன்று தாலமும் அர்ச்சனை செய்கிறவர்களாய், இந்த்ரிய நிரஹம் செய்து, ஆனந்தத் தாண்டவ அம்ருதத்தை அடிக்கடி பானம் செய்கிறவர்களாகி வலித்தலாயினர்.

இந்த பரமேச்வரனது ஆனந்த நர்த்தனமுடைய முதல் அவதார அப்யாயத்தை எவன் படிக்கிறானோ? மூன்று ஸந்தையகளிலும் படிக்கச் செய்கிறானோ? அவனுக்குப் பாசங்கள் நிச்சயமாக அறுபடுகிறது. எவன் நித்யம் கேட்கிறானோ? அவனும் இப்பலனையே அடைகிறான். அதில் ஸந்தேஹமில்லை.

பதினெட்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

பக்தோன்பதாம் அத்தியாயம்.

இச்சமயத்தில் ப்ரம்ஹா; யஜ்ஞம் செய்ய அந்தர்வேதி என்ற கவகைக் கரையை அடைந்து, அத்தேசத்தில் பெரிய கட்டடத்தை விதிப்ரகாரம் தன் கணங்களுடன் கட்டினார். அவ்விடத்தில் கிதம்பர மாக புண்ணிய தினத்தில் திகைப் பெற்று, இந்த்ரன் முதலிய தேவர் களுக்கு ஹவிர்ப்பாகம் கொடுக்க உத்தேசித்து, ஹோமம் செய்கையில்; ப்ரம்ஹாவினால் தேவர்கள் கூப்பிடப்பட்டும், அந்த யஜ்ஞத்திற்கு ஹவிர்பாகம் அடைய ஆதரவுடன் அங்கு வரவில்லை. உடனே என்ன காரணம்? என சீக்ரமாய் ப்ரம்ஹா விசாரித்து, ஸர்வ தேவர்களும் தில்வராண்யத்தில் இருக்கின்றனர் என ஜ்ஞான த்ருஷ்டியால் பார்த்து



தேவதைகளை ஹவிர்பாகம் வாகாக, அழைத்துவரவேண்டும் என்றது, பிறகு ப்ரம்ஹஜ்ஞானமடைந்த நாரதரை, அவர்களை அழைத்துவர அவ்வனத்திற்கு ஆஜ்ஞாபித்தார். அவரும் வேகமாக நடுச்சுவரை வந்து நமஸ்கரித்த, அந்த தேவர் ஸரீபத்தில் பரமானந்தமுடைய தேவர்களை யும் பார்த்து தன விஷயத்தையும் அவர்களிடம் சொன்னார்.

உங்கள் வருகைக்காகவே என்னை ப்ரம்ஹா அனுப்பினார். அவ்விடம் வாருங்கள்! என அடிக்கடி சொன்னார். நாரதரது வார்த்தையைக் கேட்ட ஸர்வ தேவர்களும் ஆச்சாயமடைந்து, புன்கிரிப்புடைய பக்தி பாவனையுடன் நிகுத்தேசரைப் பார்த்து சொல்லினர். ஆனந்த தாண்டவ அம்ரதத்தை கழுத்துவரை சாப்பிட்ட எங்களுக்கு ஸ்வர்க்கமோ? ஹவிர்பாகமோ? மோக்ஷமோ? எதற்கு? என நாரதரைக் கேட்டனர். இவ்விதம் நாரதரும் தேவர்களது வார்த்தையைக் கேட்டு பதில் சொல்ல முடியாமல் அங்கிருந்து இதை ப்ரம்ஹதேவரிடம்போய் சொன்னார். நீங்கள் மேற்கொண்டு கவனியுங்கள் எனவும் தெரிவித்தார்.

நாரதரது வார்த்தையை ப்ரம்ஹன் கேட்டு நானே அவர்களை அழைத்துவருகிறேன் என வேகமாய் தில்லானம் அடைந்தார். தீக்ஷா விதியுடன் ப்ரம்ஹா வேகமாக வருவதை தூரத்திலேயே பார்த்த தேவர்கள்; கௌரவமான ப்ரீதியுடன் எதிர்கொண்டு அழைத்தனர். பிறகு சிவசங்கை எனப் பெயரிய தீர்த்தத்தில் ப்ரம்ஹாவை ஸ்நானம் செய்யச்செய்து ஸபாபதியான தேவரையும் நமஸ்கரிக்கச் செய்தனர். பிறகு மூலஸ்தான வாவியான ஸபேசரை நமஸ்கரித்து வ்யாகரபாத முனியுடன் அவரது ஆசரமடைந்தார். அவ்விடம் அவர் பங்கத்தில் இத்தராதி தேவர்களைப் பார்த்து ப்ரம்ஹா அஞ்சலி செய்த முகத்துடன் மதுரமான வார்த்தையையும் சொன்னார். இப்பொழுது நான் இத்தராதி தேவர்களோடு உஜ்ஞம் செய்து; வஷ்ட்கார உருவமுடைய ஹவிஸ்ஸை அக்னியில் சேர்த்து, பின்பு நீங்கள் அதை சாப்பிடவேண்டும் என்றார். ப்ரம்ஹனது இவ்வார்த்தையை தேவர்கள் கேட்டு கேவலம் வணங்குதலேயே பதிலாகத் தெரிவித்து; அநகேயே இருந்தனர். இந்த ஸ்திதியை தேவர்கள் அடைந்ததாக ப்ரம்ஹதேவர் கேட்டு பாவமற்றுப் பூராவத வாகனத்தை அறியாதவர்போல் சொன்னார்.

தேவர்களின் இந்த ஸ்திதியை நாரதரிடமிருந்து நான் கேட்டேன் அவ்விதமே எனனாலும் பார்க்கப்பட்டது. நீ இவ்விஷயத்தில் என்ன

செய்யப்போகிறாய்? என்றதும்; ஐராவதம் பயந்து மலையைப் பிளக்கும் படி ப்ரம்ஹ்ணிடம் சொல்லியது. ப்ரம்ஹ்ணே! ப்ரஸன்னமாகவேணும் எங்களில் எவரும் ஒரு அபராதமும் செய்யவில்லை. தத்வார்த்தம் சொல்லுகிறேன். கேளும்! ஆழமான ஆனந்தத்தாண்டவ ஸமுத்தரத்தில் மூழ்கிய எங்களுக்கு அதிகாரத்தில், ஆஹாரத்தில், வினையாட்டில் ஒன்றிலும் மனம் செல்லவில்லை. இது விஷயத்தில் கூப்பிட வந்த எங்களை பொருக்கவேணும்.. தேவர்கள் வரவில்லையே; என்பதிற்காக உங்களுக்கு வேறு எது ஆஜ்ஞை செய்ய இஷ்டமோ? அதை இப்பொழுது செய்கிறோம் என்ற வினையுள்ள இவ்வார்த்தையை பதஞ்ஜலி, வ்யாக்ரபாதர்கள் கேட்டு ஐராவதம் சொல்லியது எதுவோ? அதுவே உண்மை என்றும் பதில் சொல்லினர்.

அப்படி இருந்தும் நாண்டவேசன் ஸேவை செய்து, அவர் கார்யத்தில் ஸேவிகை தன் தனது அம்சத்துடன் யஜ்ஞத்தில் தன் தன் ஹவிர்பாகங்களை, சாப்பிட மூவாயிரவர்களும் கேள்விப்படத்தக்க தேஜஸுடையவர்கள். உன் ஸதஸை அடைந்து அலங்கரிக்கட்டும்! என்று வ்யாக்ரபாதர் சொல்ல அவ்வார்த்தையை இந்த்ராதி தேவர்களும் கேட்டு, ஸந்தோஷத்துடன் அதை ஏற்று, யஜ்ஞத்தில் இருக்க ப்ரம்ஹாவினாலும் அநுமானம் செய்யப்பட்டது. பிறகு வ்யாக்ரபாதரை நேத்ரங்களால் அனுகூலித்து, தேவர்கள், முனிகள், இவர்களுடன் யஜ்ஞசாலையை ப்ரம்ஹா அடைந்தார்.

பத்தொன்பதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

### இருபதாம் அத்யாயம்.

ஸூத்ரி:— இச்சமயத்தில் மஹாயசஸ் உடைய விம்ஹவரம் அரசன், பெரிய தபஸ் செய்ய அத்திலலைவனத்தை அடைந்தான்.

ரீடிகள்:— விம்ஹவரமன் என்ற கேள்விப்பட தகுந்த மஹாபாக்யசாலி அரசன். அவன் யார்? எதற்காக தபஸ் செய்தான்? இவ்விடம் எதற்காக வந்தான்? அதை எங்களுக்கு விஸ்தாரமாய் சொல்லும்! என்றதும்;

இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு, பௌராணிக உத்தமரான ஸூத்ரர், விம்ஹவரமனது கதையை உள்ளதுபோல்; சொல்ல ஆரம்பித்தார்,

ஸ்துதி: - முன்பு தேவர், அஸுரர் இவர்களால் ஸேவிக்கும் பகவான் நான்கு மாயை செய்து, ஸம்ஹாரமும் செய்தார். அப்பொழுது இந்த ஜகத் பயங்கரமாய் அறிய முடியா லக்ஷணத்துடன் நிர்ணயிக்க முடியாமல் இருந்தது. முழுமையும துறையுமேபோல் இருந்தது. அவ்விடம் பெரியதோர் ஸம்ஹார மையத்தில் குத்ரரூப மடைந்து, ஸாக்ஷாத் உக்ரதாண்டவம் ஈசன் செய்தார். மறுபடியும் பகவான் இச்சா சக்தி ப்ரபாவத்தால் ஸம்ஹாரம் முடிவுபெறும் மையம் தனது சக்திகளிடம் ஸ்ருஷ்டியை ஸ்தாபித்து, அவ்விடம் ஸதவிய மஹாமாயையை ஆச்சர்யமாக ப்ரகாசிக்கச் செய்து, நாதம் முதலிய ஜந்து தத்வங்களையும் ஸ்ருஷ்டி செய்தார்.

பிறகு இந்த சத்தமார்க்கமுள்ள நான்கு வார்த்தையையும் ஸ்ருஷ்டித்து, நான்கு மாதாக்களின் வர்ணங்களையும் உண்டிபண்ணி, மூன்று மாத்ரையையும் ஸ்ருஷ்டித்தார்.

ஸ்ருஷ்டியினின்று தனது ப்ரணவத்தையும், லோகமாதாவான வ்யாஹ்ருதீயான காயத்ரியையும், ஸர்வ வேதங்களையும், இந்த்ரியம் அடக்க ஸர்வ வித்யையும், 7 கோடி மனுக்களையும், உப மந்த்ரங்களையும், சேர்த்து ஸ்ருஷ்டித்தார். பின்பு மாயையின் தத்வங்களையும், காலம் முதல் அண்ட பிண்ட சராசரமுள்ள பூமி முழுமையும, ஸ்ருஷ்டித்தார். அவ்விடமுள்ள ஆத்மா ஸம்பந்த தன புண்ய பாகன்களை பூமியில் காலக்ரமமாக மாற்றி, அடிக்கடி அனுபவிக்க ப்ரம்ஹரா, விஷ்ணு முதலியவர்களையும் உண்டிபண்ணி, தன சரீரத்தில் குறைவில்லாதேஜஸுடன் ஸ்ருஷ்டி பரிபாலனங்களையும், பர்வதம், ஸமுத்ரம் போல் செய்தவராக ஸ்தாபித்து, ஸர்வர்க்கத்தையும், மஹத்தான பெரிய மந்த்ரங்களையும், யாகத்திற்காகவே செய்தேன என்றார்.

அவைகளின் அத்யயனத்திற்காக ப்ரம்ஹணர்களையும், ஸ்ருஷ்டித்து யாகங்கள் வித்திகைப் பசுக்களையும் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டன என்றார். அதில் உண்டான டூவிஸ் ப்ரணைகள், மந்த்ரங்களுடன் எனப்ரீதிகளாகவே மூர்த்தியை மஹஷ்டிர்கள் அக்னியில் ஆஹுதி யாக செய்கிறார்கள். அவர்கள் அடையமுடியாத ஸர்வர்க்கத்தையும் அடைகின்றனர், அதில் ஸந்தேகமே இல்லை. இவ்வித்யத்தில் எனது சிவாகமங்களில் எவர்கள் ஆசையுடையவர்களோ? அவர்களுக்கு சர்யை, க்ரியை, யோகம், ஜ்ஞானம், இவை சொல்லப்பட்டது. அவர்களுக்கு ஸாஸ்யமுக்கி அதிகமாக வித்திக்கிறது, அதில் சந்தேஹ

மில்லை. எந்தப் பராமஹாணர்கள் வைதிக பாகங்களை நிஷ்காமனையாய் செய்கிறார்களோ? அவர்கள் மூன்றுவித முக்திகளையும் அடைகின்றனர். அவ்விடத்தில் ஸந்தேஹமில்லை. எவர்கள் வேதாந்தங்களில் நித்யர்களாகி வார்க்கிறார்களோ? அவர்கள் கல்மஷ்யில்லா ஜ்ஞானிகள். எவர்கள் எனது வேதாந்தங்களால் என்னைப் பார்க்கிறார்களோ? அவர்கள் ஜ்ஞான பாகத்தில் வ்யவஸ்தை உடையவர்கள். அடைய முடியாத ஸாயுஜ்யம் என இருவரும் அடிகிறார்கள். வேதாதமங்களில் ப்ரவிர்த்தி அடைந்தவர்கள், கர்மப்ரம்ஹாணர்களாகி இருமார்க்கங்களில் எவர்கள் இருக்கிறார்களோ? அவர்கள் பாப்களாக ஆகிறார்கள் அவர்கள் சாஸ்திரங்களினால் வலப்பட்டவர்களாகி நானருவித தண்டனை அடைவர். சாஸ்த்ரார்த்தம் க்ரஹிக்கமுடியாமல் அதிகாரியும் ஆகிறார்; எல்லை. பிறகு இந்த தர்மங்களை ஸ்தாபிக்கவும், ப்ரவ்ருத்திக்கவும் நிஷ்குத்திக்கவும், இதனின்றி அஸத்துகள் அதிகாரி இல்லை. உசித மில்லாத மார்க்கங்களில் ப்ரவ்ருத்திக்க, அவ்விதம் சாஸனம் செய்யப் ப்ராஜாபரிபாலனத்தில் கண்ணுற்ற அரசன் தான் இதைச்செய்யும் போக்யமுடையவன். துராத்மாக்களுக்கு அரசன் அதிகாரம் செய்கிறான். இதற்கு காலமே காரணம் என பகவான் மனதில் நிச்சயித்து அவனைப் பரிபாலனம் செய்ய ஸர்வ லோகாதி ராஜ்யத்திற்கு கொஞ்சம் சுததியையும் நீரூபித்தார். பிறகு தர்மஜ்ஞானர்களான ஸூர்யகுமாரர்கள் இருவர்களை நிக்ரஹ அநுக்ரஹம் செய்ய தர்ம ஸ்தாபன தத்பரர்களாகப் பார்த்து, அவர்களுள் ஒருவருக்கு தண்டத்தை ஜகத் ப்ராபு கொடுத்தார். மூன்று உலகிற்கும் ஸமமாக தெற்கு திக்கிற்கும் அதிபதியாகச் செய்தார். ராஜர்களுக்கு உடைய காளை மாடையும், தங்க க்ரீடமும், கொடுத்து ஆபரணங்களால் அலங்கரித்து, தேவர் கையில் கொடுத்ததும்; அம் மஹா பாக்யசாலியை தேவர்கள் ஸூர்யனது தபஸ் பலன் தான்; என்றதும் அவன் அடைந்து அடிககடி முதலமைடாக மேரு பர்வதம் தாங்குகிறதுபோல் தானகினான். அம்மஹேந்த்ர ஸபா மத்தியில் ஸிம்ஹாஸனத்தில் இருந்து, அவர் ஏழு ஸமுத்ரங்களையும் சூழ்ந்த ஸகல பூமியையும், பர்பாலனம் இன்றும் செய்கிறார். அது முதற் கொண்டு அவருக்கு ஸமான பராக்ரமமுடைய கல்லவர்கள் ஸத், அஸத் என்ற மாறுதலில் வ்யகதியால் ஸமர்த்தமடைந்து, இப்பூமியை பரிபாலனம் செய்கிறார்கள். அவர்களில் ஜந்தாவதாக ஸ்ரீமான் லேகேத்து என்ற பெயருடைய அரசன் கங்கா ப்ரவாஹ வரிசைபோல் யசஸ் உடையவனாகி இருந்துவந்தான், அவன் சித்தத்திற்கு உகத்தாற்போல் கல் ஒழுக்கமுடைய, இருபட்ட மஹிஷிகள் இருந்தனர். அவர்களுள்

மூத்தவனுக்கு வரிமஹ உருவத்தை தாங்கும் ஒரு குழந்தை உண்டா யிற்று. அடுத்தவனுக்குப் புண்ய லக்ஷணம் உடைய ஸாமதி, தேவ வர்மா என்ற இரு புத்ரர்கள் பிறந்தனர். அவர்கள் பிதா, தபஸ் செய்ய எண்ணி மூத்த பள்ளைக்கு பட்டம் கட்ட இச்சித்தார்.

அவர்களுள் பெரியபிள்ளை; கேள்விப்படத் தகுந்த வரிமஹவர்மன், தகப்பனாரை நமஸ்கரித்து அஞ்சலி செய்த கிரஸுடன், வணக்கமாகச் சொன்னான். உமக்கு உயர்ந்த சக்ரஞ்ஞை செய்யும் அழகுள்ள புத்ரனுக்கு உம் ராஜ்யலக்ஷியைக் கொடும்! நானும் தபோவனம் அடைந்து, தபஸ் செய்ய உத்ஸாகமுடையவனாயிருக்கிறேன். இந்த குருபிக்கு வனத்தில் அதிகாரமே ஒழிய, பூமியில் அதிகாரம் இல்லை. இக்குழந்தைகள் ராஜ்ய ரக்ஷைக்குத் தவமை உள்ளவர்கள். எனவே தபவிற்கு ஆஜ்ஞைசெய்யும்! என மறுபடியும் நமஸ்கரித்துச்சொன்னான்.

புத்திசாலியான தனது பிள்ளையின் மதுர வார்த்தையைக்கேட்டு துக்கமடைந்து, நான் கிழட்டுத் தனத்தால் கஷ்டப்படுகிறேன். உனது தம்பக்களோ சிறிய பையன்கள். இன்று தபவிற்குத் தபோவனம் அடைவாயானால்; என் ராஜ்யத்தை மாம்ஸத்திற்கு ஆசைப்படுவது போல்; மற்றவர் பிடுங்கிக்கொள்வர். ஆகையால் பரம்பரையாக வந்த இந்த நான்குவித சேனையையும் அடைந்து, இந்த ராஜ்யத்தை பரிபாலனம் செய்! இதுவே உனக்கு முக்ய தபஸ்.

அப்படி உள்ள பிதாவின் வாக்யத்தைக் கேட்டு, மறுபடி தபஸ் செய்ய நிச்சயித்துச் சொன்னான். அப்பா! உலக சக்ரம் தாங்கும் ஸாமர்த்யமுடைய உனக்கு எது இஷ்டமோ? அது எனக்கும் தபஸ்தான் முக்யம். ஆனந்தம், ஸுகம், ஆபுன்; இவைகளை இரவிதத்திலும் ஸதா கொடுக்க வஸதி உள்ளது. நான் க்ஷணமும் ராஜ்யமடைய இச்சிக்க வில்லை. ஆகையால் ப்ரதிபுடன் எனக்கு இவ்விடம் அவ்ஹ்ஞைகளைக் கொடும்!

இவ்விதம் சொல்லும் ராஜ்ய ஆசையற்ற சித்தமடைந்து, புத்ரனுடன் கேவலம் சிந்தனையில் வ்யாகடவமடைந்து, ஒத்துக்கொண்டான். அவன் முக்யமாக பரமேஸ்வரஸ்மரணை அடைந்து, அந்வேயே இரூப்பவ னாகி, தான் ஒருவனாய், வெளிக் கிளம்பி புறப்பட்டான்.



கங்கை, ஸமுத்ரம், இவைகளில் ஸ்நானம் செய்து, இந்த தீரன் பககத்திலுள்ள வங்கதேசம், மறநான் யாவக ராஜ்யம். அதைத் தாண்டி மறுபடி அழகிய விஸ்தாரமுடைய ஓட்ரதேசம், ப்ரவேசித்து அதன் நடுவிலுள்ள பீமநாதரை நமஸ்கரித்து, இதர ஸ்தானங்களையும் அடைந்து, அவ்விடமிருந்து நிரம்பிய பூர்ண ஸம்பத் உடைய ஆந்த்ர தேச மடைந்தான்: அவ்விடத்தில் பூமிக்கே நாயகமாக விளங்கும் ஸ்ரீ பர்வதத்தைக் கண்டு நமஸ்கரித்து, அவ்விடத்தில் உள்ள தீர்த்தங்களில் நனகு இந்த்ரிய நிகரஹத்துடன் ஸ்நானம் செய்து, பிறகு ஸர்வ உலகிற் கும் ஈசனான அழகிய பாவபுதுண கூடிய காளஹஸ்தி பர்வதத்தையும் அடைந்து நமஸ்கரித்து; அங்கு விஸ்தாரவனம் செல்லும் வனத்தில். வேடன் ஒருவனைக் கண்டு கூப்பட்டு உட்காரு! என அவனை அரசன் சொன்னான்.

ராஜா—வேடனே! இக்காட்டில் என்ன! ஆச்சர்ய பர்வதம் இருக் கிறதா? அதை முழுமையும் சொல்! என்றான்.

இவ்விதம் அரசனால் கேட்கப்பட்டு வணக்கத்துடன், வேடன் அழகிய குளிரந்த மறைந்த நிழலுடைய மர அடியில் உட்கார்ந்து த்ருட புத்தியுடன், பாணங்களைப் பககத்தில் வைத்து, சரீரத்தில் கை வைத்து, வழி நடையினால் கஷ்டப்படும் இளைத்த சரீரமடைந்த அரசனைப் பார்த்துப் பதில் சொன்னான்.

இருபதாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தோராம் அத்யாயம்.

வேடன்— மஹா பாக்யசாலியே! நான் இந்த ஸத்வ கூட்ட முடைய காட்டில் நாய்களுடன் மான்களைத் தேடுகிறவனாகி, இம் மார்ப்கத்தில் ஸஞ்சரிக்கிறேன். இவ்விடம் என்னால் உம்மைப் பார்க்கப் பட்டது. உனது இசைசக்குச் சொல்லுகிறேன். இச்சையினால் கேள்! ஒரு புறம், நாயுடன் அழகிய சரீரமடைந்து இவ்விடம் ஸஞ்சரிக்கிறான். இவ்விஸ்தீர்ண வனாதரத்தில் ஓர் குளம் இருக்கிறது. அந்த ஜலம் சாப்பிட்ட மாத்ரத், நிலையே கிழட்டுத் தனமை எவனுக்கும் விடுபடுகிறது. மற்றும் கஷ்டத்தை அறுக்கும் பல தீர்த்தங்கள் இருகு உள்ளது.

அழகுடைய தாமரை கலஹாரம் முதலிய புஷ்பங்கள் நிறைந்த அநேக தீர்த்தங்களும் உள்ளன. இவ்வனாதரத்தில் மிகவும் விஸ்தீர்ண மார்க்கம் ஒன்றுள்ளது. திக்கு தெரியாத அது எல்லோருக்கும் ப்ராந்தி அடையச் செய்யும்! அதுவே மற்றோர் மார்க்கத்தில் ஒரு விஸ்தீர்ண மரமாய் காணும்! அது அசையாமல் இருக்கிறது. அதன் நிழல் கஷ்டமான ச்ரமங்களைப் போக்கச் கூடியது. ஒரு மார்க்கம் ஜன ஸஞ்சாரமற்றுக் காண்கிறது. மடுவின் சப்தம்போல் கடுமையான சப்தம் அங்கு இரவு பகல் அடிக்கிறது.

ஒத்தை அடிப்பாணையில் பெரியதோர் கிணறு இருக்கிறது. தனது நிழலை இவ்விடம் பார்த்தால் ஜனங்கள் ஷணிக காலத்தில் இறக்கின்றனர். இவ்விடத்தில் உள்ள நதிக்கரையில் மனோஹரமான ஜலம் நியம் ப்ரவாஹமாக ஓடுகிறது. நெருங்கிய நிழல் உள்ள ஸதா பல முடைய பெரிய மாமரம் ஒன்று இருக்கிறது.

அதனடியில் லிங்கம் ஒன்று எப்பொழுதும் காணப்படுகிறது. கிணறு உருவமுள்ள அதனடியில் ஆசைதலுடன் தெரியவருகிறது அத்துவாரத்தினின்று வெளிக்கிளம்பும் ஓர் இடம் காண்கிறது. புதிய நீருண்ட மேகம்போல் ஒத்த, தாமரை போன்ற ஒரு ஸ்திரீ ஸந்தோஷ மாக இரு காலங்களிலும் லிங்கத்தை அர்ச்சனை செய்கிறாள்.

சிறுவன் ஒருவன் குதிரையில் ஏறி அங்கு ஆயுதம் தரித்த கையுடன் அக்குளமடைகிறான். நியம் வெளிக்கிளம்புகிறான். உள் செல்கிறான். ஆனால் காணப்படவில்லை.

இப்பெரிய வனத்தில் இது முதலியன என்னால் அடிக்கடி பார்க்கப் படுகிறது. மற்றும் தூற்றுக்கணக்கான ஆச்சர்யங்கள் காணமுடியாததும், எண்ண முடியாததும், உள்ளது எனவேடன் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டு அரசன், அந்த லிங்கத்தைக்காண ஆசை உடையவனாகி, மறு படியும் வேடனைக் கேட்டான்.

இவ்வனத்தில் நீர் சொல்லிய லிங்கம் மாமர நிழலில் அடியில் உள்ளது எதுவோ? அதை நீ எனக்குக் காண்பீ! எனக்குச் செய்த உபகாரமாகுமெனச் சொல்லியதும்; அவ்வரசனோடு மாம்ஸ ஆசையுடன் ஸரி எனப் பயின்றி, கையில் வில் பாணம் அடைந்தவனாகி; பெருந்தின்

பக்கத்தில் உள்ள வருஷ மார்ச்சுமாய் அடைந்து, அரசனிடம் மஹாப்ரகாசமுடைய அந்த லிங்கத்தை காண்பித்தான்.

அவ்வரசனும் மாமர நிழலில் லிங்கத்தைக் கண்டு, ப்ரஸன்ன மனதுடன் ஜகத்திற்கு ஆனந்த மூலம் உள்ள அதை அடைந்தான். பிறகு பரமபத்தியால் இங்கு ஜகத் குதுவை நமஸ்கரித்து, அதன் சமீபத்தில் ப்ரவாஹமுடைய கம்பாஸரவரில் தினஸரி ஸ்ரானம் செய்து எப்பொழுதும் பூஜை செய்துகொண்டு அவரது அணுக்ரஹ லாபத்திற்காகவே அரசன் வெகு காலம் அவ்விடம் வலித்துவந்தான். அந்த ஸேவாரஸத்தை ராஜன் ஒரு நாளும் விடவே இல்லை. சிறிய ப்ராணனுள்ள வரையில் தீர்த்தமே சாப்பிட்டு, ப்ராணனுடன் ப்ரீதியடைந்த மனதுடன், வலித்து வந்தான்.

ஒரு நாள் வில்லைத் தரித்து தனது ஸமீபத்தில் இருக்கும் வேடனே புருஷ நெரிசசலுடன் கூப்பட்டு அரசன் சொன்னான்.

வேடனே! இதினின்று தெற்கு ஸமுத்ரம் வரை சென்று ஸ்வேச்சையாக உண்டுபண்ணும் அந்தந்த பூமியில் இருப்பதைப்பாரும்! எனக்கு மேற்கு ஸமுத்ரக் கரைசெல்ல, அதிக ஆசை இருக்கிறது. ஆகையால் கஷ்டமின்றி அடையக் கூடிய அழகிய மார்க்கத்தைக் காண்பு! இதுதான் எனக்குச் செய்யவேண்டிய முக்ய காரியம்.. நான் கூடவே செல்ல பொருமை உடையவன் என்றதும்; “ஸ்ரி” என வேடனும் ராஜன் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பதில் சொன்னான். ராஜனே! ஒரு அசி கூட இனி இக்காட்டில் என்னுள் செல்ல முடியாது. இதின் நடுபாகம் திக் ஒன்றும் காணப்படுகிறதில்லை. இவ்விடம் எவரையும் ஒரு ஸமயமும் நான் பார்த்ததில்லை. ஒரு அளவும் தெரிய வில்லை. இந்நந்தபோதிலும் முனையுநானே சென்று காட்டுவழியைப் பார்த்து வருகிறேன்.

அதுவரை இங்கு இதும்! நானும் போய் வருகிறேன் எனச் சொல்லி அவனை வணக்கி, வில், பாணம், உடையவனாகி, வனமார்ச்சம் விசாரிக்கப் பயமின்றி, வெளியேறினான். ஸமுத்ரக்கரை அடைந்து வந்து பர்வத காடு இவைகளைத் தாண்டி, வெகுநேரம் சென்று வேடன் திரும்பினான். தனது வருகையை எதிர்கோக்கி ஒருவனாக இருக்கும் ராஜனைப்பார்த்து நமஸ்கரித்து, அவ்வனத்தில் பார்த்ததை அவன் அப்படியே சொன்னான். நான் காட்டில் அதிக கஷ்டத்துடன்

வெகுதூரம் சென்றேன். அவ்விடம் ஒன்றும் காணவில்லை. மார்க்கம் தேடியும் கிடைக்கவில்லை. முடிவு தூரத்திலிருந்து இது பார்க்கப் பட்டது. அதன் கரையில் பெரிய ஸ்ரீமத் “தில்லைவனம்” இருக்கிறது. அதன் மத்தியில் மலர்ந்த தங்கத் தாமரை உடைய பெரிய தீர்த்தம் ஒன்று அழகாய் இருக்கிறது. அதன் தெற்குக் கரையில் அழகிய புலி உருவமுடைய மஹா தேஜஸ்வி ஒருவர் நித்திரை போனவர் போல் எப்பொழுதும் இருக்கிறார். அவ்விடம் நான் கண்டதும் பெரிய பய மடைந்து திரும்பி வந்து விட்டேன். அவ்விடம் உமது ஆஜ்ஞைக்கு உள்ள மார்க்கம் தான்; என்ற வேடனது வார்த்தையை வம்ஹவார்மன கேட்டு, உடனே கூணிக் காலத்திற்குள் ப்ரீதியடைந்த மனதோடு எழுந்து, அவ்விடம் செல்ல முயற்சி அடைந்தாலும், புலி உருவமுள்ள அவரை நீ எனக்கு சீக்ரமாகக் காண்பீ! என வேடனைச் சொல்லி அதை அடைய மாமர நிழலில் உள்ள சச்சரனை நமஸ்கரித்து, அவனுடன் கூடவே சென்றான். வேடனும், அங்கே காடுகளைத் தாண்டி, வெகு தூரமுள்ள இடம்வரை, அழைத்துக்கொண்டு சென்றான்.

வரிசையாக அழகிய தில்லைவனத்தைக் கண்டதில் அடைந்தான். அவனும் அத்திலிய தில்லைவனத்தில் குள ஸமீபத்தில் தபஸ் செய்யும் கண்ணாடி போன்ற முகமுடையவரைப் பார்த்து, பயம் அடைந்து மன தால் அவர் ஸமீபம் அடையவும் இல்லை. அதே கூணம் திரும்பவும் இல்லை. அவ்விடத்தில் கேவலம் நீ யார்? என எப்படிச் கேட்பேன்! ஒருக்கால் சரபம் கொடுப்பாரோ என்று பலவிதம் நிச்சயித்து, கேவலம் அசையாமல் இருந்து ஒன்றும் முடியாமல் அவ்விடம் ஆச்சர்யமடைந்து, மனதில் வெகுநாலம் அவரது சாந்த சரீரத்தைப் பார்க்கிறவனாகி, மறுபடி சிந்தாபரனான். அவருடைய நிலைமையில் இடயின்று நனைந்த மரடரி உடையவனாகி இருந்தான். இந்த சரம் உள்ள புரசம் குச்சி காய்ந்தும், தர்ப்பங்கள் றுளி, ஸயித் எப்படி கலங்களை நனைத்தும் காட்டுமோ? அதுபோல் இருந்தான்.

அடிக்கடி மூடிப்பாராத புஷ்பங்கள் போல ப்ரகாசமுடைய ஜடா பாரமும, ஜலத்துளிகளையே விடுகிறது. ஆகவே, ஆரமப்த்தபடியே இம்மஹாத்மா என்றைக்கு மென்னம் விடுகிறாரோ? தில்லையோ? என்ன செய்வேன்! என சிந்தையுடன் ஆடிய மனதுடையவனாகி, வெகு நாலம் வினயபாவத்துடன் இருக்கையில்; அத்தபோக்தியை நமஸ்கரித்தான். மஹானந்தமய ஆனந்தத்தாண்டலம் உலக விஜ்ஞான தத்பரம், என அவ்

விசையே மஹாயோகிலயம் செய்திருக்கிறார். நாமரை போன்ற காலே உடைய சந்திர மௌளியிடம் சிந்தையை செலுத்தி, அடிக்கடி ஆசையால் மூன்று காலமும் விசேஷ மாறுதலுடன், புத்தியால் அறிகிறது போல்; அங்கு காணப்படுகிறார். மூன்று காலமும், வித்திஅடைந்து, வெகு காலம் வரை நிர்மல மடைந்திருந்தது. ஸூரிய குலத்தில் உண்டான ஐந்தாவது மது, ஸ்ரீமான் இப்பூமியைப் பரிபாலிக்கிறான். அந்த மஹாராஜனது புத்ரர்களுள் முதல்வன் விரிமஹவர்மன் என்ற க்யாதி உடையவன் வந்துள்ளான், என அவனைத் தபோநிதி அறிந்து உடனே எதிரில் இருக்கிறவனாய் பயந்து அஞ்சலி செய்த உருவ முடையவனாகிய அவனைப் பார்த்ததும், இப்பொழுது உனக்கு நல்வரவாகுக! என்ன தேவை? எனக்கேட்டார்.

இவ்விதம் முனியினால் கேட்கப்பட்டதும், ஆதரவுடன் விம்மஹவர்மனும், மறுபடி நமஸ்காரம் செய்து, பெரிய ஸந்தோஷத்தையும் அவருக்குத் தெரிவித்தான்.

பின்பு ப்ரகாசமுடைய முனி கையினால் ராஜனைப் பிடித்து, இவ்விடத்தில் உட்காரு! என ஆஸனத்தில் உட்காரச் செய்து என்ன? ஒருவனாகவே நீ அடையமுடியாத இவ்வனந்தரத்தில் வந்த காரணம் என்ன? இதை முதலில் சொல்! எனக் கேட்டார்.

இருபத்தோராம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்திரண்டாம் அத்யாயம்.

விரிமஹவர்மன்:— முனியே! கௌடதேச கௌடநாத அரசனது பிள்ளைகளுள் நான் முதல்வன். எனக்கு விசேஷ மஹிமையுடைய புண்ய லக்ஷணமடைந்த இரு தம்பிகள் உளர். உமது கடாஷத்தினால் அப்பயங்கர ஸம்ஸாரபந்தம் விட்டு, பரமானந்தம் கொடுக்கும் ஈச பாதரம்புஜமடைய, ஸர்வ மனதினாலும் ராஜ்ய பர துக்கங்களை விட்டு, ஒருவனாகவே தபஸ் செய்ய நான் வெளிக்கிளம்பினேன். என்ற விரிமஹவர்மனது வார்த்தையை வ்யாக்ரபாத முனி கேட்டு ஆச்சர்யமடைந்து துக்கமுள்ள அரசனைப் பார்த்து; பதில் சொன்னார்.



வ்யாக்ரபாதர்:— மஹாபத்திரசாஸி! ராஜ்யத்தைத் தரிப்பவன் உனது பிதாவும் கிழத்தன்மையை அடைந்துள்ளார். அவன் இதர களைக் கொல்ல பொருமையற்றவன். இவ்வித மிருக்கையில், எல்லா ஆசையும்ற்று உனக்கு இவ்வஞர்தரத்தில் தபஸ் செய்தல் எனக்குப் பரியமில்லை.

லிம்ஹவர்மன்:— நான் லிம்ஹ உருவத்துடன் இருந்து ராஜ்ய மடைய மாட்டேன். ஆகவே ராஜ்யத்தில் எனக்கு இசை தில்லை. இப்பொழுது ராஜ்ய பாரமும் வேண்டாம். மற்றும் எனது தகப்பனார், ஸ்வர்க்கம்.சென்ற பிறகு, பூமியைக் காப்பாற்ற எனது ராஜ்யத்தில் இரு தம்பிகள் ஸமர்த்தர்களாயி ருக்கிறார்கள். ஆகையால் இப்பொழுது கேவலம் எனக்கும் கருணைடைச் செய்யுமி! என்ற தபை உள்ள வார்த்தையை முனிகேட்டு, உடனே லிம்ஹ உருவம் விடுபடுமேயானால்; இந்த அரசன் ஏன்! அடைதல் யோக்யம் தானே?

லிம்ஹவர்மன்:— கைவீரத்தால் ஸகல பூமியையும் பரிபாலனம் செய்யப் போகிறாய்! என இன்று என்னிடம் நீங்கள் சொல்லிய லிம்ஹ உருவம் நீக்கினாலும் கூட, பூமி ஸஞ்சார ஆசை எனக்கில்லை.

வ்யாக்ரபாதர்:— இன்று இல்லை எனச் சொல்லப்பட்டதும், உண்மை. துக்கத்துடன் இது வ்யக்தமாகவே தெரிகிறது. இந்த நடேசர் இக்குக காப்பாற்றுதல் செய்யப்போகிறார்! ஸர்வ கார்யங் களைச் செய்ய யோக்ய முன்னவனென வெகு காலம் எண்ணிய சித்தத்தில் சிவஞ்ஞானம் முக்யமாக நினைத்தது. அதிலேயே பரமாகவே அடையப்பட்டது. இவரு ஈணிக காலம் இது! என ராஜனைச் சொல்லி, அது ஸமபத்தமாக பகவான பதஞ்சலி முனி இவ்விடம் இருக்கிறார் அவர் ஸமுத்தரத்திற்கும் உக்கமோத்தமர். என தாண்ட முடியாத எலையுடைய அவரிடம் ஸந்தோஷமீக முனிவந்து அவருக்கு அந்த ராஜனது விஸ்தாரமான பிகா தங்களை தெரிவித்தார். அவ் வார்த்தையை அவரும் கேட்டு பதஞ்சலியும், நடேசர் பூஜை ஸமயம் என நினைத்து இருவரும் ஈகண அடைந்தனர். பிறகு அகர் சென்றது; லிம்ஹவர்மன் பெரிய சிந்தை அடைந்து குக்யமனதுடன் உருத்தான. அந்நியமல் எல்லாம் ப்ரவருத்திக் தது. இது தனிமை யாகவே கூப்பட்டுச் செய்த வினையின் பயன காளை ஸமர்த்தன என அறிவார். இப்பொழுது முனியும் தென்பட்டார. வஞர்த்தரத்தை யும் அடைந்துவிட்டார். என்ன செய்வேன்? என்று கஷ்டமடைந்த

மனதுடன் துக்கமடைந்து உட்கார்த்தவனாகி, ஆச்ரம வ்ருக்ஷ அடியில் ஸுறாயயில்லாமல் எண்ணி இருந்தான். பிறகு தாண்டவ அம்ருத பாணம் செய்து ஸந்தோஷமடைந்த மனதுடன் அவர்கள் வம்ஹ வர்மனது வருகையை ஈசனிடம் தெரிவித்ததும்; இவனுக்காக ஈசன் அனுக்ரஹமோ? கோபமோ? எது செய்கிறாரோ? என அறிகிறோமில்லை. எது வரை தெரிவிக்கிறோமோ? அதுவரை நடேசரிடம் அவன் வருகையைச் சொல்லுவோம்.

என நிச்சயித்து நடேசனை இருவர்களும் சித்தத்தோடு கமஸ்கரித்தனர். கருணை நனைந்த சரீரமுடைய ஈசனை ஜ்ஞானவாக்குகளால் வெகு காலம் ஸ்தோத்தரித்து அவன் வ்ருத்தாந்தத்தை நடேசரிடம் இருவரும் தெரிவித்தனர்.

முனி:— எங்கள் ஆச்ரயமாய் தபஸ் செய்ய ஐந்தாவது மனுவின் பிள்ளை வம்ஹவர்மன் வந்துள்ளான். அவனுக்கு அனுக்ரஹம் செய்ய வேணும். மஹேச்வர தாண்டவத்தின் தயையுடன் காண்பித்துவிட்டு, அவனுக்கு வம்ஹ உருவத்தையும் போககிக் காப்பாற்றுகள் என கமஸ்கரித்தனர். பகவான் இதைக்கேட்டு முநிகளைப் பெரிய கம்பீர வார்த்தையால் பதில் சொன்னார்.

ஈசன்:— நான் அவனது மனதின் அபிப்ராயத்தை அப்படியே அறிகிறேன். அவனாகும், உங்களுக்கும், ஹித்மானது எதுவோ? அதை இப்பொழுதே செய்யப்போகிறேன். அவ்வழகிய சிவகங்கை என்ற பெயருடைய தீர்த்த க்ரேஷ்டத்தில் அந்த வம்ஹவர்மாவை ஸநானம் செய்வித்து, என் ஸமீபம் அழைத்து வருங்கள்! அதன் பிறகு அழகிய எனது சக்தியையும், கதியையும், பார்க்கட்டும்! என இவ்விதம் அழகிய முறையில் வ்யாக்ரபாதரை ஈசன் கட்டளையிட்டார்.

பிறகு ப்ரீதியுடைய மனமுடையவராக வ்யாக்ரபாதர்; பதஞ்சலியுடன் வம்ஹவர்மன் ஸமீபத்தை லேகமாக அடைந்தார். அச்சமயத்தில் பூமியில் சுப நிமித்தங்களும் உண்டாயிற்று. அவைகளைப் பார்த்ததும், பாமப்ரீதியுடன் முனிகளின் வருகையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு ப்ரஸன்ன மனமுடைய அம்முனிகள் வந்து மஹா பாக்யசாலியான வம்ஹவர்மனை நீ க்ருதார்த்தனாகியாய்! எனச் சொல்லினர். குறைவில்லா தருதியுடையதைக் கேள்! விஷ்ணு,

ப்ரம்ஹா, தேவர், எவகன் இருவர்கள் எல்லோர்க்கும் இப்படிக்கிடைக்க முடியாத ஆனந்தத் தாண்டவம் உனக்கும் காண்பிக்கப்போகிறார்!

ஆகையால் நீ இந்தத் தீர்த்தச் சரேஷ்டமான சிவகங்கையில் வேகமாக ஸ்நானம் செய்து, தாண்டவத்தினால் ப்ரகாசிக்கும் ஸபாபதி சரது தாமரை போன்ற பாதத்தைப்பார். தபஸ் செய்து அடைய முடியாத ஹேது எதுவோ? அதை நீ அடைவாய்! என்றதும்; அவ்வார்த்தையை அரசன் கேட்டு, ஆச்சர்யமடைந்த மனதுடன், சிவகங்கை தீர்த்தத்தில் அரசன் ஸ்நானம் செய்தான். ஸ்நானம் செய்தவுடன் காந்தியுள்ள ஸ்வர்ணமய தேஹமடைந்தான். அதினால் சிவகங்கை தீர்த்தம் ஸ்நானம் செய்ததில் உணமை விளங்கிற்று. ஆகவே; பெரிய ஸமுத்ரத்தினின்று உண்டான இளம் ஸவீர்யன்போல் ஸ்வர்ண சரீரமுடைய அரசனை முனிசன், தேவர்கள், பார்த்து அன்றுமுதல் அவனுக்கு ஹிரண்யவர்மா என்று பெயரிட்டனர்.

இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### இருபத்திழன்றாம் அத்தியாயம்.

பிறகு மஹா தபஸ்வியான வ்யாகரபாதர் அந்த ராஜனுக்கு குறைவில்லா ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கும் மஹா மந்த்ரத்தை உபதேசித்து, யோகி கூட்டங்களால் ஸேவிகளும் ஸேதவர்களுக்கும் எல்லாம் கடைத்தேறத் தன்மையுடைய திவ்ய சிதம்பரத்தையும் அவ்விடத்தில் காண்பித்தார். அப்பொழுது நடேசர் அவனுக்கு ஸச்சிதானந்த லக்ஷணமுடைய தாண்டவத்தைகாண்பித்தார். பாரதரும் கணகளுக்கு அம்முதலார ஆபரணம்போல் மனோஹரமாய், வாக் மனதிற்கு எட்டா பார்வையுடைய ஈசனின் ஆனந்த தாண்டவத்தைக் கண்டு, ஸர்வ அபயவகனும் மயிர்க்கூச்சலடைந்து ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகும் பெரிய ஸ்வரத்துடன் ஸபாபதியை பூமியில் தண்டகாரமாக விழுந்து மமஸ்கரித்து, அஞ்சலி செய்து, மறுபடி எழுந்து, ஈசனை ஸதோத்ரங்கனால் பரமானந்த வசமாய் இத்தான், உபேத்தான், பூவர்களால் காண முடியாத சந்த்ரரேகை அடையாளமுடைய ஈசனிடம் அவ்வரசன் தெரிவித்துக்கொண்டான். உமது அனுக்ரஹத்தால் தங்கங்களுக்கு அடங்கா ஆனந்தமய ஆனந்த தாண்டவத்தை நான் கண்டேன்.

யோகத்தை த்யானம் செய்கிற இவர்களுக்காகவே இது அங்கீகரித்துச் செய்யப்பட்டது. பூமியில் ஸ்வர்ண ஸபையை ஆசிரயித்து ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்பவரான உங்களுக்கு எந்தெந்த சிவகாரியங்களுண்டோ? அதை உமது ஆஜ்ஞையால் செய்ய ஆகை. நந்திகேசருக்கு எப்படி அளித்தீரோ? அதுபோல் எனக்கும் சக்தியை கொடும்! என்று அவன் ப்ரீதியுடன் சொல்லியதும்; அரசனைக் குறித்து அம்ருத வர்ஷம் விழுகிறது போல் சசன் பதில் சொன்னார். அரசனே! உனது பக்தியால் ஸாதோஷமடைந்தேன். எது உனனால் செய்யத் தகுந்ததோ? அது எப்பொழுதும் செய்யப்படுக! என்றதும்; ஆஜ்ஞையை அப்படியே ராஜன் கிரவில சீக்ரமாக ஏற்று, ப்ரஸன்னமுகமுடையவனாய், தேவரை நமஸ்கரித்து, உலகத்திற்கு ஹிதம் செய்ய இச்சை அடைந்து, வ்யாக்ரபாத முனியுடன் நமஸ்கரித்து சென்றான். பிறகு ஸ்ரீ மூலஸ்தான தேவர் ஸமீபம் வ்யாக்ரபாதர் அடையச் செய்தார். அவ்விடத்தில் அவனுடைய தாண்டவத்தைக் காண்பிக்கிறவராய், மதுரவார்த்தை யுடைய; என்னால் சிவன் இவருதான் முதலில் பூஜிக்கப்பட்டது என ப்ரஸித்தமாய்ச் சொன்னார்.

இந்த ப்ரஸாத லாபத்தால் தான், தாண்டவம் நீ பார்த்தவனாகிறாய் மூலஸ்தான் லிங்கத்தை நமஸ்கரி, என்றதும் தானாகவே வணங்கினான். முன்பு எந்த லிங்கம் தன்னு பெயர் அடையாளமுள்ள ஸ்தானத்தில் ஸ்தாபித்ததோ? அதற்கும் ஆதரவுடன் அரசனால் பூஜை செய்யப் பட்டது உடனே அரசனை பதஞ்சலி பர்ணசாலைக்கு அடையச் செய்து, பதஞ்சலியையும் அவர் சசனையும் நமஸ்கரிக்கச் செய்து, அரசனைப் பிடித்து தன்னு பத்னிக்கும் காண்பித்து, பத்னியிடம் வ்யாக்ரபாதர் சொன்னார். ப்ரியே! முன்பு ச்ரமப்பட்டு உனக்கு உபமன்யு உண்டானான். ஒரு ச்ரமமுயில்லாமல் இவ்வரசன் உனது குடித்தை போல் இப்பொழுது வந்துள்ளான் என்று ப்ரீதியுடன் அவனிடம் புத்ரன் என்ற பாவனையாக முனி கொடுத்தார். முனியினால் கொடுத்த அரசனை வேகமாக தாய்போல் அவன் கால்களில் நமஸ்கரிக்கச் செய்தார். ஸாதவியான அம்முனி பத்னி மலர்ந்த தாமரைபோல் முகமடைந்த வம்சத்திற்கு குடாரணிதான் என தேவரால் கொடுக்கப்பட்டது என்று ப்ரீதியுடன் அவனை ஸ்வீகரித்தார். பிறகு ப்ரஸன்ன ஹ்ரதயமுடைய இசுவர்களுக்கும் ப்ரீதியடைந்து, மனு வம்சத்தில் உண்டான அவனுக்கு ஆச்ரமத்தில் அவனிடம் கருணை நிரம்பிய பார்வையைக் கொடுத்து, அவ்விடம் முனி; ஸ்தான மஹிமையையும் உபதேசிக்க ஆரம்பித்தார்.

வ்யாக்ரபாதர்:— வாக்கு, மனம், இவற்றிற்கு எட்டாத ஈசன்; அதிக பரிபூர்ணமுடையவனுக்கு கூட ஒரு ஸமயமும் காணப்பட மாட்டார். அப்படியிருந்தும்; தையயுடன் ஈசன் எவப்பட்டார். ஸாதாரணக் கண்ணால் ஜந்துக்களுக்குக் காணப்படுகிறதாகவே நர்த்தனம் செய்கிறார். மற்றும் ஜந்துக்களுக்கு முக்தியைக் கொடுப்பவரென்றும், முதலில் அநேக ஸ்தானங்களை பூமியில் திவ்யமாகச் செய்தார் என்றும், அவைகளில் 68 ஸ்தானங்கள் பூமியில் முக்தியைக் கொடுப்பது என்றும், எப்பொழுதும் ஸான்னித்தியத்தை கொடுக்கும் ஹேது உடையவரென்றும், மஹேசன் இங்கு ப்ரவித்தி அடைந்தார்.

அவற்றில் முக்யம் மூன்று. அதிக முக்யம் இது என மஹரிஷிகள் சொல்லுகின்றனர். புண்டரீகபுரம், காசி, திருவாரூர் (கமலாலயம்) என்பது. இந்த ஸ்தானங்களில் எவர்கள் நித்யம் இருந்து தபஸ் செய்கிறார்களோ? அவர்கள் காலக்ரமமாகக் கேட்பதற்குத் தால் மோகம் மடைகின்றனர். இம்மூன்று ஸ்தானங்களுடைய வைபவத்தை யார் வர்ணிக்கிறானோ? அவனுக்கும், தர்சனம், மரணம் ஏற்பட்ட ஜனங்களுக்கும் ஜந்துவுக்கும் முக்தி கட்டாயம் கிடைக்கின்றது. அப்படியிருந்தும்; இந்த ஸ்தானச் ச்ரேஷ்டத்தின் வைபவத்தை அதிகுமமாகக் கேட்கவேணும். ஸத்துகளுடைய தாபத்யத்தையும் அபஹ்ரிககத்திலும். ஒரு ஸமயம் நாம் கமலாலய எல்லேருள் பிறக்காவிட்டாலும், காசியில் சர்ரத்தைக் கட்டிப்போல் விடா விட்டாலும், இவ்விடங்களிலும் உட்கார்ந்தால் போதும்! நாம் முக்தியில் இருக்கிறோம் என்பது நிச்சயம். ஸபையில் நர்த்தனம் செய்யும் ஈசனுடைய தாமரைபோன்ற பாத தர்சனத்தால் உடனே முக்தியடையும் தன்மை கிட்டும். எவன ஒரு தடவை தில்லைவனத்தில் திடீரென ஆனந்த தாண்டவத்தை வந்து பார்க்கிறானோ? மனுஷ்யன் நித்யம் சிதம்பர சிதம்பரமத்தியில் வலிக்கிறானோ? நித்யம் ஆனந்தத் தாண்டவம் பார்க்கிறானோ? அங்கு அநேக நான் வேண்டாம். அது போல் காசியும், முக்தி அளிக்க முடியாது. இவ்விடத்தை விட்டு காசியை மனுஷ்யன் அடைவானால்; அங்குத் தேஹமுடிவிலும் ஈசன் முக்தி கொடுக்கமாட்டார். சிதம்பரத்தை அவமானம் செய்ததினால் சங்கார், அனுகரஹம் செய்யமாட்டார். அவ்விடத்தில் மனுஷ்யன் வலிப்பானையானால்; மஹேசனுக்கு ஸமான தேஜஸ் உடையவனாகி, ஜகத் வ்யாபாரத்தினால் நீங்கி அடைந்து, ஜீவன் முக்தனாகிக் காணப்படுகிறான். இப்பேர்ப்பட்ட ஸ்தானத்தில்



பார்வதியுடன் சங்கரர் செய்யும் தாண்டவம் உன்னால் இங்கு பார்க்கப் பட்டது. ஸர்வலோகங்களிலும் இதைக்காட்டிலும் அதிகமில்லை. வேறு என்ன இதைவிட இருக்கிறது?

இருபத்திமூன்றாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

### இருபத்திநான்காம் அத்தியாயம்.

வ்யாக்ரபாதர்:— மற்றும் இதிறாஸ புராணங்களில் சொல்லப் படும் இந்த ஸ்தான வைபவம் சொல்லுகிறேன். பஞ்சு வம்சத்தில் முதன்மையாக பிறந்த செளனகர் எனற முனி ஒருவர் இருந்தார். எதை உத்தேசித்து பாரதம் உண்டானதாகச் சொல்லுகிறார்களோ? அவர் தானாகவே ஒரு ஸமயம் கந்திகேசரை நமஸ்கரித்துக்கேட்டார்.

சௌனகர்:— பார்வதியுடன் ஈசன் தாண்டவம் செய்கிறார். அது ஜகத் உபகாரத்திற்காகவே மூன்று ஸந்த்யயிலும் உள்ளது! என கேள்விப்படுகிறது. ஸுவர்க்கத்திலோ? பூமியிலோ? பர்வதத்திலோ? ஸூரியமண்டலத்திலோ? சந்திர பிம்பத்திலோ? பூமியில் எங்கு தாண்டவம் காண்கிறதோ? அவ்விஷயம் விஸ்தாரமாக சொல்லவேணும்! என கேட்கப்படுகையில்; அவர் அதிக ஸந்தோஷமடைந்து செளனகருக்கு சொன்னார்.

சந்தி:— முனியே! எப்பொழுதும் ஈசன் கைலாஸத்தில் தாண்டவம் செய்கிறார். கேலம் அதை உமாதேவிதான் பார்க்கிறாள். மற்றும் யாவரும் அதைப்பார்க்க முடிகிறதில்லை. பகவான் ஈசன் எப்பொழுதும் புண்டரீகபூர்த்தில் பூமீமத் தப்ராஸபா மத்தியில் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்கிறார். எந்த கர்த்தனம் காலஹுக்குச் சத்ருவான ஈசனால் கைலாஸத்தில் நிய்யம் செய்யப்படுகிறதோ? அதை ஒரு ஸமயம் பார்வதி ஒருவளாலேயே பார்க்கப்படுகிறது என அதை அறந்தவர்கள் சொல்லுகின்றனர். எது ஹேமஸபாமத்தியில் சந்த்ரமௌரியால் செய்யப்படுகிறதோ? அது எப்பொழுதும் எல்லோராலும் பார்க்கப்படுகிறது எனச் சொல்லுகின்றனர். உமக்குப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆசை இருக்குமானால; அவ்விடம் நீர் அடைய யோக்யம்! எதம்பரந்தைக் காட்டிலும், வேறு இடமும், சிவகங்கையைக் காட்டிலும் வேறு தீர்த்தமும், உலகில் கிடையாது. ஆம்மந்த்ரவகளைக் காட்டிலும்

வேறு மந்த்ரமும், இல்லை. ஈடேசரைக்காட்டிலும் வேறு தேவரும், கிடையாது. அதைப்பார்த்தால் சரீரத்திற்கும், கண்ணுக்கும், பலம் கிடைக்கும் என கணச்சேரஷ்டரால் இது சொல்லப்பட்டதும்; சென்னக முனி பரிசுத்தமுள்ள அத்திலீலவனத்தை வேகமாய் அடைந்து, அங்கு சிவகங்கை என்ற பெயரிய மஹா தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து, கடுமையான தபவீனில் தாண்டவத்தைக் காணச் சென்றார். கருணையே கடலாகக்கொண்ட ஈசன் வருஷ முடிவில் முனிக்கு ஸ்ரீமத் தாண்டவ தர்சனம் காண்பித்தார். அவர் பரமானந்த மய ஆனந்த தாண்டவத்தைப் பார்த்துத் தானாகவே மயிர்க்கூச்சலடைந்த சரீரத்துடன் ஸந்தோஷத்தினால் நர்த்தனம் தானும் செய்தார். ஆனந்தக்கண் பூர்ண பார்வையுடன் அஞ்ஜலி செய்து, புஷ்பங்களால் அர்ச்சித்து, தனது ரிக்குகளால் ஸ்தோத்ரமும் செய்தார்.

ஈசனது ஸ்தோத்ரமுடிவில்; அவனுக்கு இருவரங்களை பகவான் கொடுத்தார். வெகு ரிக்குகள் உள்ள ரிக் வேதத்திற்கு தலைமைத் தன்மையும், ஸூத்ரம் செய்யும் தன்மையும், செய்ய அனுக்ரஹித்தார். முனி ஈசனிடமிருந்து இருவரங்களையும் அடைந்து, அவ்விடம், வெகு காலம் இருந்து சாஸ்தர சர்ச்சைகளைச் செய்து வந்தார். ஸ்தான வைபவம் அங்கு இவ்விதம் உள்ளது. மறுபடியும் புண்டரீகபுரம் மஹாத்மியம் சொல்கிறேன் நீ கேள்.

ஒரு ஸமயம் தர்ம காண்டமான ஸாமவேதத்தின் ஆயிரம் காவக களுக்கும் கரையைக்கண்ட ஜெயினி ரிஷி என்பவர் அந்த ஸ்தான மஹிமையைக்கேட்டு, சிவ்ய கணங்களுடன், தில்வாரனையமடைந்து, பரிசுத்த வழியுடன் குளிர்மையான சிவகங்கையில் ஸ்நானம் செய்து, திவ்ய சிதம்பரத்தை கண்டு, பக்தியுடன் தேவரை பூஜித்து, வேத ரிக்குகளால் கடைசி பாடத்தை பூர்த்தி செய்யும் ஸ்தோத்ரத்தை உடனடியாக செய்து ஸர்வ இஷ்டங்களையுமடைந்து, காண்பத்யமு மடைந்தார்.

ஸாமகாணப்ரியரான இவரால் ஈசனது ஆனந்த தாண்டவம் முன்னும், பின்னும், இன்றைக்கும் பார்க்கப்படுகிறது. வசிஷ்டர் முதலிய நாரதாதி முநிகளும், நேரில் கண்டு அறியும் பலமுடைய பூமியில் உள்ள, அநேக ஸ்தானங்களை விட்டு ஸதா கண்ணுக்கு காணக் கூடிய சங்கரரது ஆனந்த தாண்டவத்தில் வலிகிறவர்களாய், பார்த்த மாத்ரத்தில் முக்தி அளிக்கவல்லது என அதை அறிவின்றனர்.

வ்யாக்ரபாதர்: - மற்றும் கேள்! இவ்விடத்தில் நான் வந்த காரணத்தையும், சொல்லுகிறேன். கிடைக்க முடியா வஸதியும், அப்படியே விரித்தியும், எனக்கு அடைந்தது ராஜனே! மத்தியந்தன ரான எனது பதாவினால் நான் ஏவப்பட்டு வனத்தில் கஷ்டமின்றி பர்ணசாலையில் வசித்து வந்து; அதுமுதல் தபஸ் செய்கிறவனாய் வெகு காலம் பக்தியுடன் வலிக்கையில்; இவ்விதம் ஆச்சர்யங்கள் அநேகம் எனக்கு உண்டாயிற்று. நான் நடந்த சரித்திரத்தை சொல்லவே முடியாது. என்னால் அறியவேண்டியது இன்று எவ்வளவு விரைவாக இருக்கிறது. இதுவே தபவின் அழகிய சரிதம், வ்யாக்ர உருவம், இதிலேயே கல்யாணம், இதிலேயே புத்ர உத்பத்தி; இதிலேயே மஹாதேவன் பையனுக்கு பாற்கடல் அளித்தது; இதிலேயே உபமந்யு க்ருஷ்ணனுக்கு தீக்ஷை செய்து ஸர்வவித்திகள் அடைந்தது; சிவாகம அர்த்தங்களை அதன் முகமாக க்ருஷ்ணன் அறிந்து இங்கேயே மூலஸ்தான பூஜை செய்து ஸர்வவித்திகள் அடைந்தது; இங்கேயே ஸர்வ முநிகளும் மஹாத்ஸவமாக வந்தது, ஈசுவரபக்தியுடைய பதஞ்சலியும் கண்டது, விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா, முகலியவர்கள் காணமுடியாத ஆனந்த தாண்டவம் அமருதமாக கண்டது. உங்களுக்கு ஈசுவரன் வேறு ஆசையை நிவர்த்திக்க பூர்ணம் செய்தது, பரமேஸ்வரனது லக்ஷ்மீகடாக்ஷ கார்யத்தில் ஸாமர்த்த்ய தன்மையுடைய விம்ஹவர்மனுன் உனக்கு இங்கேயே தர்சனமும் கொடுத்தது, உனக்கும், எனக்கும் தாண்டவேசரது ப்ரஸாதம் அடையப்பட்டது. துர்க்கடனுக்கு அடைந்தச் ச்ரேயஸ், பரம்பரைக்கும் அடையமுடியாதது, அது கிடைத்தது. சிவகங்கை ப்ரபாவத்தில உனக்கு ஸ்வர்ணசரி மடைந்தது. சிவகங்கை என எந்த தீர்த்தத்தை வர்ணிக்கிறதோ? அதுவே இந்த தீர்த்தம். இது முகலிய ஸ்தான மஹிமையும் வைபவங்களும் நிற்கு இன்னும் அநேகம் இருக்கின்றன. வைபவங்களை நான் நூற்றுக்கணக்கான வர்ஷங்கள் சொன்னாலும் சொல்லமுடியாது.

பூமியில் இந்த ஸ்தானம் மிகச் ச்ரேஷ்டமானது. ஸ்தானத்திலும் மஹத்தரமான ஸ்தானம். தீர்த்தத்திலும் தீர்த்தம். சிதம்பரம் உயர்விலும் உயர்வு, சிதம்பர மந்த்ரமும் அதுபோலவே சொம்பவும் ச்ரேஷ்டம். மந்த்ரங்களில் ஈசனது மந்த்ரம் உயர்வு, நடராஜா உயர்வு. தேவர்களுள் தாண்டவ அலங்காரமுடையவர் மிகச் ச்ரேஷ்டர். ஸமஸார ஸமுத்ரத்தை தாண்ட பெரிய பறவை போன்றவர். சிவந்த தாமரை போன்ற பாதுமுடையவர். இவருடைய தர்சனம் ஒரு தடவையிலேயே

பாபிக்கும் மோகம்மடைவீக்கும் தன்மை, மற்றும் நித்யம் பார்க்கிற  
கேதரவாவியும் புண்பும் செய்தவன் தான். அதில் ஸந்தேஹமில்லை.

ஸூத்ரம்:— இவ்விதம் வ்யாக்ரபாதர் ஹேம ஸபையிலுள்ள  
சுசனது மஹாநதியம் முழுமையும் அரசனுக்கு சொல்லுகையிலேயே  
ஆகாசத்தினின்று ஒளிக்கூட்டம் அங்கு இறங்கியது எல்லோரும்  
கண்களை விழித்துப் ப்ரயத்னத்துடன் அடிக்கடி நிமிர்ந்து பார்த்தனர்.  
இது என்ன? என்ன? தேஜஸ் என ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசிக்  
கொண்டனர்.

அச்சமயத்தில் பூமிக்கு ஸமீபம் தேஜஸ் கூட்டம் வந்த சமயம் குல  
புரோஹிதர் வலிஷ்டர் வந்தார் என தெரிந்தது. அவரைக் கண்டு  
ஸகல முனிசுளும் நடுக்கத்துடன் எழுந்து அவருக்கு வணக்கம் செய்து,  
ஒழுங்காக உபசாரம் செய்தனர். அவரும் உசித உபசாரமடைந்து,  
எல்லோரையும் கண்டு ஸந்தோஷித்தார்.

அச்சமயம்; பாதங்களில் வணங்கிய அரசனை; ஆசீர்வாதங்களால்  
ஸந்தோஷித்து, சில வார்த்தைகளால் கேடும் ஸமாசாரம் கேட்டு,  
வ்யாக்ரபாத முனிவருடன் சிலகங்கை தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து,  
சிதம்பரத்தை அடைந்து சுசுவா தாண்டவத்தைக் கண்டு, ஸ்தோத்ரம்  
செய்தார். நமஸ்காரமும்; செய்தார்.

ஸந்தோஷ ஆனந்தமடைந்து, மெதுவாகச் சென்றார். பிறகு  
வெளிப்ரதேசமடைந்து, வ்யாக்ரபாதர் பர்ணசாலைக்கு அழைத்து  
வரப்பட்டு, அவ்விடத்தில் இரவு பகல் விதிப்ரகாரம் பூஜிக்கப்பட்டார்.  
காலையில் எழுந்து நித்ய கர்மாஹுஷ்டானம் செய்து இருக்கையில்;  
மறுபடியும் அஞ்ஜலிசெய்த கிரஸுடன் நின்று நமஸ்கரிக்கும் அரசனைச்  
சொன்னார். உனது பிதா கிழட்டுத்தனத்தால் மூப்பமடைந்து தலைவ  
னில்லா அரசாங்கத்தைநகண்டு, கூட்டப்படுகிறார். தம்பிகள் பலசால்  
களாக இருந்தாலும், நீ அந்த ராஜ்யமடை! என்ற வார்த்தையை அரசன்  
கேட்டு, அதை அங்கேறித்து; ஸுகங்களில் ஆசையற்று; இனிமையான  
வார்த்தையை பதிலாக சொன்னான்.

பகவானே! எனக்காக அனுக்ரஹிக்கவேண்டும். நான் பரிசுத்த  
முள்ள தில்லைவனத்தில் சிலகாலம் வலிக்க நிச்சயித்துள்ளேன். போகந்  
களில் கொஞ்சமும் ஆசையில்லை. ஆகையால் கொஞ்சம் தம்பிகளுக்கு

பூபாரம் வலிநீக்க, இக்கல்ப்பனை செய்க! எனக்கு இப்பிதா ரிஷி தம்பதிகள் இருக்கின்றனர், அவர்களும் இதை அறிகிறார்கள். இவர்களது தாமரைபோன்ற பாதத்தை, இவ்விடம் ஸ்நேஹத்தால் தொழுகிறவனுக்குக்கிறேன் என்று சொல்லும் அரசனைப்பார்த்து, வ்யாக்ரபாதர் பதில் சொன்னார். இவ்விடத்தில் உனக்கு இருக்க வேணுமானால் ஊருக்கு போய் ப்ரஹ்ம, ஸைன்யம், இவைகளைச் ஸரி செய்து பிறகு திரும்பப் போகிறாய். இந்த ஸந்தோஷ ஆஜ்ஞையை ஏற்றுக்கொள். அந்தர வேதியில் இருக்கும் முனிகளை நேரில் தேரில் ஏற்றி, இப்ரகாசமுடைய ஸ்தானத்திற்குத் திரும்பச் செய் என்றது;

இவ்விதம் முனியால் சொல்லியதை அரசன் த்யானம் செய்து ப்ரவேசித்து ஸபையில் உள்ள ஈசனையும் பூமியில் விழுந்து நமஸ்கரித்ததும்; அந்தத் தேவரும் அரசனுக்கு ரிஷி 3000 பேர்களையும், கூட்டமாக அழைத்து வர்! என்றும், ஏவீனார்.

இவ்விதம் நடராஜரால் சொல்லப்பட்டதை அடிக்கடி ஸரி எனக் கேட்டு நமஸ்கரித்து; வ்யாக்ரபாத பதஞ்சலிகளையும் நமஸ்கரித்து, விடைபெற்று ப்ரமதகணம், ஸகல ரிஷி, இவர்களையும் கேட்டு, தன் பட்டணம் போக தில்லைவனமான சிதம்பரத்தைச் சேர்த்து, அடிக்கடி பார்த்து வலிஷ்ட முநியையும் கூடவே அழைத்து, ஹிரண்யவர்மன் தன் பட்டணத்திற்குப் புறப்பட்டான்.

பிறகு பலமுள்ள அரசர்களுடன் நகரத்தை ப்ரவேசித்து, சதுரங்க சேனையை வேகமாக வித்தம் செய்து, நீங்களும் என்னுடன் வாருங்கள்! என ஆகரவுடன் ஆஜ்ஞை செய்து, பந்துக்கள், ஆயுதங்கள், தட்பிகள், தனது கோசத்திலுள்ள வாஹனங்கள் எல்லாம் சேர்த்து எடுத்து, பலத்துடன் வெளிக்கிளம்பினான். பிறகு நகரத்தினின்று வெளிக் கிளம்பி, அந்தர் வேதியிலுள்ள ரிஷிகளை அடைந்து, எல்லோரையும் வணங்கி, அவர்களை அவன் தேரில் ஏற்றி, சில தினங்களுள்ளேயே தில்வாரண்யமடைந்தான். தில்லைவனத்தை ப்ரவேசித்ததும், பூமியில் நமஸ்கரித்தான். முனிகணங்கள், அம்பிகை, ஈசன், விக்னேசர், சிவன் இவர்களைத் தீர்ச்சித்து அவ்விடத்தில் வந்தவர்களுடன் அரசன் பிறகு அம்மஹா தீர்த்தத்தில் நான்கு புறமும் ஸந்தோஷமடைந்த பந்துக களுடன், ஸ்தானம் செய்தான்.

எல்லோருடனும் ஸபையை அடைந்தான். சிதம்பரத்தில் சிதானந்த சம்பு தாண்டவம் கண்டான், அப்பொழுதும் ஸாக்ஷாத்நாக



இமைக்கொட்டாத கண்ணால் பார்த்து, அனுபவித்துப் போதும்! என்ற வ்யாபார மின்றி பார்த்தோம் என்ற பாபமில்லாமலும், கஷ்டங்களைத் துலைக்கும் சசனது ஆனந்த தாண்டவத்தை ஹிருதயத்துடன் அடைந்தோம்! என்றுமிராமல் ரஸத்துடன் எல்லோரும் மூர்ச்சை அடைந்தனர்.

தாண்டவத்தை அநேகம் நடவை பார்த்தும், அவனுக்கு மோஹம் விடவில்லை. நடராஜரை நமஸ்கரித்து வெளிக்கிளம்பினான். அழைத்து வந்த முனிச்சுவரர்களுக்கு சசனைக்காண்பித்தான். ஸந்தோஷ ஹிருதய முடைய வ்யாக்ரபாதரிடம் உமது பாவமுடைய அநேக முநிகளுக்கும், ஸந்தர்ப்பம் ஏற்றது. என்று அம்மூவாயிரம் பேர்வழிகளை எண்ணிப் பார்க்கையில்; ஒருவரைப் பார்க்கவில்லை. பிறகு துக்கமடைந்த முகத்துடன், கஷ்ட மடைந்து அரசன் மறுபடி மனதோடு எண்ணிப் பூர்த்தியாகாமல் முழியும் எண்ணுகையில்; எங்கும் கிடைக்கவில்லையா? என அப்பூமிப்ரதேசத்தில் அழுகிறவனானான். அப்பொழுது காதுக்கு இனிமையான ஆகாசவாணி பதில் சொல்லியது.

ஹிரண்யவர்ம! இந்த முனிகளில் ஒருவர் காணப்படவில்லை. என்னில்; ஏகாந்தமாய் பெரியதுக்கம் அடையவேண்டாம்! சுத்தவம்ச முடைய இவர்கள் அக்னிபோல் ஜ்வலிப்பவர்கள். 3000 பேர்களைப் பூர்த்தி செய்பவர்களுள் நானும் ஒருவன், என்றதும்; அரசன் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு துக்கம்விட்டு சுச்வர உருவமுடைய ப்ரம்ஹணச்ரேஷ்டர்களும் சசன்தான் என எண்ணினான். தனிமையான இத்தேஜஸ்உடைய இம்முநிகள் மஹா பாக்யசாலிகள் என வ்யாகரபாத முனிபிடம் நமஸ்கரித்துச் சொன்னான்.

தேவர்கள்:— உமது ஆஜ்ஞையால் அந்தர்வேதியை ப்ரம்ஹாவுடன் அடைந்து நாகங்கள் எல்லோரும் மறுபடி இவ்விடம் வந்தவர்களாகிறோம். ப்ரம்ஹாவினால் யஜ்ஞத்திற்காக யாசிக்கப்பட்டும், அவருடன் நாகங்கள் போக இஷ்டப்படவில்லை. இவனும் ஒரு ஸமயமும், இசுகம்பரத்தை விட்டுப்போக இஷ்டப்படவில்லை.

இவ்விதம் வ்யாக்ரபாதரிடம் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்ட பெரிய தேஜஸ்விகள்; மெதுவாக அவ்விதமே என பதில் சொன்னார். பிறகு ஹேமஸபை பின்பாகத்தில் முனிச்சுவரர்களையும், சேனையையும், ஸந்தோஷத்துடன் ப்ரவேசிக்கச் செய்ததும்; குறைவில்லா ஸந்தோஷ மடைந்தனர். ஸேனையுடன் அரசன் அவ்விடத்தில் எப்பொழுதும் தாண்டவத்தைப் பார்க்கிறவனாகவே வலித்துவந்தான்.

ஸூத்ரர்:— ஹிரண்யவர்ம! சரித்ரசம்பந்த மங்கனமுடைய இவ் வத்தியாயத்தை எவன் படிக்கிறானோ! கேட்கிறானோ? அவனுக்கு சைவ பதம் கட்டாயம் கிடைக்கும்.

இருபத்திரான்காம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்திரந்தாயம் அத்யாயம்.

ஸூத்ரர்:— பின்பு அவ்விடத்தில் சிவன் ஆணுஞ்ஞையைப் பரிபாலனம் செய்யும் மஹாபாக்யன், சுச்வரனுக்கு தினமும் மங்கன கார்யங்கள் செய்துவந்தான். பரமேச்வரனது ஆனந்தத் தாண்டவத்தை நிச்சயமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில்; முனிகளிடம் அப்புத சக்திகள் அங்கு இருந்து வந்தது. ஒரு ஸமயம் அவ்விடம் வ்யாக்ரபாதர் வந்தார். அம் முனிகளை ஆதரவுடன் பார்த்து இவ்வார்த்தையை சொன்னார்.

வ்யாக்ரபாதர்:— மதுவம்சத்தில் உண்டான இவன், நல்ல ப்ரதானுஷ்டான முடையவன். எப்பொழுதும் இப்பூமியையே பரிபாலனம் செய்கிறான். குறைவில்லா ஸம்பத் அடைந்து, பெருமையுடைய தனது இரு தம்பிகளுக்கும் யௌவராஜ்யம் செய்வித்து, சத்ருக்களால் அடக்கமுடியாதன்மை அடைந்து, இவர்களை வைத்து பரிபாலனம் செய்ய வேண்டும். என்றதும்; அவர் வார்த்தையை எல்லா முனிசரோஷ்டர்களும் கேட்டு, அதிக ஸந்தோஷமடைந்தனர்.

பிறகு அம்முனியைப் போற்றினர். விதிப்ரகாரம் இவனுக்கு விவாஹம் முதலிய கர்மாக்களைச் செய்வித்து, அவனுக்கு அபவேகம் செய்ய ஸ்வர்ண ஸபையை அவனுடனேயே அடைந்து, ஸமஸ்த தேவதைகளும்; ஸர்வதிக்குகளிலும் ஸேவிக்க, ஸர்வ அலங்காரம் செய்த மண்டபம் அடைந்தனர்.

மனோஹரமான மாலைகளும், ஸ்வர்ண தோரணங்களும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸனமும், மனோஹரமான மணிகளால் நூல்குற்றிய கலசங்களும், சூம்பம், மாலை, புஷ்பம், பொறி, நெய், ஸமித், தர்ப்பம், இவற்றால் அதன் மத்தியில் மனோஹர மண்டபத்திற்கும், அலங்காரம் செய்ய, எல்லோரும் ராத்ரியில் அங்கேயே வாஸம் செய்து நடத்தினர்.

மறுநாள் விடியற்காலையில்; விதிபுரகாரமுள்ள தர்மாக்களுடன் நல்ல முகூர்த்தத்தில், அம்முனிச்சேரவட்டர்களால் அரசனுக்கு அபிஷேகமும் செய்துவைக்கப்பட்டது. ஸ்வர்ண மயக்ரீடம், மாலை, ஜயத்திற்கு இருப்பிடமுள்ள கத்தி, முதலியன ஜெவிக் பசுவில்; தனது முத்தரையுடன் அவைகளை வம்ஹவர்மன் ஸ்வீகரித்தான். பிறகு வ்யாக்ரபாதருக்கு கிரீடசோபையுடன் சிரஷினால் நமஸ்கரித்தான். அவரும் இவனை எழுந்திருக்கச் செய்து, அடிக்கடி கட்டி அணைத்தார். ஸாம்ராஜ்ய சக்ரவர்த்தியான அவனுக்கு, ஆசீர்வாதத்தையும் கொடுத்து; அரசர்களுக்கு கிடைக்க முடியாத வரமும், புனிதவஜ்ரமும், கொடுத்தார். இவன் கையைப்பிடித்து சிதம்பரத்தைப் ப்ரவேசிக்கச் செய்து, நடுசுருக்கு புஷ்பாஞ்சலி செய்யச்சொல்லி, அவரது பாதாம்படித்தை சிரவிலி முறி; வெகு காலம் வைத்தார். பிறகு தேவர்களுக்காக கிடைக்க முடியாத மஹாத்மியமுடைய அவ்வரசனை, அம்முநிகள் அதிகமாக லொகித்தனர்.

அவர் அநுகூஹலாபத்தால் ஸந்தோஷமடைந்த மனதுடன் அஞ்சலி செய்து, ஈசனிடம் வம்ஹவர்மன் தெரிவித்தான். மஹேசனே! எங்கள் வம்சத்து ரீதிபுரகாரம் எவ்வளவு பணம் சேர்த்துள்ளதோ? அது முழுமையும் உங்களுக்கு இருக்கட்டும்! இவ்விடத்தில் இனி என்னால் ரீதியுடன் எது அடையப்படுகிறதோ? அதில் ஆறில் ஒரு பாகம் உங்களுக்கும், ஐந்து பாகம் சேனைகளுக்கும் உரியது. மற்றும்; எங்கள் வம்ச மனுஷ்யர்கள் அஜ்ஞானத்தினாலோ? அல்லது மோஹத்தினாலோ? உங்களுக்குப் பரியமில்லாமல் செய்யப்படுவதை கருணையாகக் கவனிக்கவேணும்! என்றதும்;

வ்யாக்ரபாதரும், ஸந்தோஷமடைந்து அவ்வரசனை மூலஸ்தானேச் சாரிடம் நமஸ்கரிக்கச் செய்து, பிறகு வெளிக்கிளம்பினார். அவ்விடத்தில் அரசன் யானையில் ஏறி ஜயமுள்ள, மஹாசங்கம், தீரநாதம் காஹலம், முதலிய வாத்யத்துடன் பட்டணத்தை மெதுவாகப் பவளி வந்து, பட்டணத்து ஜனங்களால் ஸ்தோத்ரம் செய்யும் வண்ணம், இருந்தான். தவஜங்களால் மறைத்த ஆகாசபாகங்கள். பக்கத்தில் ஓடும் ஸைன்யங்கள், அடிக்கடி ஸேவிக்க, அப்பட்டணத்தைப் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, ஸர்வமங்களுக்களுடன் தனது ஸொந்த வீட்டைப் ப்ரவேசித்தான். அவ்விடம் தங்கள் பித்ருக்களால் ஆராதித்த அழகிய வம்ஹாஸனத்தை அடைந்து, உத்தமத்தம்பிகள் இருவரையும் கூப்பிட்டு, அரசன் அவர்களுக்கு ஸர்வ அரச சின்னங்களையும் கொடுத்து;

ஸ்வர்ணகும்ப தீர்த்தங்களால் யுவராஜ பட்டாபிஷேகமும் செய்வித்து, மனுஷ்ய அரசர்கள், மற்ற அரசர்கள், சேனைகள், தம்பிகள், இவர்களுடன் பிதாமஹான்காத்த பூமியை ரக்ஷிக்க புறப்படச் செய்தான்.

பிறகு அபிஷேகம் செய்வித்த அவர்கள் ப்ரீதியுடன்; நடராஜரை நமஸ்கரித்தனர். தன் ராஜ்யத்தை சேனையுடன் அடைய, வெளிக் கினம்பினர். பின்பு அவ்வரசன் வ்யாக்ரபாதரை வினயத்துடன் மறு படியும் நமஸ்கரித்து, மெதுவாகத் தெரிவித்தான். இத்திவ்ய சிதம்பரத்தை இப்பொழுது புதிதாகக் கட்ட உத்ஸாக மடைந்துள்ளேன். இத்திவ்ய தேஜஸ் உடைய ஸமஸ்த முனிகளுக்கும், நான்கு புறமும் விசால ஆச்ரமங்களையும், கட்டிக்கொடுக்க ஆசை உள்ளவனாகிறேன். அதை கீர் அறிவீர். எனச் சொல்லி; அவருடன் நான்கு பக்கமும், அரசன் யோசனையின்றி விச்வகர்மாவைக் கூப்பிட்டு, விசேஷ ஆஜ்ஞைகளை செய்தான்.

ஸர்வ சாஸ்த்ரங்களையும் அறிந்த அவன், ஸரி என ஒப்புக்கொண்டு ஐந்து ப்ராகாரம் சுற்றளவுள்ள இடங்களில் வெருவாகப் ப்ரகாசிக்கும் உயர கோபுரணங்கள், கோபுரவாயில்களில் அமைந்த அழகிய மேல் பாகங்களுடைய அநேக மண்டபங்கள், அடி முதல் மேல்பாகம் வரை, சுற்றிய மணிகளால் இழைத்த மாளிகை, காண முடியாத அலங்காரமடைந்த படிக்கட்டு, மேல் உப்பரிகைவரை ஆதாரமாகப் ப்ரகாசிக்கும் த்வஜங்கள், எட்டுவித பதங்கள், பெரிய வஸ்த்ரங்களினால் சுற்றிய மேல் கோபுரங்கள், விலைமதிக்கத் தகாத வஜ்ரமணியால் அலங்கரித்த ப்ரகாசங்கள், ப்ரகாசிக்கும் கண்ணடியில் பூசியதுபோல் எல்லா சுவர்களிலும் ப்ரகாசங்கள், பலமும் இழைத்த ஆனந்தங்கள், ஆகாசத்தை அளாவி எங்கும் சித்தரித்துப் பெரிய அலைபோன்ற வையோரியக் கற்கள் உடைய மேல்பாக ப்ரகாசம், பெரிய ரீல மணிகள் ப்ரகாசிக்கும் வேதிபாதம், நல் முத்து இழைத்த மாணிக்க ஸ்தம்பங்கள், இழைத்த உல்லாச காந்தி ஆகாசத்திற்கே கவசம்போலிருந்தது. பச்சை மணிக் கல் இழைத்த வண்டுபோன்ற காந்தி, அநேக ஸரீரயன், சந்த்ரப்ரதேசம் போல் பூமிகே அலங்காரமாய், விரிமஹதேஹத்தையும் மட்டம் செய்யும், சிரிப்பு போலும்; திங்கு, காலம், இவைகளுக்கு உவமையான புன்சிரிப்பு போலும், அநேக வீடுகளின் வைபவங்கள் வர்ணிக்க முடியாத விசித்ரமாய்; வாக், மனஸ், இவைகளுக்கு எட்டாத ப்ரகாசமாய், ஸ்ரீமத் சிதம்பரத்தை தேவதச்சன் விச்வகர்மா; வெரு நாசரிகமாக 3000 முனிகளுக்கும்; மற்ற முனிகளுக்கும், அழகாய் செய்து வைத்தான்.

அவ்விடம் மனோராஜ்யமாய்; காஞ்சிபுறமும் கொடிமுடிகள், வரிசைக்காமமாய் வளையம் போலும், மலைக்கூட்டம்போலும் அமைத்து; அழகிய வீதி மார்க்கங்களில் அடைந்துள்ள வாசற்படி தோரண காந்திகள், ஆசசர்யம் செய்யக்கூடிய ஆச்ரமங்கள், இவை எப்பொழுதும் இருக்கும்படி விச்வகர்மா, மஹாதபவின் பர்பாவத்தால் செய்தான். பின்பு அரசன புண்யதிதி உள்ள திருவ நகரத்திரத்தில் அதே லக்ஷத்தில் பெரிய வான் து சாந்தியையும் முன்னுடையதாகச் செய்ய, ஸர்வ முன்னிகளையும்; ஆச்ரமங்களிலிருந்து ப்ரவேசிக்கச் செய்தான்.

பிறகு அவ்விடம் லோகானுக்ரஹத்தை எதிர்பாக்கும் நடராஜனுக்கு, புண்யாஹவாசனம் முதல் அபிஷேகம்வரை உள்ள, திருவிழாக்களையும் செய்து ஸர்வ உலகங்களும் விசேஷ வ்ருத்தியடைய, அதற்காக வைதிகமந்த்ர, சாஸ்த்ர மார்க்கப்பரகாரம், முநிகளுடன் அரசனும் இதை அழகாகச் செய்ய, இவர்கள் ஆதரவுடன் தேவரின் உத்ஸவ விதானத்திற்காக, சுத்தமாய் செய்யப்பட்ட பாதஞ்சல சாஸ்த்ரத்தை, அதிக நாதவாத்யங்களுடன் யானை முதுகில் ஏற்றி, பட்டணத்தில் ப்ரதக்ஷிணம் செய்வித்து, ஸபையை ப்ரவேசிக்கச் செய்தான். அம்முரிகள் யாவரும் அதை அடைந்து, ஆதரவுடன் கண்டு, மாதம், ருது, அயனம், நக்ஷத்ரம், இவற்றை ஸமயத்துக்கு உகந்ததாக நிச்சயித்து, அதை நனருகர் சோதனை செய்து, விதியுடன் நடேசருக்கு மஹோத்ஸவங்களை செய்ய, ஸ்ரீரண்யவர்மனுக்கு இவை யாவையும் தெரிவித்தனர்.

தெரிவித்ததை அனன் கேட்டு, அவர்களுடன் உத்ஸவக்ரமத்தை எவ்விதம் எதிர்பார்க்கப்பட்டதோ? அவ்விதமே செய்ய, மனதினால் எண்ணி, நிச்சயமடைந்து, ஆனிமாதத்தில் அச்சபையில் நன்னாளில் முதன்மையாக பூர நக்ஷத்ரம் வரை, அரசன் சந்த்ர குடனுள் ஈசனுக்கு, உத்ஸவத்தைக் கல்பிக்கிறேன் என, செய்ய ஆரம்பத்தான். வேத மறிந்து தபஸினால் சுத்தி அடைந்த முநீசே வந்தர்களுடன், கூடவே தேவயாக போக்யமுள்ள புதிய தினங்களை ஒன்பது நாட்களுக்கும் விதானமாகச் செய்து, மறநாள் தீர்த்தோத்ஸவத்தை உத்தேசித்து முதல் நாள் வீதிவலம் செய்யும் விதானமாக, ஸர்வதேவ உத்தமர்களை யும் கூப்பிட்டு, முதலில் த்வஜாரோஹணம் செய்ய ஸங்கல்பமும் ஆரம்பித்தான்.

பின்பு ஸமஸ்த தேவஸ்த்ரீகளுடன் தேவர்கள், பூமியில் உள்ள திவ்ய தேஜஸ்விகளான மணுவர்யர்கள், முனிகள், பட்டணத்து எழியில்



உள்ள மஹா கோபுரங்களில் பூஜிக்கப்பட்டு, ப்ரகாசமுள்ள த்வஜத்தை அநேகர்கள் பார்த்தும், ஸ்தோத்தரித்தும், அதிக ஸந்தோஷத்துடன், அதனிடம் நர்த்தனம் செய்தனர். அநேகம் ஸ்த்ரீகள், ஸுலியன் போல் ப்ரகாசிக்கும் ஆபரணங்களை அணிந்தனர். வில் மதிக்கமுடியாத மங்கள கரமான உயர்ந்த வம்ஹாஸனம் போன்று மயில் தோலைக்கு இணையுள்ள, ரத்னங்கள் இழைத்த தண்டம், குடை, அநேக ரிஷபத்வஜம் முதலியவைகளைப் பட்டணஸ்த்ரீகள் வாயில் ப்ரதேசங்களில் நிரந்தர தோரணமாக உடனே சுட்டி, அத்திலிய பட்டணத்தை அலங்கரித்தனர்.

மலர்ந்த தாமரை போன்ற முகமுடைய ஸ்த்ரீகள் தேவர்கள் வீதியை அடைந்து, பரமேச்வரானிடம் விச்வாசத்தினால் அலங்கரித் தனர். அதே பாகமும், அதே தேஜஸும், ஆனந்த பூர்ணமாய், அவ்ரு காண்பித்து, தத்வ ஞானிகள்போல் இருந்தனர். தீர்த்தங்கள் நிறைந்த ஆகாசமுடைய ஆடிமாதத்தில் சுச்வரனுக்கு ஜலக்ரீடா மஹோத்ஸவ மும், ஆவணி மாதத்தில் யஜ்ஞ தீக்ஷா புரஸ்ஸரம் பரமேச்வரனுக்கு ஆத்ரவுடன குறைவை நிறைவேற்ற. புஷ்பக விமானத்தில் ஏற்றி வைத்து, பவித்ரா ரோபணம் என்னும் உத்ஸவமும், சுபமான ஸமஸ்த நெஸ்தான்யங்கள் வ்ருத்தி அடையக்கூடிய புரட்டாசி மாதத்தில் கருணை உருவமுடைய பரமேச்வரனுக்கு அஷ்டமிதின உத்ஸவமும், ஐப்பசி மாதத்தில் நீலகண்ட புஷ்பங்கள் கூடிய பானுவாரத்தில்; நல்ல லக்னத் தில் ஸர்வ லோகத்திற்கும் ஹிதமுள்ள உத்ஸவமும், கார்த்திகை மாதத்தில் ஜகன் மாதாவான உமாதேவியின் கண்களுக்கு ஆனந்தம் கொடுக்கும் காரணமுடைய ஈசனுக்கு தனிமையான பெரிய தீபாவளி மஹோத்ஸவமும், மார்கழி மாதத்தில் அவ்விதமே ஆர்த்ரா நக்ஷத்திரத் திற்கு சுப தினத்தில் பெரிய வித்வான்கள், தபோதனாகள், அரசன், முநிகள் எல்லோரும் விதிப்ரகாரம் ஸேவை செய்து அடைந்துள்ள அவ்விடத்தில் அகஸ்தியர், புலஸ்த்யர், விச்வாமித்ரர், பராசார், வாம தேவர், வலிஷ்டர், ஹெமினி, முதலிய முநிகளுடன், பரத்வாஜர், ப்ருகு, சுண்வர், காச்யபர், இன்னும் மற்றுமுள்ள முநிச்ரேஷ்டர்கள் எல்லோரும் அத்திலிலவனத்தில் அடைந்து உத்தமோத்தமமான சிவ சுங்கையில் ஸ்நானம் செய்து, ஸபேசனை நமஸ்கரித்து, மூன்று நடவை ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, பரமானந்தத்தினால் நிறைந்த அந்தக்கரண முடையவர்களானார்கள்.

வராஹ உருவமுடைய விஷ்ணுவும் ஹம்ஸ உருவமுடைய ப்ரம்ஹாவும், ஸ்தோத்ரம் செய்தனர். எந்த ஆதி அந்தமுடைய

விவனைத்தாணமுடியவில்லையோ? அந்த நடேசனை நமஸ்கரிக்கிறேன், விச்வரூபரான உமக்கு நமஸ்காரம். காமவையான உமக்கு நமஸ்காரம். கால கரல்ரான உமக்கு நமஸ்காரம். சூல பாணியான உமக்கு நமஸ்காரம். ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், இவை செய்யும் உமக்கு நமஸ்காரம். என இவ்விதம் முனிச் ச்ரேஷ்டர்களும், ஸ்தோத்ரம் செய்து, ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து, குறைவில்லா ஐச்வர்யமடைந்து, அவர்கள் வந்தவழியே சென்றனர்.

வ்யாக்ரபாதர்: - ஆகையால்; இப்பொழுது பரமேச்வரனுக்கு உன்னால் உத்ஸவம் செய்ய வேண்டியது. இத்தின மஹாத்மியத்தை நூற்றுக்கணக்கான வருஷங்கள் சொன்னாலும் என்னால் சொல்ல முடியாது. ஆகையால் நீ அவச்யம் இதை ஆதரவுடன் செய்ய வேண்டும்.

ஸுமதர்:— இவ்விதம் அவருடைய வார்த்தையை 3000 முனி களும் கேட்டு, அவ்வரசனுக்கு ஆஜ்ஞாபிக்க, நடராஜரைக் காணவே ஸ்நானம் செய்து, அதினின்று மஹாத்மிய ப்ரியமுடைய சித்தமடைந்து, அடைந்தனர். ஸ்வாமின்! அத்தினம் இன்று ஏற்பட்டது. புதிய தீர்த்தத்தை ஆதரவுடன் கொண்டுவந்து, மந்த்ரத்தினால் பரிசுத்தம் செய்து, தனியான பக்தியுடன் சுத்தமுள்ள நடராஜருக்கு அபிஷேக விதியை செய்யுங்கள் என்றதும்; பூமியில் உள்ள தேவர்கள் சிரஸ்முதல் பாதம் வரை, நடராஜருக்கு அபிஷேகம் செய்வித்து, மாலைகள் சாத்தி, நிவேதனம் செய்து, உபசாரங்களையும் செய்து ப்ரீதி அடைந்தனர்.

இருபத்தைந்தாம் அத்யாயம் முற்றிற்று.

இருபத்தாறாம் அத்யாயம்.

ஸுமதர்:— தபோநிதியான நடராஜருக்கு புஷ்ய மாதத்தில் விதி களையும், நடந்த வ்ருத்தாந்தங்களையும், முனிகளே! சொல்லப் போகிறேன். கேளுங்கள்.

பிஷ்கள்: - மஹா தபஸ்வியான வ்யாக்ரபாதர் புஷ்யமாத பூணை எவ்விதம் நடேசருக்குச் செய்யவேண்டும், எனச் சொன்னாரோ? அதைச்

சொல்லவேணும். ஹிரண்ய வர்ம சகரவர்த்திக்கு நன்றாகச் சொல்லப் பட்ட அப்புஷ்யமாத பூஜையை நீங்கள் கேளுங்கள்.

ஸூத்ர:— புஷ்யமாதத்தில் புஷ்ய நக்ஷத்ரம் கூடிய சுப தினத்தில் ஆதரவுடன் மஹா நேவேத்யத்தை எவர்கள் செய்கிறார்களோ? அவர்கள் சாச்வதமான முத்தியை அடைகின்றார்கள், என்ற வ்யாக்ரபாதரது வார்த்தையைக்கேட்டு அரசன் 3000 முநிச்ரேஷ்டர்களுக்கும்; நைவாஸத்திற்கு ஸமமுள்ள அன்னம், முதலியன பக்ஷணங்கள், போஜ்யங்கள், லேகியங்கள், சோஷ்யங்கள், இவை இன்னும் அனேக விதமாக ஸூரிய பாகங்களும், அக்னி பக்ஷங்களும், பருப்பு, அப்பளாம், முதலியவைகளும், வாழைப்பழங்களோடு சேர்ந்ததும், தேனாகையோடு சேர்ந்ததும், இதரபாக வஸங்களும் சேர்த்தும் அநேகம் கொடுத்தான்.

அம்முநிகள் யாவரும், மஹா நேவேத்யங்களைப் பார்த்து, பூஜ்ய குண அரசனிடம், குறைவில்லா ஸந்தோஷமடைந்தனர். பின்னர் வ்யாக்ரபாதர் ஸந்தோஷமடைந்து, அரசனைப் பார்த்துப் பதில் சொன்னார். மற்றும் சசன மஹாத்மியத்தை மறுபடியும் சொல்லப் போகிறேன் என்றார்.

ஆனிமாத பூர நக்ஷத்ரம் வரும்பொழுது, அத்தினத்தில் அரசன், தேவர்கள், முநிகள், சித்தரன், வித்யாதரன், மறுஷ்யர்கள் மற்றும் யாவரும் ஆதரவுடன், அதிக தாமரைப் புஷ்பங்கள் நிறைந்த தீர்த்த யாவரும் ஆதரவுடன், அதிக தாமரைப் புஷ்பங்கள் நிறைந்த தீர்த்த முடைய தில்லைவனத்தை அடைந்து, ஸ்னானம் செய்து, ஸபா மத்தியில் உள்ள நடேசனை அடைந்து, சுத்தராய், கார்யமற்றவராய், நித்யராய், கனங்கமில்லாத விரஹராய், மாயையைத் தாண்டினவராய், பெரிய அத்திராய், ஆகாச கங்கையைத் தரிப்பவராய், அலங்காரமுடைய சுந்தரப்ரகாசத்தினால் வெண்மையாக்கிய திக் பாலகராய், நெற்றிக்கண் ஜோதிலாவலையால் பொசுக்கிய வ்ருக்ஷபோல் உள்ள மனமதனை உடையவராய், கருணைக் கடலின் அலைபோல்கரை ஏறிய கடைக்கண் பார்வையுடையவராய், ஸர்ப்பங்களின் தலையில் உள்ள கற்களின் கிரணங்களுடைய சிறந்த கழுத்துடையவராய், ஹிமாசல புத்தியின் கஸ்தூரிகா திலகம் சேர்ந்து அடைந்த மார்பு உடையவராய், புல்த் தேவலைச் சுற்றிக்கொண்டவராய், பாம்புகளைப் பூணலாகக் கொண்டவராய், அழகிய பாதச் சிலம்புகளினால் சப்திக்கும் சப்தத்தினால் அழகிய திசபாலகுடையவராய், பார்த்த மாத்ரிதத்திலேயே எல்லோர்க்கும் குறைவில்லாத தன்மையைச் செய்வவராய், இந்த்ரதனுஸ்போன்ற

வெகிடு உடையவராய், அதிக மனோஜ்ஞமான செம்மஞ்சிக் குழம்பு பூசிய உருவமுடையவராய், தாமரை போன்ற இளம் ஸூரியன் போல் ப்ரகாசிக்கும் வலது பாதத்தினால் அபஸ்மாரத்தைக் கீழே மிதித்தும், மாயையுள்ள பதினான்கு புவனங்கள் த்யானம் செய்தும் சலிகளும் ஆனந்த மயக்கண்ணினால் பூர்ணம் அடைந்தது காணும், பார்த்தவர்கள் ஸ்தோத்தரித்தும், நமஸ்கரித்தும், அதே பாவமாகி, தன் தன் ஆச்ரம மடைந்தனர்.

வ்யாக்ரபாதர்:— ஆகையால் அச்சமயத்தில் மஹோத்ஸவம் நன்றாக செய்யவேணும். அரசனே! அக்காலம் வரப்போகிற வருஷத்தில் ஸமீபித்திருக்கிறது. ஆகையால் நீ சீக்ரமாக உத்ஸவத்திற்கு முக்யமாக ரதம், முதலியவைகளை ஸம்பாதித்து, சேர்த்துவை என வ்யாக்ரபாதரால் சொல்லப்பட்டதும், அரசன் வேகமாக யாவற்றையும ஸம்பாதிக்க ஆரம்பித்தான். பின்பு நன்றாக முரிச்சேரஷ்டர்கள், அச்சமயம் வந்தபொழுது கார்த்திகை நகூத்ர தினத்தில் 3000 ப்ராம் ஹணர்கள் மற்றும் எல்லோரும் ஆதரவுடன் கூடி, த்வஜாரோஹணம் செய்ய நிமித்தங்களை அறிந்து, பரமேச்வரன் ஸந்தியில் தேவதர வாஹணம் செய்தனர்.

விஷ்ணு, ப்ரம்ஹர, இர்த்ரன், அக்னி, யமன், க்ருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஸூரியன், சந்த்ரன், கந்தர்வான், ராக்ஷஸன், யக்ஷர்கள், கிம்புருஷர்கள், எல்லோரும் ஸபேசனது ஸேவைக்காக வேகமாக வருக! எனத்தேவர்களைக் கூப்பிட்டு, வ்ருஷப அடையாளமுள்ள த்வஜத்தை பட்டணப்ரதகிணம் செய்வித்து, பரமேச்வரன் ஸந்தியடைந்து, வேத மார்க்கத்தில் சொல்லிய ருழியில், த்ருடமாக் கொடியை ஏற்றிவைத்தனர். அன்றைய தினம் இரவில் தளம், முறம், படஹம், லேணு, வீணை, கஞ்சிரா, துத்துப்; முதலிய வாத்தியவானிகளை ஆதரவுடன் மந்த்ரோகத்தமாக சப்திக்கச் செய்தனர்.

ப்ரம்ஹரன்டங்களை பிளக்கும் அந்த கோஷம் உலகத்தையே செவிடாகச் செய்யுப்போல் ப்ரியமாயிற்று, மறுகள் மறுவ்யான் அரசர், தேவர், ரிஷி, ஸ்த்ரீகள், இவர்கள் ஆதரவுடன் தப்ரஸபாயதி பின் உத்ஸவஸேவைக்காக, தில்வாரண்யம் அடைந்தனர் பின்பு மத்யார்ஜுனர், மாயூரேச்வரர், ச்வேதாரண்யேச்வரர், வேதாரண்யேச்வரர், பஞ்சநதேச்வரர், ஏகாம்பரேச்வரர், அருணாசலேச்வரர், இன்னும் மற்றுமுள்ள முரிகள், தேவர்கள், பூமியில் உள்ளவர்கள், எல்லோரும் நடராஜ ஸேவைக்கு அடைந்தவர்களாக வந்தனர்.



இவ்விதம் மக நகத்தரம் வரை வைதிகோத்தமப்ரகாரம் நிவி  
சரேஷ்டர்கள், ஒன்பது நாள் பூர நகத்தரம் வரை மஹோத்ஸவ விதி  
யாகச் செய்து வந்தனர். நடேசனைத் தேரில் ஏற்றிவைத்து உத்ஸவமும்  
செய்தனர்.

கோடி மாடப்புறாக்களின் அழகுபோன்ற ப்ரகாசமுள்ள ஸாமான்  
உருவமுடைய மத்தாரமாலையில் வாழியும் தேன் வடிவமுள்ள பெரிய  
நல்முத்து ப்ரகாசிக்கும் சந்திரிகைபோலும், வெண்மை விரஹமுடைய  
ஸ்வர்ண கும்பம் கண்ணாடி இவை ப்ரகாசிக்கும் மேல்பாகமும், பட்டு  
வஸ்த்ரங்களினால் கண்களுக்கு ஹிதத்தைக் கொடுக்கும்படியும் காற்றி  
னால் சப்தமடையும் காரணமுடைய நடேசர் உத்ஸவத்தைப் பார்க்க,  
ஸமஸ்த தேவர்களையும் அடிக்கடி கூப்பிடுவது போல் த்வஜங்கள்  
வெளிப்பாக்கத்தில் ஸகல் ஆனந்தமுள்ள நவரத்னங்களுடன் மாலே  
களுக்கு ஸமான ப்ரகாசம் அடைந்து ஆகாசத்தில் இந்த்ர தனுஸ்  
சோபையைக் கொடுக்கும் உடலில் மாணிக்கக் கல்லுடன் அடைந்த  
மல்லிகைப் புஷ்பம் போல் சோபையும், பட்டுவஸ்த்ரத்தினால் மறைந்த  
பாத பீடங்கள் ப்ரகாசிக்கும் திவ்ய வம்ஹாஸனத்துடன், ஸதா அலங்  
கரித்த மத்ய பாக சிகைகளில் அடைந்தும், காது பாகம் வரை ரத்னமய  
முள்ள கிங்கினி சப்தத்துடன், எதிரொலி கொடுக்கும் திக்பாகமும்,  
மேரு பர்வதம் போல் அநேகவித குடைகள் சூர்ய தாபத்தைத் தடுக்கக்  
கூடியதும், இருப்பிடமடைந்து ஏறிய மாறுதல் லக்ஷண குணமும்,  
அநேகதேவதா பூர்வ ஸ்வர்ணபர்வதம் போல் ப்ரகாசிக்கிறதாயும்,  
உள்ள ரத்தில் சீக்ரமாக நடேசரை ஏற்றிவைத்து, தேவி, விக்ணேச்  
வரர், தேவர்கள், இருவர்களுக்கும் தனித் தனி ரதங்களையும் அரசன்  
ஏற்றிவைத்து, வீதியில் ஸர்வாலங்காரத்துடன் ப்ரதகலிண விதியைச்  
செய்து வைத்தான்.

ஸ்ரீமத் தப்ராஸபாபதி வீதியில் வருகையில்; ஐனங்கள் அழகிய  
அலங்காரங்களை அநேகவிதமாக வீதியில் செய்தனர். இளம் காற்று  
வீசும் வாஸனையுடன் கிங்கினிவாத்ய சப்தம்போன்ற தோரணங்கள்;  
உப்பரிகைகளில் முதன்மையாக கட்டப்பட்டு, வஸ்த்ர நிர்மாணம் செய்த  
கொடிகளும், கம்பீரமான கும்பல்களால் ஆகிய ஸ்தம்பங்களும், தேன்  
காய்க்குலை, சுச்சங்குலை, இவைப்ரகாசிக்கும் மாலைகளும், வேடிக்கை  
யாய்க் கட்டிய பொம்மைகள்போல் ப்ரகாசமும், ஒவ்வொருவாயிலிலும்  
பூர்ண சுந்தரன் போன்ற கண்ணாடி ஸாமான் போன்ற ப்ரகாசமும்,  
புதிய நல் முத்துஹாரம், நல் ரத்னங்களு இத்ரர்கள், அநேகவிதமாக



நெருங்கிய பட்டு வஸ்தரங்களினால் நிர்மாணித்து, அநேகவித திவ்ய அலங்காரங்களுடன் ப்ரகாசிக்க கூட்டமாக கோஷம் செய்து, தேவர் கூட்டம் கரையில் ப்ரகாசிக்கையில்; விலை மதிக்க முடியாத அதிக சோபையுடைய மாணிக்கங்களுடன் வணங்கும் புஷ்பமாலைகள், காது அளிகளுடன் இணைத்து, பூபரமிடை வந்ததுபோல் அங்கு வீதிகளில் பெரியதாக காணப்பட்டது.

பிறகு ஸ்வர்ண பட்டண ஜனங்களும், ஸந்தோஷமடைந்த மனதுடன் பணித்துளி ஜலங்களை வெளிப்ரதேசங்களில் தெளித்தனர். அநேகவித புஷ்பங்களை வீதியில் இறைத்தனர். பாடலபுஷ்ப தீர்த்தங்களினாலும், குங்கும ஜலத்தினாலும், சுத்த ஜலத்தினாலும், சுந்தன ஜலத்தினாலும், கஸ்தூரி ஜலத்தினாலும், ம்ருக மதங்களினாலும், நிர்யாஸ புஷ்பங்களாலும், அகில் கட்டை தீர்த்தங்களாலும், வெளிப் புறங்களில் தெளித்தனர். மத்தள நாடம், துந்துபி கோஷம், படஹ வாத்யம், காஹல வாத்யம், முனிகளது ஸாமகானம், ப்ராம்ஹணர்களது வேத கோஷம், பத்தர்களது ஜெய சப்தம், குதிரைகளது கொட்டாவி, பெரிய யானைகளது சப்தம், ரதசக்ர மஹாரத சப்தம், ருத்ர கன்னிகைகளது பாதச் சிலம்பு சப்தம், கர்த்தனம் செய்யும் புஷ்பமாலைகளிலிருந்து விழும் வண்டுகளின் ஜங்கார ஸ்வர சப்தம், இவை பெரிய கோலாகல முள்ள பூமியின் நடுபாகம் முழுமையும் செவிடாகச் செய்யும்படி காதுகளில் கட்டிய நான்கு இத்தரியங்களையும், பரமானந்தம் அடையும்படி ஸர்வஜனங்களுக்கும் செய்தது.

சிலர் கர்த்தனம், செய்தும் ஸந்தோஷக் கண்ணீர் விட்டும், மயிர்க் கூச்சலடைந்தும், பரமான மூர்ச்சை அடைந்தும், சிலர் காண விசேஷங்களால் ஈசனை ப்ரீதி அடைந்தும், பார்த்தனர். இவ்விதம் த்ப்ராஸபாமத்தியில் ப்ரதக்ஷிணம் செய்வித்து, அரசன், ப்ராம்ஹணர்கள் சேர்ந்துள்ள ஸபையை அரசன்; ப்ரவேசிக்கச் செய்தான்.

பிறகு வ்யாக்ரபாதர், உத்ஸவத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்து, தீர்த்த உத்ஸவம் விதிப்ரகாரம் செய்ய அரசனை மறுபடியும் சொன்னார். அரசனே! ஸமாஹிதளுக இரு. மற்றொன்றும் சொல்கிறேன் கேள். வடபாகத்தில் நடராஜருக்கு விதி பூர்வமாக தீர்த்த வாரியை எந்த மனுஷ்யர்கள் செய்கிறார்களோ? அவர்களுக்கு முக்தி தான் ஸந்தேஹ மில்லை என்றதும்,

ஹிரண்யவர்மர்:— எவ்விதம் அதைச் செய்யவேண்டும். அவ் விதியைச் சொல்லும் என்றதும்,

வ்யாக்ரபாதர்:— புண்டரீகபுரத்தில் கிழக்கில் மேற்கு ஸமுத்ர கரையில் பரமாய், தீர்த்த கர்மா விதியுடன் செய். அக்காலத்தில் ஸ்நானம் செய்கிற எவனுக்கும், மஹாபாதகம் துலைத்து மோக்ஷம் கிடைக்கும். இவ்விஷயத்தில் முன்பு நடந்த ஒருகதை உனக்கு சொல்லுகிறேன்.

வருணன் நூற்றுக்கணக்கான வருஷம் முன்பு யுத்தம் செய்ததில் அஸுரனால் அபஜய மடைந்தான். அக்காலத்தில் இரவில் ஒரு ப்ராம்ஹண ச்ரேஷ்டன் யதேச்சையாக இருவருக்கும் ஸமாதானம் செய்தற்கு வருகையில்; இருட்டுபோன்ற கண்ணுடைய அவரைப் பார்த்து வருணன்; ராகுஸன் என்ற புத்தியால் பாசாயுதத்தை விடுத்தான். அப்பாசாயுதத்தால் ப்ராம்ஹணன் கட்டுப்பட்டு இறந்து போனான். பிறகு அதனால் ஏற்பட்ட பெரிய ப்ரம்ஹணத்தி வருணனுக்கு ஏற்பட்டு. கஷ்டம் அடைந்தான். உடனே தேஜஸில்லாமல் ஆனான் வருணன் பாபத்தால் கஷ்டப்படுகையில்; ஏழு ஸமுத்ரமும் வற்றுதல் அடைந்தது. ஸமுத்ரம் வற்றியதால் உலகத்தில் மழை இன்மை ஆயிற்று. உலகமெல்லாம் பரிதவிக்க மஹா தாபம் ஆவிர் பவித்தது. பிறகு வருணன் முதலான தேவர்கள் எல்லோரும் செய்த முயற்சியுடையவர்களாகி, ஒன்றுகூடி தில்லைவனமடைந்து, அப் பாகத்தில் ஆதரவுடன் ஸபேசனை ஸ்தோத்தரித்தனர். அம்ருதம் போன்ற மயில் கோடுகளாய் அலங்கரித்த மேல்பாகமுடைய ஐடைக் கூட்டமுடைய உனக்கு நமஸ்காரம். கருணையாகிற ஸமுத்ரக்கரையில் உண்டான அலைகள் போன்ற ச்ருங்கார கடைக்கண் பார்வையுடைய உமக்கு நமஸ்காரம். நெற்றிக் கண்ணினின்று உண்டான சிறிய நெருப்பு வரிசைகளால் எரித்த மன்மதனை உடைய உமக்கு நமஸ்காரம். பெரிய ப்ரகாசமாய் விளங்கும் பாம்புகளால் ப்ரகாசிக்கும் கழுத்துடைய உமக்கு நமஸ்காரம். பாற்கடலில் உண்டான ஹாலாஹலத்தினால் சுருப்பாகச் செய்த கழுத்துடைய உமக்கு நமஸ்காரம். புன்சிரிப்பு காந்தியுடன் பொசக்கிய அஸுர பட்டண பூமிமை எரித்த உமக்கு நமஸ்காரம். பாற்கடலில் உண்டான பார்வதியின் தாமரை போன்ற ஸ்தன பாகங்களில் பாடல புஷ்ப தூளியால் அலங்காரம் செய்த மர்ப்பு பாகமுடைய உமக்கு நமஸ்காரம். பெரிய யானை சரீரம் போன்ற



தோலினால் போர்த்திய அழகிய கடிபரதேசமுடைய உமக்கு நமஸ்காரம். மங்கள ஸபையின் நடுவில் இருக்கிற குறைவில்லா நடன பூமியுடைய உமக்கு நமஸ்காரம். நீர் வருணனுக்கு அஜ்ஞானத்தால் உண்டான பெரிய பாபத்தை நிவர்த்தி செய்யும்!

எனச் சொல்லுகிற தேவர்கள் எதிரில் அப்பொழுது உடனே அசுரரிவாக உண்டாயிற்று. நாங்கள் ஸமுத்ரக் கரையை அடைந்து வருணனுது பாபத்தை நிவர்த்தி செய்வோம்! என்றதும்; ஸமஸ்த தேவர்களும், ஆனந்த ரஸத்துடன் பூர்ண ஆசிரவாதமடைந்து, தன் தன் இடங்களுக்கு எல்லோரும் சென்றனர்.

பின்பு கருணா ஸமுத்ரானுள் ஈசன் ஒரு ஸமயம் மாகமாத மக நக்ஷத்ரத்தில் ஸமுத்ரம் அடைந்ததும், அந்த ஸந்திரானத்தில் ப்ரம்ஹ ஹத்தி வருணனுக்கு விடுபட்டதாயிற்று. பாபங்களால் விடுபட்ட வருணன் நமஸ்கார் பூர்வம் ஸ்தோத்ரங்களால் ஸ்தோத்தரித்து, ஸபாபதியை ஸந்தோஷிக்கச் செய்தது, கொஞ்சம் வரமடைந்தான். ஸ்வாமின்! இச்சமயத்தில் நான் ஸநானம் செய்ததினால் காப்பாற்றப் பட்டவனாகிறேன். அவ்விதமே எம்மனுஷ்யர்கள் இக்காலத்தில் உபாவித்து ஸநானம் செய்கிறார்களே; அவர்கள் எப்பொழுதும் பரமபதம் அடைக! என வருணனால் சொல்லப்பட்டதும்; பக்தர்களுக்கு வரப்ரஸாதம் செய்யும் நேட்சன், அவ்விதமே ஸரி என வரம் கொடுத்து தப்ரஸபாபதி மறைந்தார். அரசனே! உன்னால் இப்பொழுது ராமுடைய தீர்த்த ஸநான கர்மாவைச் செய்யவேணும் என இவ்விதம் வ்யாக்ரபாதரால் சொல்லப்பட்டதை அரசன் கேட்டு, உத்தர நக்ஷத்ரத்தில் ஆதரவுடன் தீர்த்த கர்மாவைச் செய்ய ஸமுத்ரக் கரையை நன்கு அலங்கரித்து, அவ்விடம் ஈசனுக்கு தீர்த்த யாத்திரையும் செய்வித்தனர்.

பிறகு அந்த ஸமாயத்தில் எல்லோரும் தெரிந்த மரியாதையுடன், ஈசனுக்கு தீர்த்த யாத்திரையைத் தேவர், முனி, சித்தர்கள், வியாதரான், யக்ஷன், ராக்ஷஸன், மனுஷ்யர்கள், கின்னரர்கள், எல்லோரும் வந்து ஆனந்த கூட்டமுடையவர்களாகி ஸமுத்ரத்தில் ஸநானம் செய்தனர். சிலர் ஸ்வர்ணமயமான ச்ருங்கங்களாலும், சிலர் கல்முத்தாகும்பம், மரகத கும்பம், சிலர் மாணிக்க குடும்பம், பவழக் கும்பம், கோமேதகக் கும்பம், இவைகள் உள்ள பெரிய வீடுகளில் ஜலக்ரீடை செய்பவர்களாகியும் அநேக அப்ஸாஸ்களுடன் தீர்த்த விதி நேட்சனுக்கு செய்வித்து,